

C.A.P

MÉTIERS DE LA MODE – VÊTEMENT FLOU

EP1 : analyse et exploitation de données esthétiques et techniques.

SESSION 2025

Durée de l'épreuve : 3 heures
Coefficient : 4

Le sujet est composé de :

- | | | |
|------------------------|-------|------------------|
| • une page de garde | page | 1/17 |
| • un sommaire | page | 2/17 |
| • un dossier sujet | pages | S. 3/17 et 4/17 |
| • un dossier sources | page | DS. 5/17 |
| • un dossier technique | pages | DT. 6/17 à 11/17 |
| • un dossier réponses | pages | DR.12/17 à 17/17 |

Compétences terminales évaluées

- C1.1 - Collecter les données de la demande
- C1.2 - Lire, décoder, sélectionner et classer les informations
- C2.1 - Participer à la construction des éléments du modèle
- C2.2 - Effectuer les opérations de préparation de coupe

Dès que le sujet est remis, les candidats doivent s'assurer qu'il est complet.

L'usage de calculatrice avec mode examen actif est autorisé.
L'usage de calculatrice sans mémoire, « type collège » est autorisé.

CAP Métiers de la mode – vêtement flou	Code : 25-CAP-MMVF-EP1-PO1	Session 2025	Page de garde
EP1 Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques	Durée : 3 h	Coefficient : 4	1/17

SOMMAIRE

Page de garde	1/17
Sommaire	2/17
Dossier sujet	
Présentation	S. 3/17
Travail demandé	S. 4/17
Dossier sources	DS. 5/17

Dossier technique

Descriptif du modèle réf.101	DT. 6/17
Nomenclature	DT. 7/17
Fiche technique	DT. 8/17
Fiche de transformation	DT. 9/17 à 11/17

Dossier réponses	DR. 12/17 à 17/17
-------------------------	-------------------

À RENDRE :

Documents réponses	DR. 12/17 à 17/17
Planche de transformation du devant	
Patronnage avec étiquette d'anonymat agrafée	DR. 17/17

PRÉSENTATION

Mise en situation

Encore aujourd'hui, la jupe est un vêtement polyvalent, porté par de nombreuses femmes dans le monde entier. Les jupes longues associées à des talons sont idéales pour les occasions formelles. Tandis que les jupes courtes associées à une paire de baskets sont parfaites pour des événements plus décontractés.

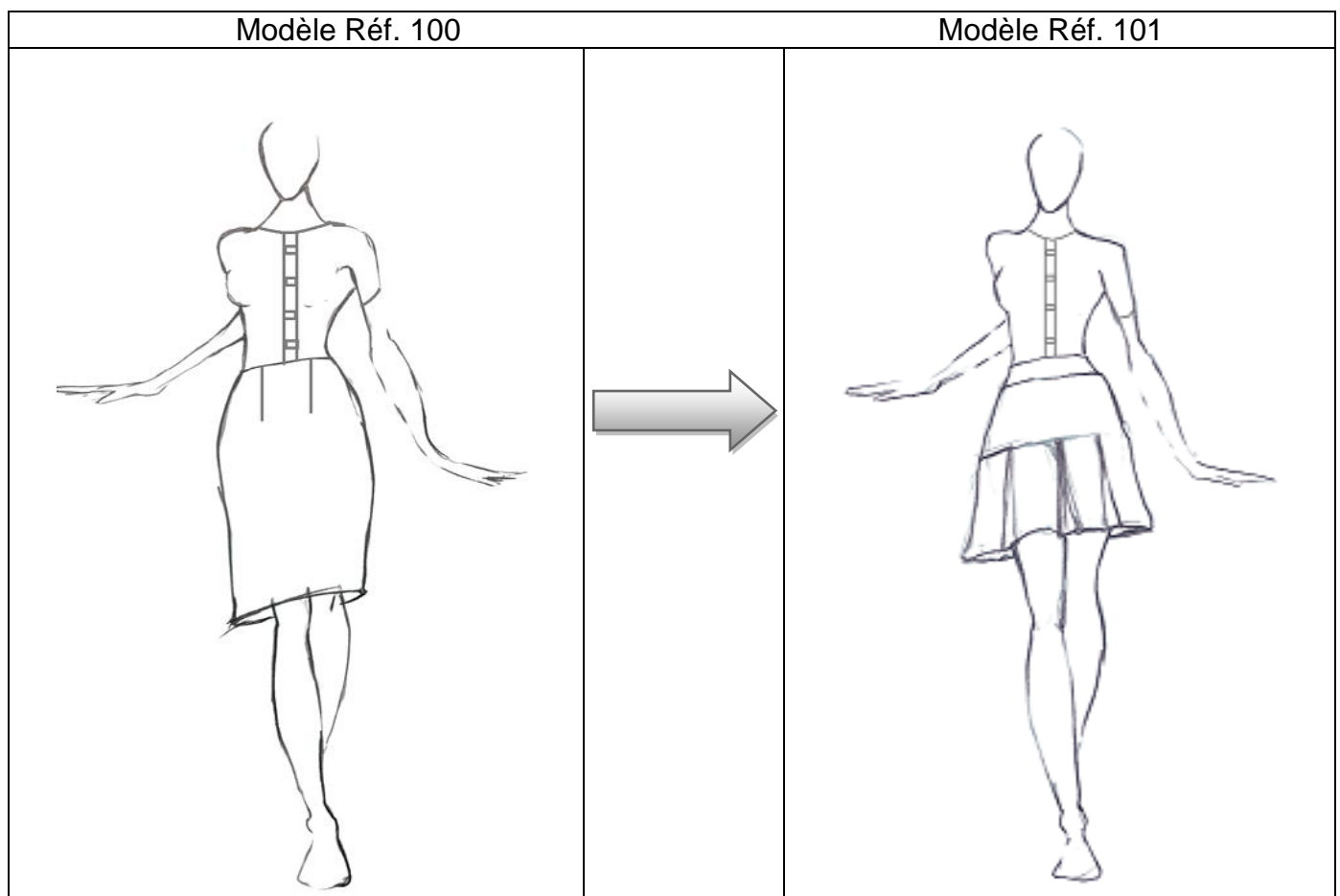
Réalisées dans une variété de tissus, de couleurs et de motifs, la jupe est toujours une pièce indispensable du dressing de la femme contemporaine.

Vêtement support de l'évaluation

L'entreprise "Tendance Mode" spécialisée dans le prêt à porter féminin souhaite étoffer ses références en y apportant une collection « black and white ».

Le styliste en charge de la nouvelle gamme commence par la transformation d'une jupe. Il s'inspire de lignes graphiques et du travail de François Morellet, artiste contemporain né à Chollet, reconnu pour son travail autour du noir et blanc.

Il choisi de transformer la jupe Réf.100 pour obtenir le modèle Réf.101.



TRAVAIL DEMANDÉ

Collecter les données de la demande

Pour ce nouveau modèle, l'entreprise souhaite créer une pièce intemporelle aux lignes graphiques.

Sur les documents DR. 12/17 :

- attribuer les appellations correspondant aux jupes ;

Lire, décoder, sélectionner et classer les informations

À partir du dossier sources DS. 5/17, sur les documents DR 12/17, DR.13/17 et DR. 14/17 :

- compléter le camaïeu (dégradé de tons) ;
- réaliser deux relevés graphiques au crayon à papier ;
- proposer un motif combiné des relevés proposés ;
- reporter votre motif sur l'empiècement de la jupe.

Participer à la construction des éléments du modèle Réf. 101.

Le patronnier réalise les modifications sur le modèle Réf.100 pour obtenir le nouveau modèle Réf.101.

À l'aide du dossier technique DT. 6/17 à DT.11/17 et de la planche de patron :

- transformer le devant ;
- tracer l'empiècement ;
- tracer les plis du bas de jupe ;
- tracer la ceinture ;
- industrialiser les éléments (ajouter les valeurs de couture) ;
- inscrire sur tous les éléments, les indications nécessaires à la coupe et au montage ;
- découper tous les éléments.

Collecter les données de la demande :

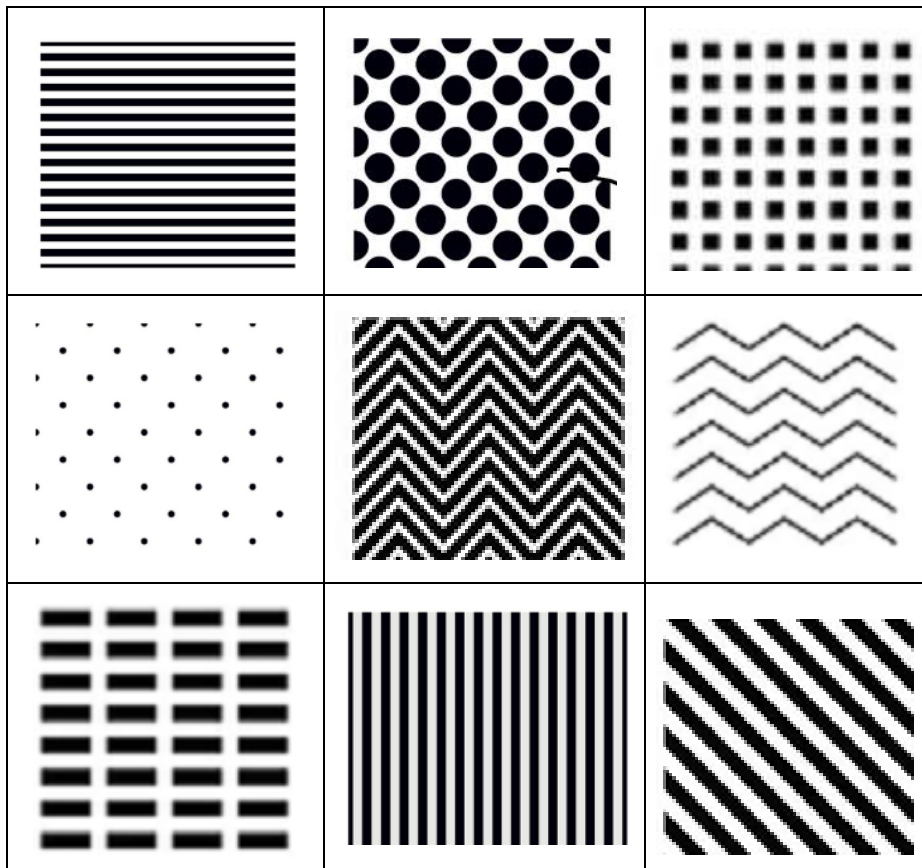
Des informations relatives à la réalisation du modèle Réf.101 doivent être précisées pour compléter le dossier technique.

À partir du dossier technique DT. 7/17 et sur le dossier réponses DR.15/17 à 16/17:

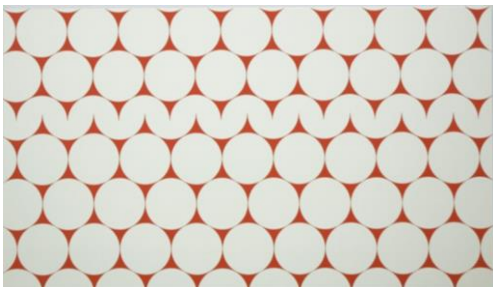
- citer la matière d'œuvre et son origine ;
- nommer les différents plis ;
- relier le symbole à la machine correspondante ;
- compléter les différents organes concernant la sécurité de la piqueuse plate.

PLANCHE D'INSPIRATION

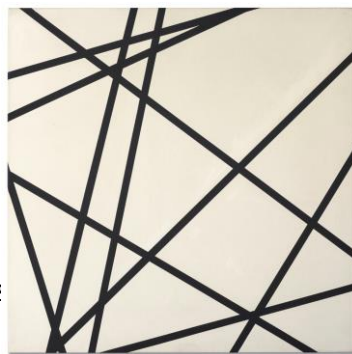
RELEVÉ GRAPHIQUES



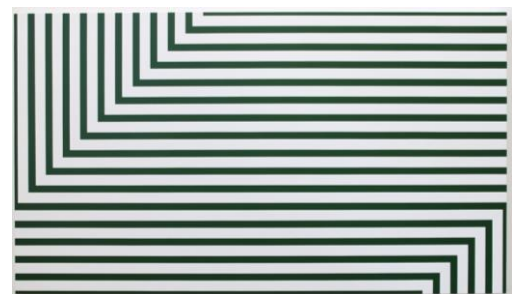
TRAVAIL DE FRANCOIS MORELLET



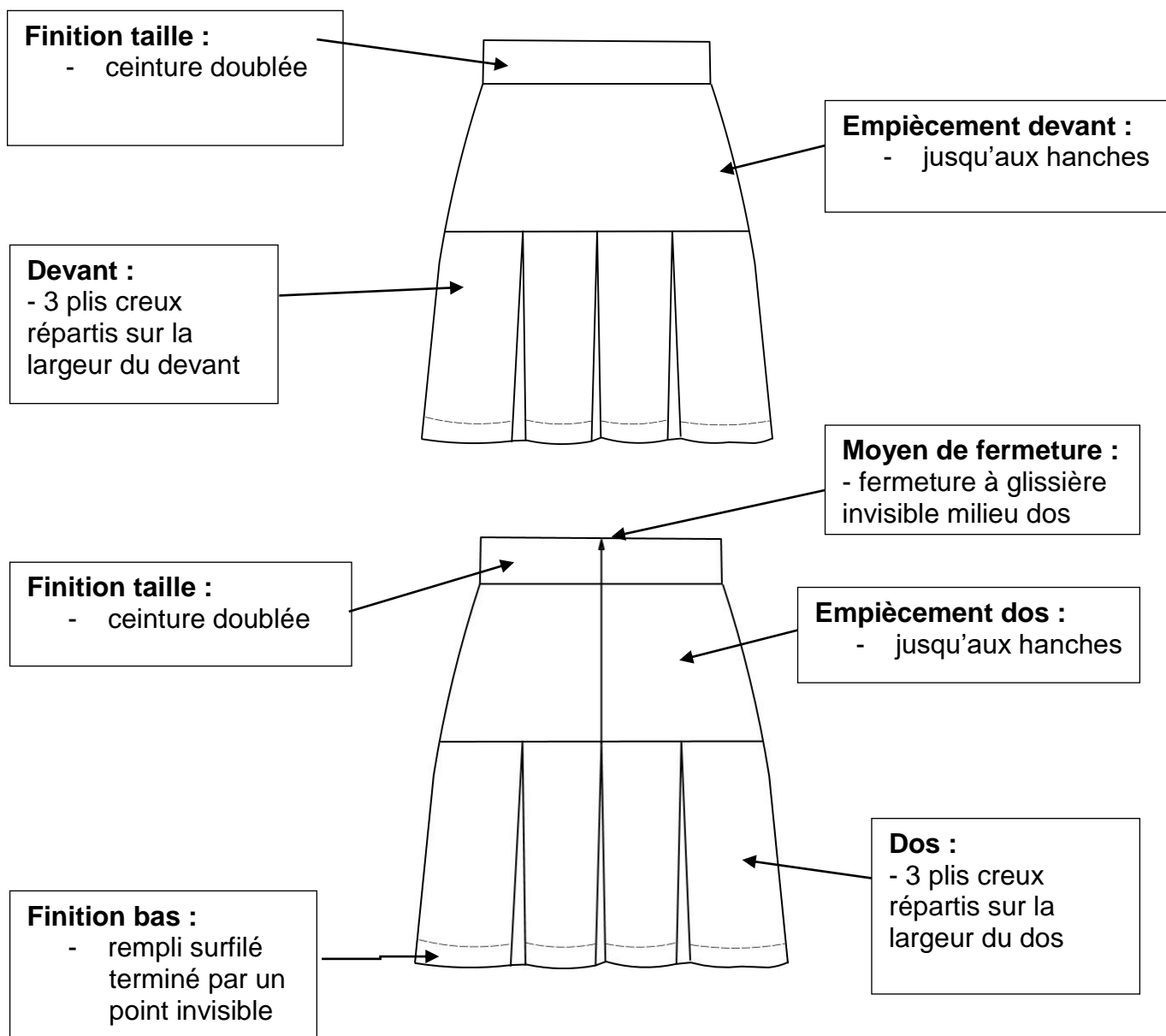
Quand j'étais petit, je ne faisais pas grand 1952



10 lignes au hasard, 1971



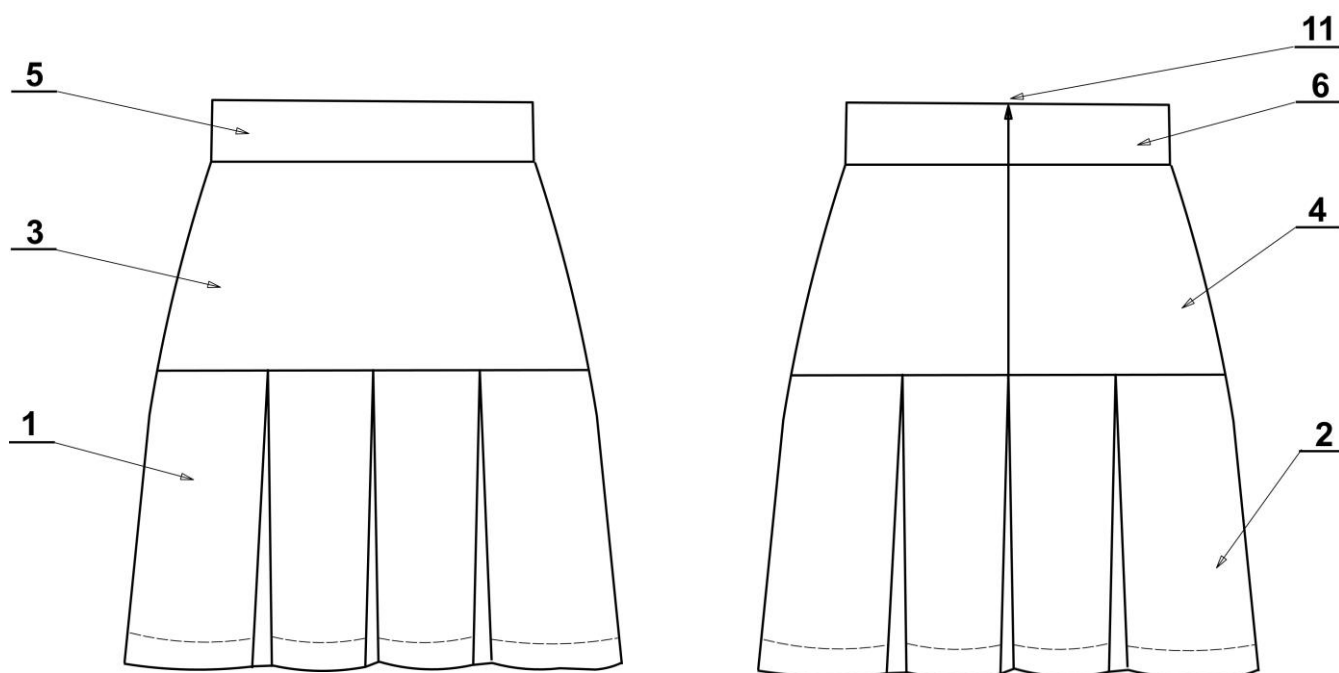
DESCRIPTIF MODÈLE Réf. 101



FICHE TECHNIQUE

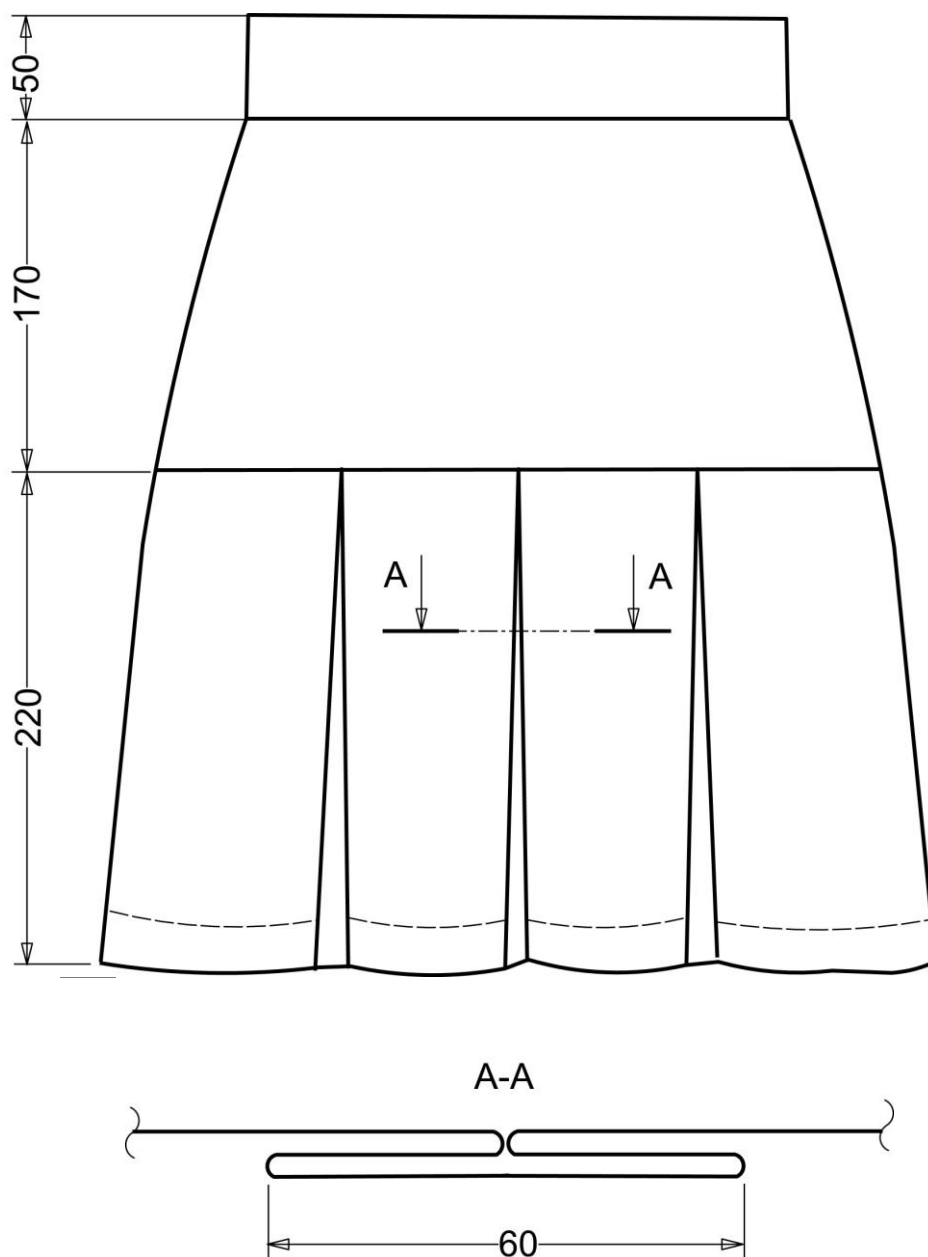
FICHE TECHNIQUE VALEURS DE COUTURES	
ASSEMBLAGE - Cotés et milieu dos couture ouverte. - Ceinture et empiècement. - Empiècement / devant. - Cotés ceintures	15 mm 10 mm 10 mm 15 mm
COULISSAGE - Ceinture dessus / ceinture dessous.	7 mm
REPLIAGE - Bas de jupe.	30 mm

NOMENCLATURE

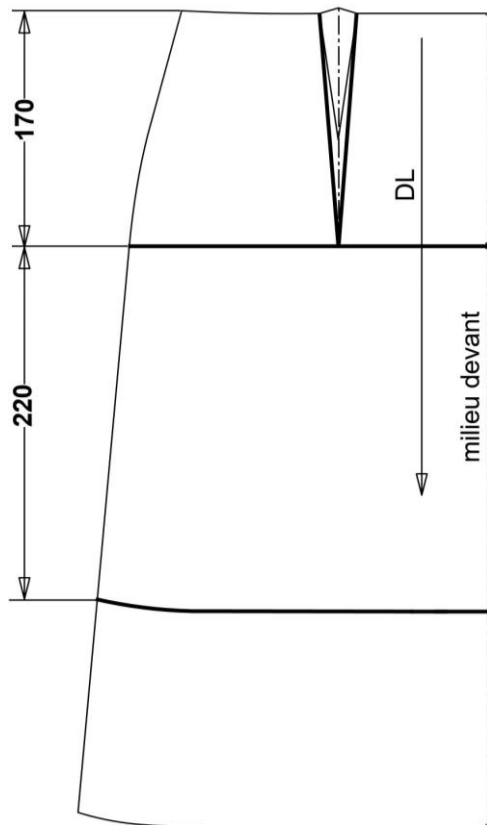


11	1	Fermeture à glissière	Synthétique	Montage invisible de 20 cm
10	2	Renfort ceinture dos	Toile	Thermocollant
9	1	Renfort ceinture devant		
8	2	Ceinture dessous dos	Coton	Imprimé noir et blanc
7	1	Ceinture dessous devant		
6	2	Ceinture dessus dos		
5	1	Ceinture dessus devant		
4	2	Empiècement dos		
3	1	Empiècement devant		
2	1	Dos		
1	1	Devant		
Rp	Nb	Désignations	Matières	Renseignements
Modèle Réf. 101				

FICHE TECHNIQUE

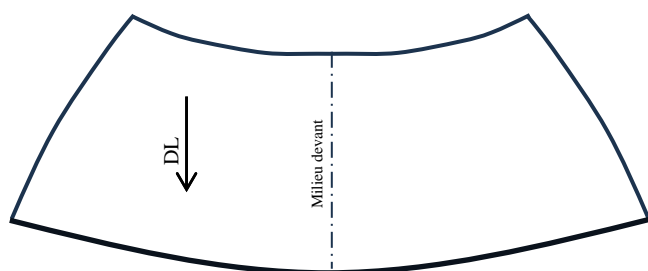
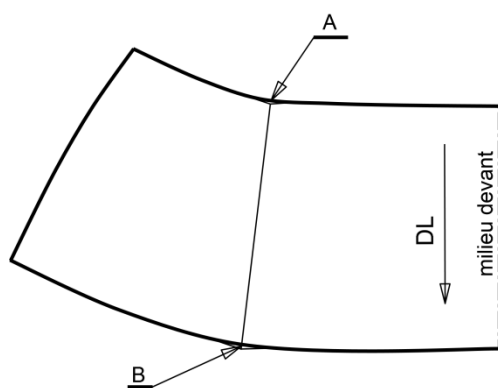


FICHE DE TRANSFORMATION 1/2



Sur le devant

- Tracer la hauteur de l'empiècement devant, parallèle à la ligne de taille ;
- Raccourcir la jupe de base pour obtenir la hauteur souhaitée ;
- Tracer l'axe de symétrie de la pince jusqu'à la ligne de l'empiècement ;
- Retracer la pince ;
- Découper sur la ligne de l'empiècement tracée et découper le bas devant à hauteur voulue.



Sur l'empiècement

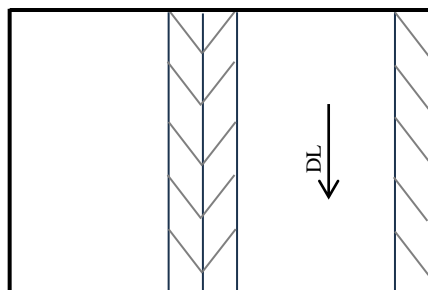
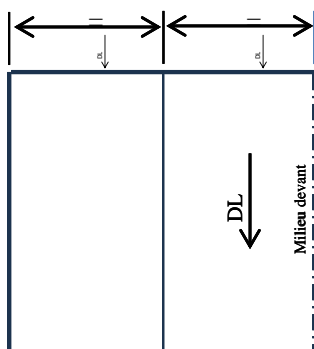
- Fermer la pince ;
- Retracer l'arrondie du bord haut.

(Angle A)

- Retracer l'arrondi du bas.

(Angle B)


- Symétriser l'empiècement ;
- Ajouter deux crans de montage sur le bord bas de l'empiècement.



Sur le devant

- Tracer l'emplacement des plis ;
- Relever le devant de la jupe en rajoutant les valeurs des plis.
(profondeur plis voir la section AA, DT p 8/17) ;
- Découper tous les éléments.

FICHE DE TRANSFORMATION 2/2

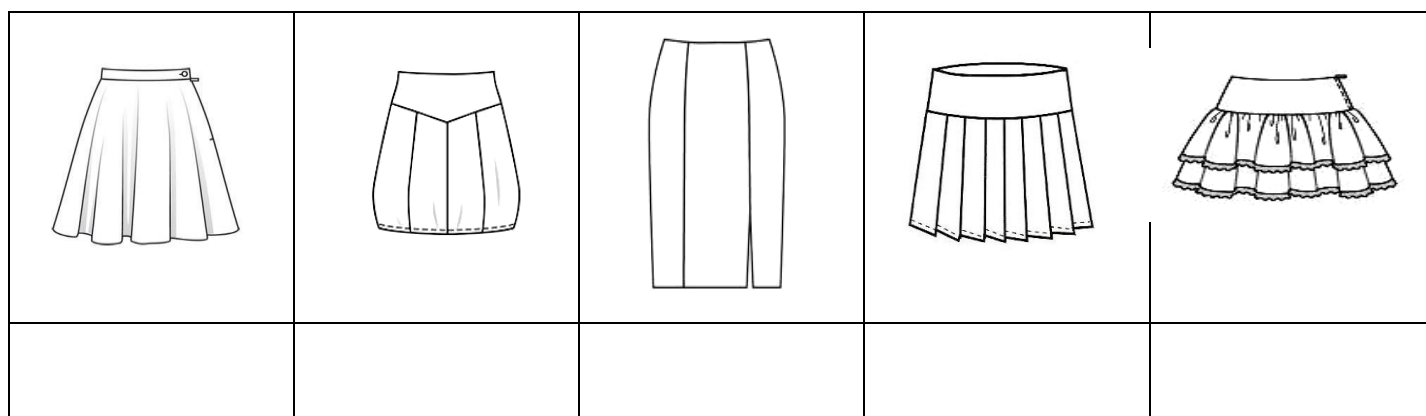
	<p>Ceinture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tracer la ceinture (380mmx50mm).
	<p>Industrialiser les éléments</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajouter les DL ; • Ajouter les valeurs de coutures ; • Les crans nécessaires ; • Les indications utiles à la coupe et au montage ; • Découper tous les éléments.

DANS CE CADRE	Académie :		Session :	
	Examen :		Série :	
	Spécialité/option :		Repère de l'épreuve :	
	Epreuve/sous épreuve :			
	NOM :			
	(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)			
	Prénoms :		N° du candidat	<div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 25px;"></div>
Né(e) le :		(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)		
NE RIEN ÉCRIRE	Appréciation du correcteur			
	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; min-height: 100px;"> <p>Note :</p> </div>			

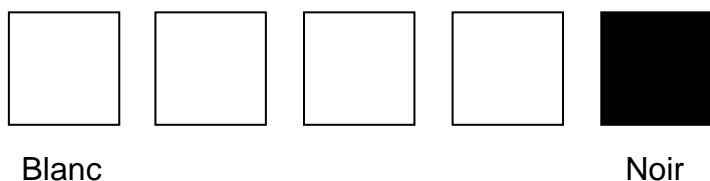
Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

Collecter les données de la demande :

- Appellations :
jupe crayon ; jupe patineuse ; jupe avec empiècements ; jupe à volants ; jupe à plis.



- Camaïeu de la gamme



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Lire, décoder, sélectionner et classer les informations :

- Relevés graphiques.

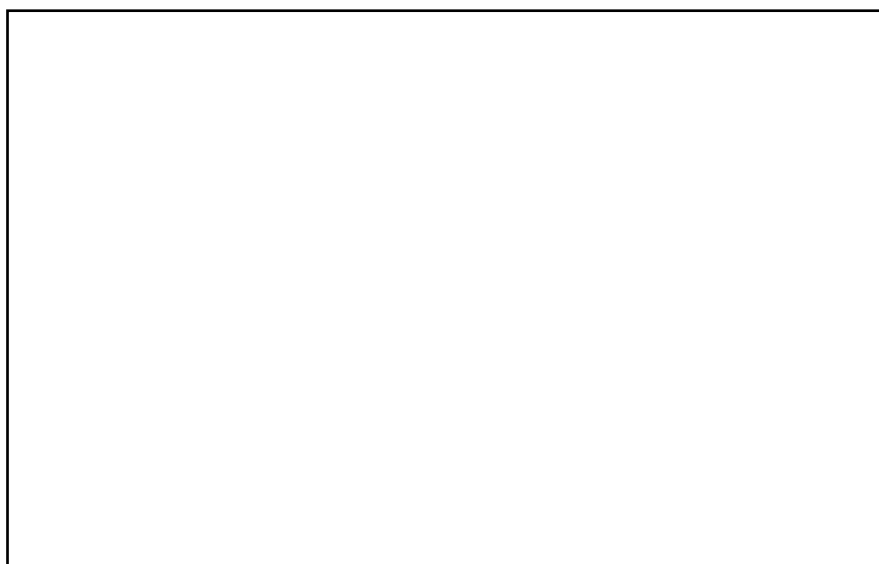


Relevé 1



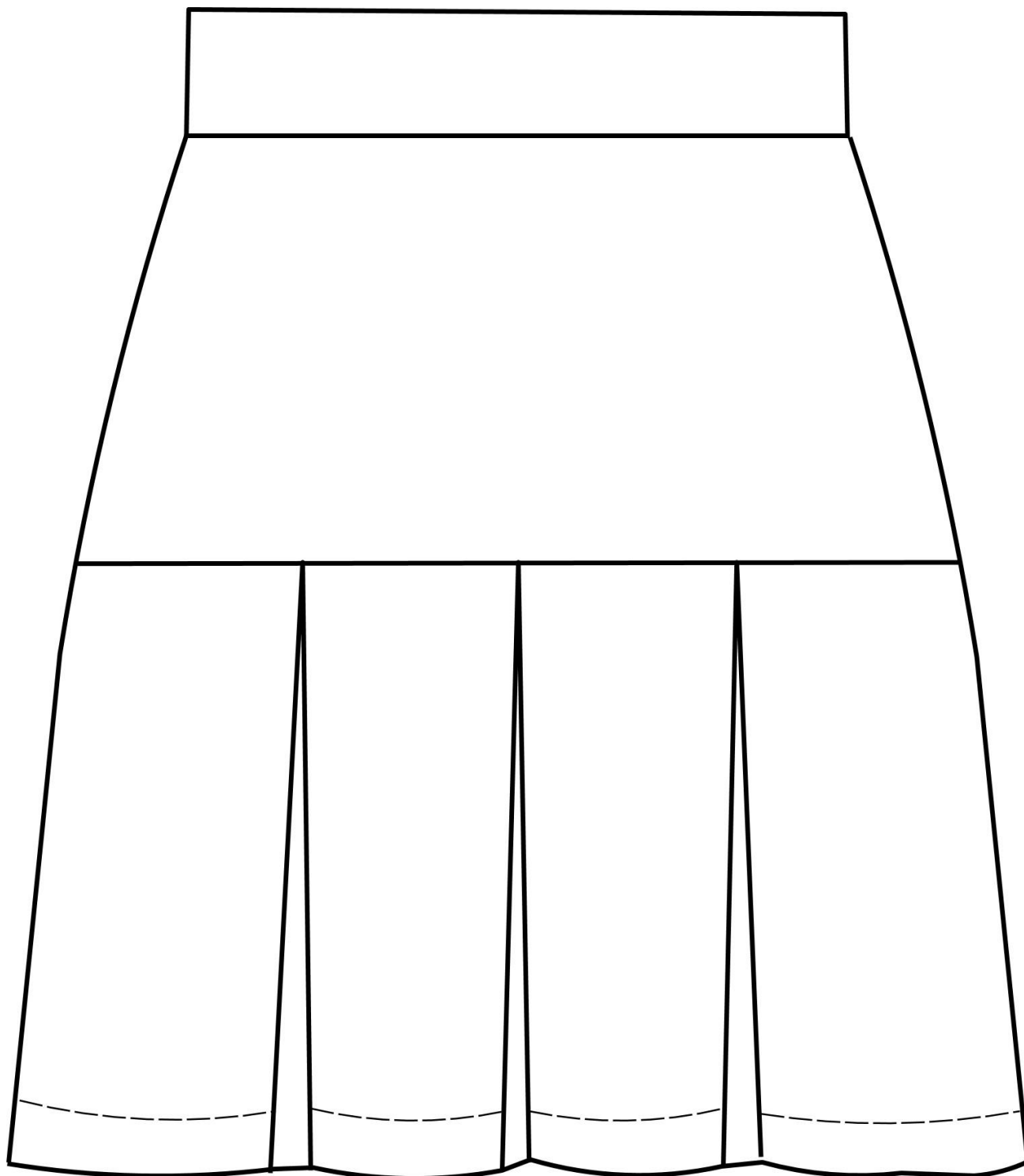
Relevé 2

- Proposition de motif :



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

- Reporter votre motif sur l'empiècement de la jupe :



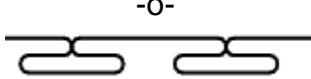
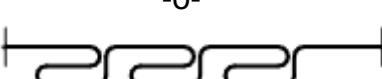
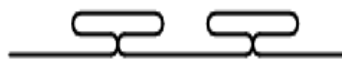
NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Collecter les données de la demande :

- Citer la matière d'œuvre et son origine.

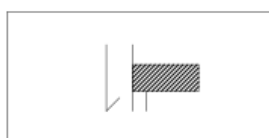
Matière d'œuvre	Origine
•	•

- Nommer les différents plis : plis plats, plis creux, plis ronds.

		
.....

- Parc machine :

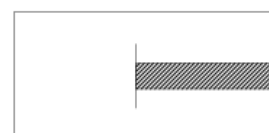
Relier le symbole à la machine.


☐
☐

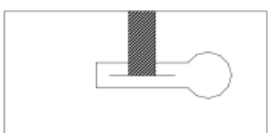
Presse


☐
☐

Piqueuse plate


☐
☐

Surjeteuse


☐
☐

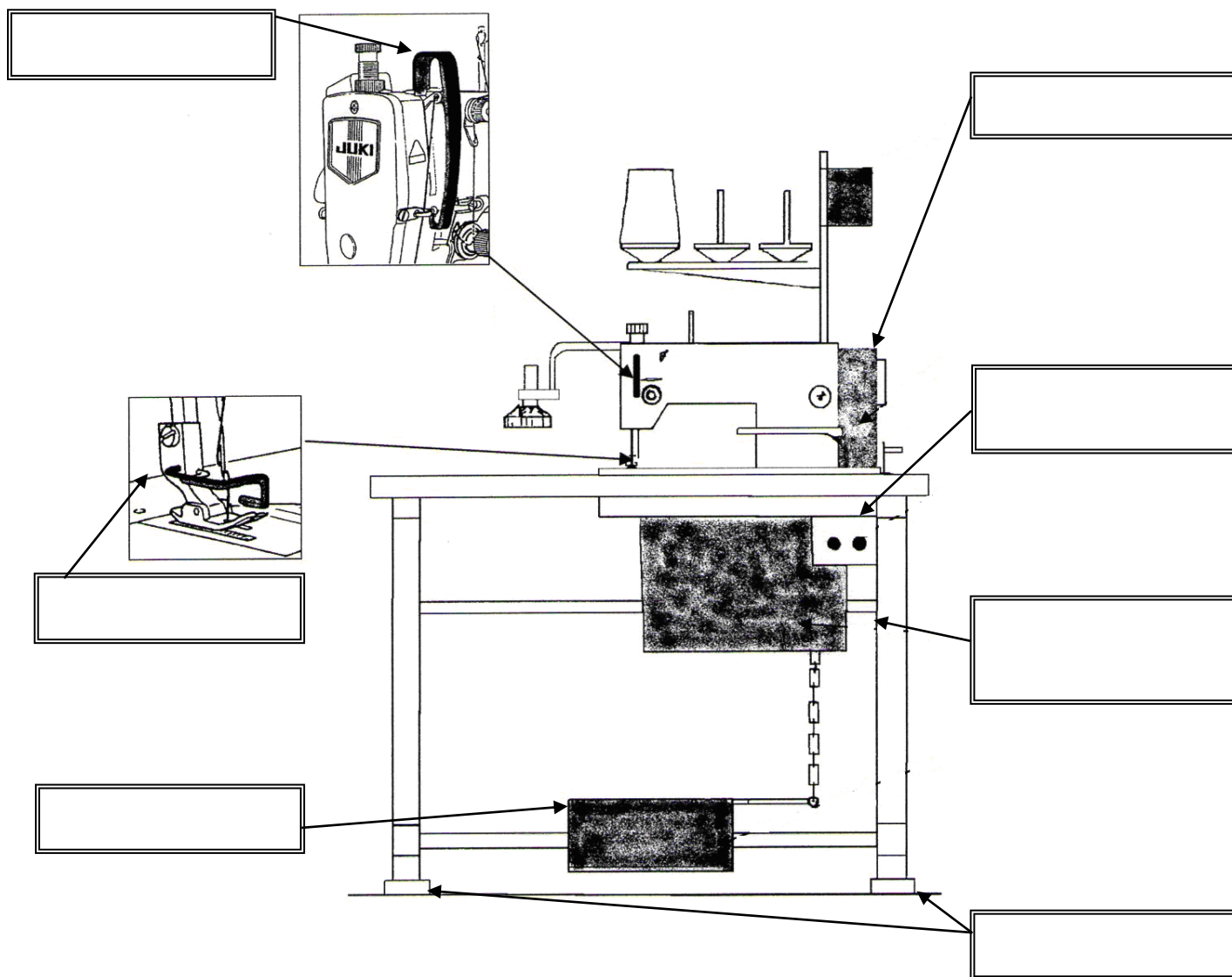
Boutonnière

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

- Compléter les organes de sécurité de la piqueuse plate :

Protège doigt, protège front, tapis antidérapant, protège carter de la courroie, interrupteur avec arrêt d'urgence, carter du moteur, roulettes isolantes.

Au poste de piquage :



DANS CE CADRE	Académie :		Session :		
	Examen :		Série :		
	Spécialité/option :		Repère de l'épreuve :		
	Epreuve/sous épreuve :				
	NOM :				
	(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)				
	Prénoms :		N° du candidat	<input type="text"/>	
NE RIEN ÉCRIRE	Né(e) le :		(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)		
	Appréciation du correcteur				
	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 200px; margin: 0 auto;"> Note : </div>				

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

Étiquette anonymat

Àagrafer sur les feuilles de coupe