

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2026

S2TMD

Culture et Sciences Musicales

Durée de l'épreuve : **4 heures**

*L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.
Aucun document n'est autorisé.*

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 12 pages numérotées de 1/12 à 12/12.

Les feuilles de papier à musique mises à votre disposition pages 11/12 et 12/12 peuvent, si vous le souhaitez, vous permettre de noter des exemples musicaux venant en appui de votre propos.

Les pages 3/12, 7/12, 8/12, 9/12, 11/12 et 12/12 sont à rendre avec la copie.

Première partie : relevé musical (3 points)

Durée : 20 minutes

En prenant appui sur l'audition de l'extrait enregistré, vous complèterez les parties manquantes dans la partition en page 3/12.

- Reichel, Keali'i, « Kananaka », extrait de l'album *Lei Hali'a*, 1995 – durée de l'extrait : 1'22".

Plan de diffusion

- Silence 3 minutes : prise de connaissance de la partition à compléter
- Première écoute de l'extrait
 - Silence 1 minute
- Deuxième écoute de l'extrait
 - Silence 1 minute
- Troisième écoute de l'extrait
 - Silence 1 minute
- Quatrième écoute de l'extrait
 - Silence 1 minute
- Cinquième écoute de l'extrait

Au terme de la dernière écoute, il vous reste environ 6 minutes pour compléter votre relevé musical.

Entourez le bon tempo

$\text{♩} = 62 - 112 - 152$

Voix

4

DoMaj FaMaj DoMaj DoMaj SolMaj DoMaj DoMaj

indication de mesure

rythme

'O ka-pā-mai a-ka-ma 'a 'a ha-liha-li-mai-a-na lā i-ke-'a-la He 'a-la o-na-o-na

Voix

10

FaMaj DoMaj DoMaj SolMaj DoMaj

accordez le nombre de mesures

o ka li po - a Ha-na'o-e a ka-ni po - no ha-na'o-e a ka-ni po - no

voir question en bas de page

Voix

17

DoMaj FaMaj DoMaj SolMaj DoMaj SolMaj DoMaj DoMaj

notes

Na-ni wa - le i-a pu'e o-nelā i kanaluhe'emai a-'oKa-na-na-ka Ka-hi a mā kou

Voix

22

FaMaj DoMaj SolMaj DoMaj SolMaj DoMaj

2

a i he'e a - i I ka'e-hu'e-hu o ke ka i I ka'e-hu'e-hu o ke ka i

Quel changement intervient lors de la reprise ?

Réponse :

Deuxième partie : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres enregistrées, diffusés successivement à plusieurs reprises (6 points)

Durée : 1 heure 5 minutes

Vous procéderez à un commentaire comparant ces deux extraits d'œuvres musicales. Sans vous y limiter, vous montrerez les points communs et les divergences entre les deux selon la problématique étudiée en classe de terminale : « Mondialisation, diversité et identités culturelles » (champ de questionnement « Musique et société »).

Vous porterez une attention particulière à la structure harmonique et formelle, au caractère et à la finalité musicale de chacun des deux extraits.

- O Tahiti e, « Tamure Moorea Lagon », 1997 – durée de l'extrait : 2'14".
- Núñez, Carlos, « Jigs and Bulls » (traduction : « Giges et taureaux »), extrait de l'album *Os amores libres*, 1999 – durée de l'extrait : 2'49".

Plan de diffusion

- Silence 1 minute : prise de connaissance du sujet
- Première écoute des deux extraits enchaînés
 - Silence 4 minutes
- Deuxième écoute des deux extraits enchaînés
 - Silence 4 minutes
- Troisième écoute des deux extraits enchaînés
 - Silence 4 minutes
- Quatrième écoute des deux extraits enchaînés

Au terme de la dernière écoute, il vous reste environ 31 minutes pour terminer votre commentaire.

Troisième partie : analyse musicale d'un extrait de partition diffusé à plusieurs reprises (4 points)

Durée : 1 heure 5 minutes

– Pankowski, Hina, *Tino mahanahana*, 2014 – durée de l'extrait : 4'00".

Texte chanté et traduction :

<i>Tino mahanahana</i>	<i>Souvenir brûlant</i>
<i>Rupe rupe teie po haumaru e Ua topa ite hupe i ni'a to taua tino To tino e, te huri huri mai na ra Hura na ae, Hura noa e, eaha e mo'e ia'u</i> <i>To mata e, te hi'o noa mai ra e Mata hina'aro, mata iti, mata maru Teie here, e here rahi, teie E here mure ore, to'u here no 'oe Eaha e tatara hapa</i> <i>Aue te aue To tino mahana hana e O ta'u here, eaha e mo'e ia'u E mauui, Mauui rahi roa e Te reva ra'a, to tino mahana hana</i> <i>To'u tino (e), te paru paru noa nei Ua ta'i au e, e mirioni roimata To'u here, e here rahi teie E here mure ore, teie here no 'oe No reira e tatara hapa</i> <i>Mauui (nei) Te mauui rahi roa e Te reva ra'a, to tino ravarava</i>	Cette nuit charmante, Où la brise légère caresse nos corps, Le tien se tourne vers moi, Dansant le Hura, et dansant encore Comme un souvenir impérissable. Tes yeux toujours posés sur moi, Désirants, doux et tendres, Racontent notre si grand amour, Cet Amour ineffable que je te porte, Immuable et éternel. Ô douce ivresse, L'ardeur de ton étreinte, Ô mon amour, que jamais je ne te perde. Pourtant la douleur me transperce, Et ma peine devient profonde, Lorsque ton être est parti. Mon âme s'affaiblit incessamment, Et mes larmes par millions, Pleurent notre si grand amour, Cet Amour ineffable que je te porte, Immuable et éternel. Ô brûlante douleur, Quelle peine immense, Lorsque ton être m'a quitté.

1. Après avoir brièvement présenté l'œuvre, vous décrirez la structure de l'extrait, sa formation instrumentale, son style (références culturelles et musicales, choix des timbres). Vous finirez par montrer de quelle manière la musique polynésienne évolue et se complexifie.
2. En vous aidant de la partition, vous identifierez plusieurs éléments (sens des paroles, caractère...) qui montrent que cette chanson s'intègre au répertoire des '*aparima*'.
3. En vous appuyant sur vos connaissances, vous présenterez une œuvre qui possède des caractéristiques similaires. Vous argumenterez votre choix.

Plan de diffusion

- Silence 5 minutes : prise de connaissance du sujet
- Première écoute de l'extrait
- Silence 20 minutes
- Deuxième écoute de l'extrait

Au terme de la dernière écoute, il vous reste environ 32 minutes pour terminer votre analyse.

Vous pouvez utiliser la partition en pages 7/12, 8/12 et 9/12 pour compléter et/ou préciser vos réponses aux questions posées.

Tino mahanahana
interprété par Hina Pankowski et Vavitu

Composition : Hina Pankowski

Moderato $\text{♩} = 94$

Moderato ♩ = 94

Accordéon

Guitare

Piano

Congas

F#m 3

The musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is written for four instruments: Accordion (Acc.), Guitar (Guit.), Piano (Pia.), and Conga (Con.). The key signature is B major (two sharps: F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each containing four staves. The first system is marked with a 4/4 time signature and a key signature of B major. The second system is marked with a key signature of F# major (three sharps: F#, C#, and G#). The Accordion part features a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes. The Guitar part features a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes. The Piano part features a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes. The Conga part features a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and various note values and rests.

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

(en majuscules)

PRENOM :

RENOM :
(en majuscules)

N° candidat :

N° d'inscription :



Liberté • Égalité • Fraternité

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

$\text{♩} = 94$

Bm C# F#m

1. Ru pe - ru - pe te - i - e po hau - ma - ru e
e te - (e) hi'o no - a mai na(a)ra

5 Bm C# F#m

Ua to - pa(i) te hu - pe i ni - 'a to ta - ua ti - no
Ma - ta hi - na - 'aro ma - ta iti ma - ta ma - ru

9 Bm C# F#m

To ti - no e te hu - ri hu - ri mai na(a)ra
Te - i - e here e - (e) he - re ra - hi te - i - (i) - e

13 (D) C#

Hu - ra na ae Hu - ra no - a e e - a -
E | he - re | mu - re ore to - 'u he - re no | 'oe E - a -

17 C# F#m

-ha e mo - e ia - 'u
-ha e ta - tara - ha - pa 2. To ma - ta

23 Bm E A C#m

Au - e te au - e To ti - no ma - ha - na ha - na e

27 F#m Bm C# F#m

O ta - 'u here e - a - ha e mo - 'e ia - (a) - 'u

31 F#m Bm E A C#m

E ma - ui - u - (u) - i - (i) Ma - ui - ui ra - hi - (i) ro - a e

35 F#m Bm C# F#m

Te re - va ra'a To ti - no ma - ha - na - ha - na

1.2

39 **9** Cm D

3.To-'u ti - no (e) te - (e) pa - ru - (u) pa - ru

51 Gm Cm D

no - (o) - a - (a) nei Ua ta - 'i au e e mi - ri - o - ni ro - i - ma -

55 Gm Cm D Gm

-ta To - 'u he - re e - (e) he - re ra - hi te - i - (i) - e

60 Eb D

E he - re mu - re o - re - (e) - (e) Te - ie he - re no 'o - e No rei -

64 D Gm Cm

-ra e ta - ta - ra - ha - pa Ma - u - i - u - i nei

68 F Bb Dm Gm Cm

Te ma - ui - ui ra - hi ro - a - e Te re - va ra - 'a To ti -

72 D Gm

-no ra - va - ra - (a) - va

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

(en majuscules)

PRENOM :

RENOM :
(en majuscules)

N° candidat :

N° d'inscription :



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)

Quatrième partie : histoire de la musique et des arts (7 points)

Durée : 1 heure 30 minutes

« [...] d'autres usages contemporains de la technologie numérique interrogent également notre sens de l'authenticité : ainsi en va-t-il des logiciels aptes à remplacer des orchestres entiers, tels Vienna Symphony Library [...]. S'agit-il de substituts musicalement crédibles et idéologiquement démocratiques au dispositif le moins accessible, pour des raisons économiques, symboliques, techniques, à savoir l'orchestre classique ? Ou de pâles simulacres¹ qui mettent à mal l'idée de maîtrise instrumentale, de lecture de partitions, de direction d'orchestre ? De la même manière, le logiciel Auto-tune, initialement destiné à corriger les erreurs de justesse de certains chanteurs, peut être vu comme un artifice : de la même façon que Photoshop fausse notre regard sur la beauté, l'Auto-tune fausse et change notre écoute de la voix humaine. La perfection devient la norme. Or l'émotion passe aussi par les aspérités, les dissonances et les fausses notes. »

Le Guern Philippe, « Irréversible », extrait de *Musique et technologie du numérique*, Éditions la découverte, 2012.

1. Selon Philippe le Guern, comment les technologies du numérique transforment-elles notre perception de l'authenticité musicale ?
2. Si, comme le souligne l'auteur, certains usages des technologies numériques peuvent avoir des effets négatifs, d'autres sont au contraire une véritable source de créativité. Pouvez-vous citer et décrire brièvement au moins deux œuvres musicales, anciennes ou récentes, dans lesquelles la technologie joue un rôle essentiel ?
3. Pensez-vous que les nouvelles technologies musicales favorisent la créativité ou bien qu'elles représentent un risque pour la musique ? Vous argumenterez votre réponse en vous appuyant sur votre expérience d'auditeur et de musicien.

¹ Simulacre : ce qui n'a que l'apparence de ce qu'il prétend être.

Document réponse (libre usage)

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

NOM DE FAMILLE (naissance) :
(en majuscules)

(en majuscules)

PRENOM :

RENOM :
(en majuscules)

N° candidat :

N° d'inscription :



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Né(e) le :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)



