

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2026

ARTS

Théâtre

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages numérotées de 1/3 à 3/3.

**La consultation des textes du programme limitatif
est autorisée pendant l'épreuve.**

Répartition des points

Première partie	8 points
Deuxième partie	12 points

Partie I

Quel dénouement construit la réapparition du chapeau dans cette scène ?

Un chapeau de paille d'Italie, Eugène Labiche et Marc-Michel, mise en scène de Giorgio Barberio Corsetti, Comédie-Française, 2012.

Avec Nicolas Lormeau (Tardiveau), Pierre Niney (Fadinard), Véronique Vella (Anaïs, femme de Beauperthuis), Laurent Natrella (Émile Tavernier), Jérôme Pouly (Beauperthuis), (les gardes nationaux).

Acte V, scènes 7 à 10, depuis « FADINARD, *sortant de la maison avec le carton, suivi d'Anaïs et d'Émile*. - Venez, venez, Madame ... j'ai trouvé le chapeau ... » jusqu'à « ANAÏS. – Voilà donc la conduite que vous menez ?... BEAUPERTHUIS, *à part*. - Elle a le chapeau ! »

Partie II

Vous mettez en scène les épisodes de la Grand'peur. Sans vous limiter aux indications de la didascalie qui évoque ce moment, vous proposez votre projet artistique.

« Suivent les épisodes de la Grand'peur : À la nouvelle de la révolution parisienne, dans les campagnes, les nobles seigneurs et les riches possédants, tous ceux enfin qui se partageaient le royaume firent alliance. Ensemble ils s'acharnèrent à plonger dans la peur les paysans, qui, en cet été mille sept cent quatre-vingt neuf, souffraient d'une terrible famine. Pour cela, ils dressèrent les pauvres contre les pauvres en répandant de très inquiétantes nouvelles... Mais lorsque le peuple des campagnes apprit que ses frères de Paris avaient fait disparaître la Bastille et s'apprêtaient à conquérir la liberté, alors il se défit de la peur et fit disparaître le passé !... Ainsi le peuple se fit justice, ainsi le peuple détruisit toutes les chartes, toutes les preuves de son ancestrale servitude. » (p.32-33)

Théâtre du Soleil, 1789, « DEUX ÉPISODES DE LA FÊTE », édition du Théâtre du Soleil, 1989, p. 32-33*.

**Selon les éditions, la pagination peut varier.*