

DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE

Académie :	Session :		
Examen :	Série :		
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :		
Epreuve/sous épreuve :			
NOM :			
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)			
Prénoms :		N° du candidat	<div></div>
Né(e) le :		(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)	

Note :

APPRÉCIATION DU CORRECTEUR

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
ÉTUDE ET RÉALISATION D'AGENCEMENT

SESSION 2024

E.2 – ÉPREUVE TECHNOLOGIQUE ET ARTISTIQUE

Sous épreuve E.21

Arts et techniques : histoire de l'art, des styles et des tendances
dans le domaine de l'agencement

Durée : 2 heures – Coefficient : 2

DOSSIER SUJET

Ce sujet comprend 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Le dossier « ressources » est uniquement consultable en version numérique.

Le candidat s'assurera, avant de composer, que le sujet est complet.

Le candidat compose directement sur le sujet qui est rendu dans son intégralité en fin d'épreuve.

	Thèmes	Temps conseillé	Notes	
Thèmes n°	Lecture du dossier « ressources »	5 min		
n° 1	Situer et analyser des agencements	70 min		
	Question A			/ 18
	Question B			/ 14
	Question C			/ 12
	Question D			/ 12
	Question E			/ 40
	Question F			/ 24
	Question G			/ 20
n° 2	Définir et comparer les caractéristiques de périodes, de style et d'époques différentes	45 min		
	Question H			/ 60
			TOTAL :	/ 200
			Note :	/ 20

Baccalauréat Professionnel ÉTUDE ET RÉALISATION D'AGENCEMENT	Code : AP 2406-ERA TA 21 1	Session 2024	Dossier Sujet
E.21 - Arts et techniques : histoire de l'art, des styles et des tendances dans le domaine de l'agencement	Durée : 2h00	Coefficient : 2	DS 1/5

Question A. Le hall, les volumes. **Document A du DR 2/4**

Document A du DR 2/4

A.1 Réaliser une élévation proportionnée de l'espace à main levée.

Votre regard suit le sens de la flèche rouge.

A.2 Représenter une silhouette humaine afin de montrer l'échelle des volumes.

A.3 Sur votre croquis, flécher les différents éléments agencés en les nommant et en associant leurs matériaux.

Réponse A. 1, 2 et 3

Question A. Le Hall, les volumes.

Document A du DR 2/4

A.4 Quel est l'effet produit sur le ressenti de l'utilisateur ?

Réponse A.4

Question B. Le rythme, la structure. Documents A et B du DR 2/4

Documents A et B du DR 2/4

Expliquer graphiquement comment s'opèrent les liens visuels entre les différents niveaux et les différents plans de l'environnement architectural.

Réponse B

Question C. Choix esthétiques générateurs de sensations.

DR 2/4

C.1 Document C : « [...] sa simple palette de couleurs monochromes ».

Dans cette citation, mettre en lien cette phrase issue de l'explication de l'architecte avec la photo du document A

C.2 Et au regard de vos analyses précédentes et des visuels du DR 2/4, expliquer quel est l'effet produit par « l'espace hall » chez le spectateur / utilisateur qui y pénètre. Justifier vos propos.

Réponse C. 1

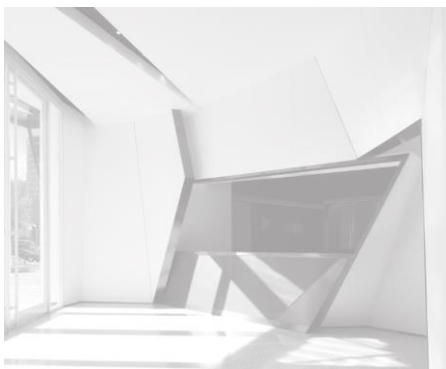
Réponse C. 2

Question D. La composition, la structure.

Document A du DR 3/4

D.1 Sur l'image ci-dessous, tracer au feutre rouge les lignes de force (flèches structurantes) du projet architectural. Faire dépasser les flèches de l'image.

Réponse D.1



Question D. La composition, la structure.

Document A du DR 3/4

D.2 Réaliser un schéma mettant en évidence les contrastes entre les différentes masses architecturales (plein et vide).

Réponse D.2

Question D. La composition, la structure.

Document A du DR 3/4

D.3 Que pouvez-vous dire sur l'organisation de cette partie du projet architectural ? Quel est l'effet produit ?

Réponse D.3

Question E. La lumière.

Documents B, C, D du DR 3/4

1. Lister les éléments dans lesquels des luminaires sont intégrés dans les documents A.

Réponse E.1

Question E. La lumière.

Documents B, C, D du DR 3/4

2. L'éclairage est artificiel. Quel est le type de luminaire utilisé ?

Réponse E. 2

Question E. La lumière.

Documents B, C, D du DR 3/4

3. Donner au moins un avantage de ce type de luminaire.

Réponse E. 3

Question E. La lumière.

Documents B, C, D du DR 3/4

4. Expliquer comment la lumière joue un rôle important dans l'appréhension des espaces et comment elle peut être une des composantes essentielles d'un projet d'agencement à l'aide de croquis annotés.

Réponse E.4

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

Question F. Faire des liens esthétiques. Documents E du DR 2/4 et le DR 3/4

1- Comparer le document E du DR 3/4 avec l'agencement présenté sur le DR 2/4. Mettre en évidence des **similitudes** esthétiques. Réponse sous forme de croquis annotés.

Réponse F.1

Question F. Faire des liens esthétiques. Documents E du DR 2/4 et le DR 3/4

2- Comparer le document E du DR 3/4 avec l'agencement présenté sur le DR 2/4.
Mettre en évidence les **oppositions** esthétiques.
Réponse sous forme de croquis annotés.

Réponse F. 2

Question G. Synthèse. **DR 2/4, DR 3/4**
Ci-après, sont rédigées deux notes d'intention du projet, à destination de l'architecte.

Note 1 :
« J'aimerais un espace sobre et plutôt classe, dans lequel on se sente à l'aise et pas

« J'aimerais un espace sobre et plutôt classe, dans lequel on se sente à l'aise et pas oppressé. De beaux volumes et un ensemble assez uni. On doit comprendre que l'espace est commun, que c'est un tout. Le client doit se sentir impressionné en entrant, puis à l'aise une fois l'espace apprivoisé ».

« J'aimerais un lieu contemporain, assez dynamique mais en même temps pas agressif. J'aime bien les éléments graphiques et les couleurs utilisées avec parcimonie. Aussi, deux choses me sont chères : le minéral et la luminosité ».

Choisir la note qui vous semble correspondre à l'agencement étudié, DR 2/4.
Justifier votre choix à l'aide de vos analyses précédentes.

[illegible]

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

Question H. Les styles et leurs époques. **DR 4/4**

DR 4/4

Identifier les caractéristiques esthétiques de l'agencement et de l'espace architectural permettant d'identifier le style.

Réponse sous forme de croquis annotés (couleurs, matériaux, lignes, effets de matière, motifs, etc.).

Réponse H. Document A.

Style :

Date :

Croquis annotés :

Réponse H. Document B.

Style :

Date :

Croquis annotés :

Réponse H. Document C.

Style :

Date :

Croquis annotés :

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE