

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL  
ÉTUDE ET RÉALISATION D'AGENCEMENT**

**SESSION 2025**

**E.2 – ÉPREUVE TECHNOLOGIQUE ET ARTISTIQUE**

**Sous épreuve E.21**

Arts et techniques : histoire de l'art, des styles et des tendances  
dans le domaine de l'agencement

Durée : 2 heures – Coefficient : 2

**DOSSIER RESSOURCES**

Ce dossier comprend 4 pages numérotées de 1/4 à 4/4.

|  |                           |                 |                    |
|--|---------------------------|-----------------|--------------------|
| Baccalauréat Professionnel ÉTUDE ET RÉALISATION D'AGENCEMENT   | Code : 25-BCP-ERA-U21-AP1 | SESSION 2025    | Dossier Ressources |
| E.21 - Arts et techniques : histoire de l'art, des styles et des tendances dans le domaine de l'agencement | Durée : 2h00              | Coefficient : 2 | DR 1/4             |

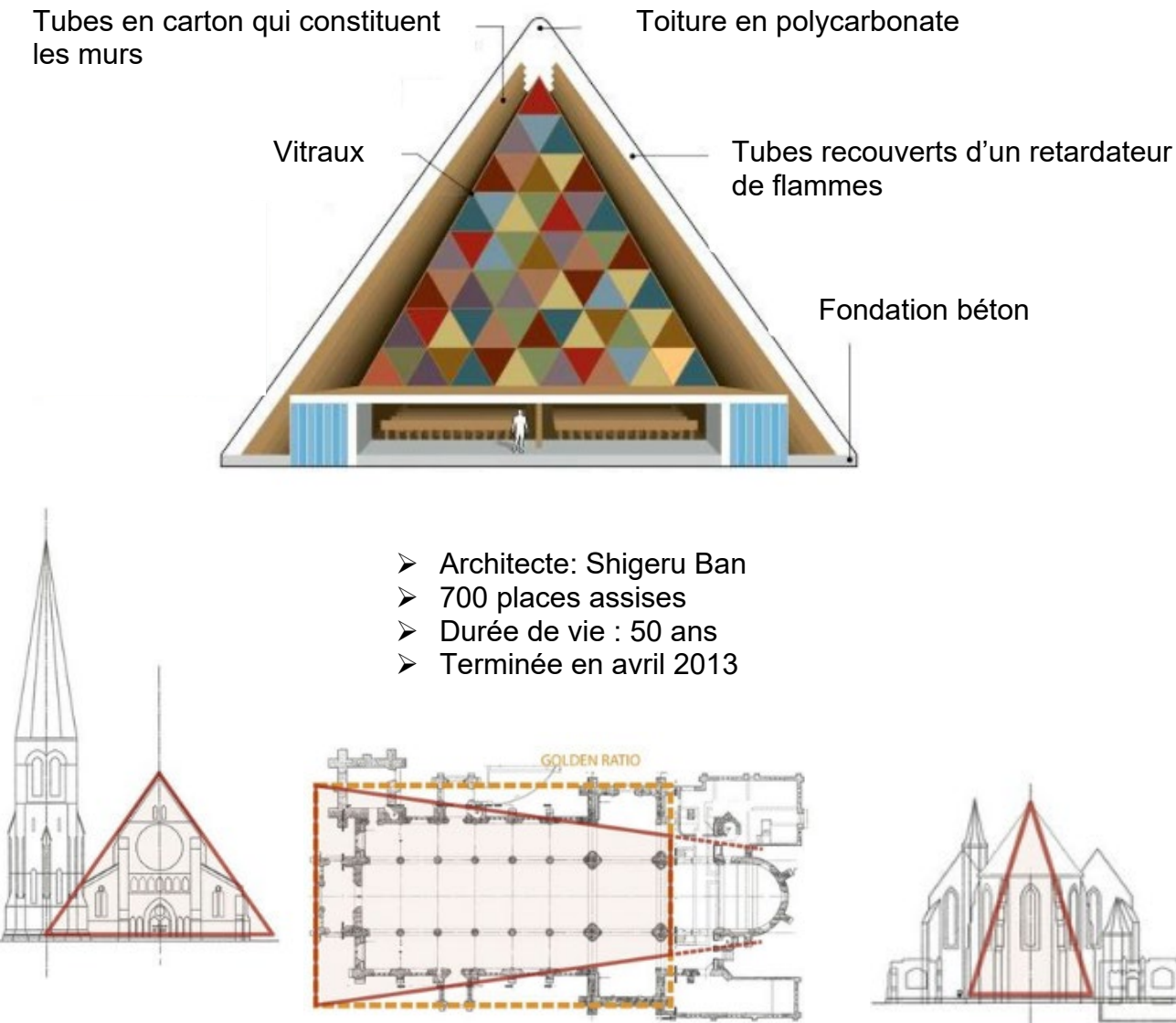


Des rouleaux de carton et des containers de bateaux : ce sont les matériaux mis en œuvre pour réaliser la cathédrale en carton de Christchurch, en Nouvelle Zélande. Après un tremblement de terre de magnitude 6.3, qui dévasta la ville en 2011, l'architecte **Shigeru Ban** proposa d'ériger une cathédrale provisoire, en carton, pour remplacer la cathédrale en pierre du XIX<sup>e</sup> siècle.

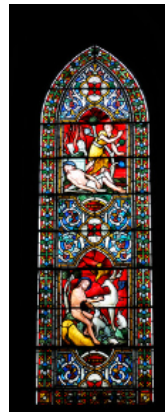
Document A : cathédrale du XIX<sup>e</sup> siècle



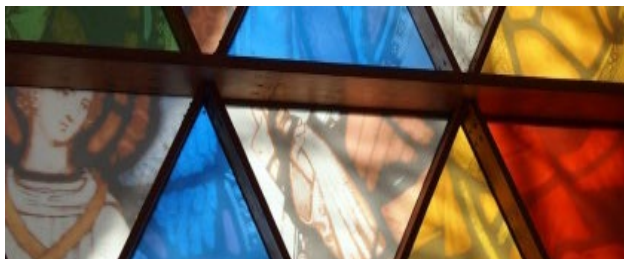
Document B : processus de reconstruction



- Architecte: Shigeru Ban
- 700 places assises
- Durée de vie : 50 ans
- Terminée en avril 2013



Document C : nouvelle cathédrale





**Document A :**

**le studio Nagami et le cabinet d'architecture Hassell** ont collaboré pour créer un prototype de pavillon imprimé en 3D, personnalisable et transportable. Selon les deux studios, le pavillon peut résister à toutes les conditions météorologiques. Un bras robotisé équipé d'une buse capable de déposer des filaments de plastique recyclé a été utilisé pour créer la structure. Ce dernier point est très intéressant car il démontre l'engagement du projet en faveur de l'environnement. Ils ont d'ailleurs été soutenus par to.org, un collectif dédié à la lutte contre le réchauffement climatique, les inégalités et la pollution des océans.

**Document B :**

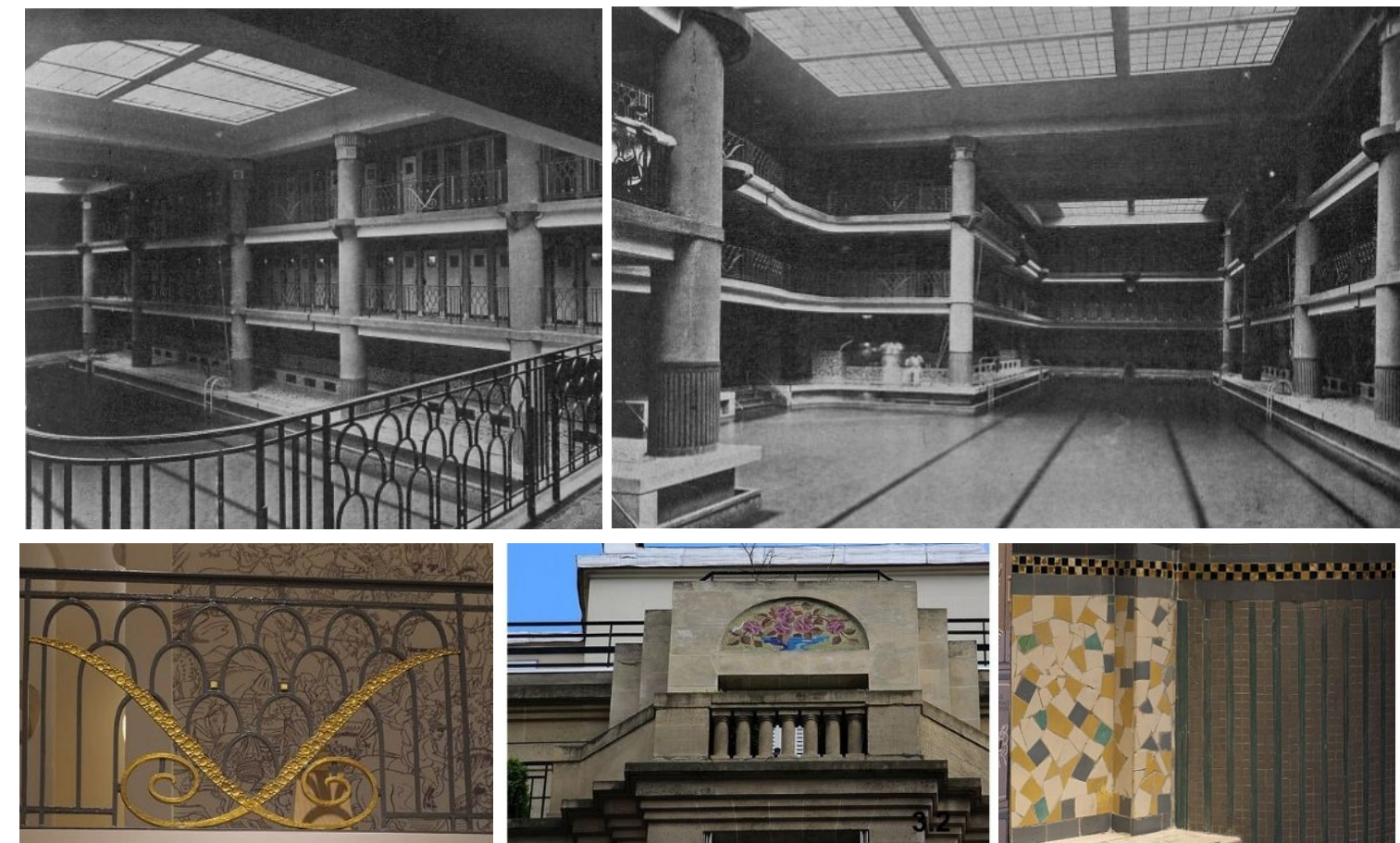
**la maison construite par Jean Prouvé** en 1954 à Nancy pour loger sa famille est réalisée dans l'urgence à partir d'éléments industriels, récupérés de son usine de Maxéville. Les photographies de l'époque témoignent de l'audace du chantier, où l'architecte invente de nouvelles techniques s'appuyant sur la réutilisation. Des poutrelles métalliques sont posées à même le sol et boulonnées à l'arrière à des équerres de tôles fabriquées par un serrurier. Le toit sans charpente est formé de grands panneaux de bois contrecollés. Une structure légère (panneaux de bois ou d'aluminium et grande baie vitrée) vient clore en façade une maison tout en longueur, sur un seul niveau, où chambres à coucher, salle de bain, grand séjour, cuisine et buanderie définissent un espace fluide et linéaire, qui illustre "une façon de rêver au contact du réel".





La piscine à vagues artificielles de l'hôtel "Lutetia" construite par l'architecte Lucien Béguet en 1935 et ouverte en 1936 a été réhabilitée en 2010.  
La Boutique Hermès a choisi ce lieu d'exception pour implanter sa boutique et réinterpréter « le souvenir de l'eau ».

Document A : bâti



Document B : nouvel agencement



Document C : plan du magasin Hermès

