

TABLEAU SYNOPTIQUE DE LA SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT L'ABÉCÉDAIRE DES OISEAUX EN SG

Séances 0 à 4

	Séance 0	Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4
Aperçu de la séance	Découvrir des abécédaires, mobiliser les connaissances sur les oiseaux et définir le projet collectif.	Apprendre à tracer une lettre avec un gabarit.	Explorer des outils et constituer un répertoire de traces.	Apprendre à couvrir une surface par un aplat régulier. Séance à reprendre si nécessaire.	Apprendre à répéter lignes et formes pour créer un rythme graphique.
Objectif	Comprendre la situation-problème, la production attendue et le contrat d'apprentissage.	Tracer une initiale lisible en suivant précisément le contour du gabarit.	Faire varier outil et geste pour obtenir, comparer et nommer plusieurs effets.	Couvrir entièrement une surface avec une peinture régulière.	Organiser la répétition d'un motif dans une surface délimitée.
Situation et supports	Abécédaires variés ; photographies et noms d'oiseaux ; cahier des charges et échéancier.	Feuille A4 ; gabarits ; feutres fins et épais ; exemple bref puis pratique guidée.	Papier kraft A3 ; peinture ; pinceaux, brosses, éponges, rouleaux, peignes et brosses à dents.	Feuille A4 ; peinture ; brosse plate ; deux essais à comparer ; fiche-procédure imagée.	Lettres tracées ; feutres noirs ; répertoire graphique ; essais de rythmes et d'espacements.
Connaissances et trace écrite	Un abécédaire associe lettres, mots et images. Une lettrine est une initiale agrandie et ornée, qui reste identifiable.	Procédure du tracé au gabarit. Photo des étapes ou fiche imagée.	Un outil et un geste produisent une trace. On peut faire varier le geste, la pression, l'orientation ou la quantité de peinture.	Procédure de l'aplat. Repères : surface couverte, peinture régulière, peu de traces de reprise.	La répétition et la variation d'une forme ou d'une ligne créent un motif et un rythme.
Lexique	Abécédaire, alphabet, initiale, lettrine, orner, enluminer ; noms des oiseaux rencontrés.	Gabarit, contour, tenir, bloquer, tracer, lisible.	Glisser, tapoter, rouler, tourner, projeter ; ligne, point, empreinte, épais, fin.	Aplat, couvrir, étaler, lisser, horizontalement, verticalement, régulier.	Motif, forme, ligne, répéter, alterner, espacer, serrer, rythme, cerner.
Contrat de travail	Comprendre ce qu'il faut apprendre pour créer l'abécédaire des oiseaux.	Tracer une lettre en suivant le contour de son gabarit.	Produire plusieurs traces et expliquer comment elles ont été obtenues.	Réaliser un aplat qui couvre toute la surface.	Couvrir une surface en répétant un motif choisi.
Critères de réussite	Les élèves décrivent la production attendue et nomment au moins deux procédés à apprendre.	Excellent : tracé continu, gabarit stable et peu de reprises. Très bien : lettre identifiable et contour suivi.	Excellent : une variation supplémentaire est expliquée. Très bien : deux traces différentes sont obtenues et nommées.	Excellent : aplat régulier, sans manque, avec gestes croisés puis lissés. Très bien : surface couverte.	Excellent : espacement, direction ou alternance produisent un rythme maîtrisé. Très bien : motif répété et surface organisée.
Tâche de l'élève	Observer, décrire, questionner et formuler le projet collectif.	Tracer plusieurs initiales utilisables pour la création.	Essayer, comparer, classer et garder des traces choisies.	Peindre un fond ou une surface d'entraînement en aplat.	Orner une lettre ou une surface par répétition de motifs.

	Séance 0	Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4
Procédures apprises et réutilisées	Tracer avec un gabarit : séance 1 - Placer la feuille et positionner le gabarit. - Maintenir le gabarit avec la main qui n'écrit pas. - Poser la pointe contre le bord et tracer lentement sans déplacer le gabarit. - Vérifier que la lettre est fermée, lisible et utilisable. Explorer une trace : séance 2 - Choisir un outil et un geste ; réaliser un essai. - Observer et nommer la trace obtenue. - Faire varier un seul paramètre, comparer, puis garder les effets intéressants. Réaliser un aplat : séance 3 - Prendre une quantité modérée de peinture avec la brosse plate. - Étaler jusqu'aux bords ; croiser les passages horizontalement puis verticalement. - Lisser sans appuyer et vérifier qu'aucune zone ne reste blanche. Répéter un motif : séance 4 - Choisir une ligne ou une forme et faire un essai. - Décider du sens, de l'espacement et, si besoin, d'une alternance. - Répéter, observer l'effet d'ensemble et ajuster pour créer un rythme.				
Repères de modelage explicite	Repères inspirés des travaux de S. Bissonnette <i>Le modelage est suivi d'une pratique guidée, puis d'une pratique autonome avec vérification de la compréhension et rétroaction.</i> Je fais <i>L'enseignant annonce le but et le critère de réussite, modèle un exemple court en pensant à voix haute, puis refait le même geste sans parler.</i> Nous faisons <i>Les élèves rappellent les étapes, réalisent le geste pas à pas et observent immédiatement l'effet obtenu. L'enseignant donne une rétroaction précise.</i> Vous faites <i>Les élèves utilisent la fiche-procédure puis s'en détachent. L'enseignant ne remodèle qu'un obstacle précis et fait essayer aussitôt.</i> La procédure sécurise le geste sans imposer la production <i>Les couleurs, outils, motifs, rythmes, effets et combinaisons restent des choix d'élèves. Ces choix sont comparés, nommés et justifiés afin d'enrichir la création.</i>				
Verbalisation attendue	« Nous allons transformer l'initiale d'un oiseau en lettrine enluminée pour un abécédaire collectif. »	« Je maintiens le gabarit et je garde la pointe contre son bord pour que la lettre reste lisible. »	« Avec cet outil, en faisant ce geste, j'obtiens cette trace. Je la garde parce que... »	Dire les étapes de l'aplat et nommer le repère contrôlé.	« J'ai choisi ce motif et cet espacement pour produire... »
Plan de la séance	- Faire émerger les représentations sur les abécédaires et les oiseaux. - Observer plusieurs réalisations et formuler la question de départ. - Définir la production, le contrat, les critères et l'échéancier.	- Rappeler le projet et présenter les critères. - Modeler brièvement le tracé ; faire reformuler. - Guider un premier essai, puis laisser tracer en autonomie. - Mettre en mots la procédure et conserver une trace imagée.	- Laisser un premier temps d'exploration. - Comparer les effets et modeler la démarche d'essai contrôlé. - Faire varier outils ou gestes, puis classer les traces. - Constituer un répertoire collectif ou individuel.	- Comparer deux aplats et dégager les critères. - Modeler ; guider un essai ; faire pratiquer seul. - Observer, verbaliser et reprendre si nécessaire.	- Observer des motifs et rappeler le projet. - Modeler la procédure de répétition sans proposer une composition à copier. - Essayer plusieurs rythmes ; choisir et poursuivre. - Mettre en commun et enrichir le répertoire.

TABLEAU SYNOPTIQUE DE LA SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT L'ABÉCÉDAIRE DES OISEAUX EN SG

Séances 5 à 8

	Séance 5	Séance 6	Séance 7	Séance 8
Aperçu de la séance	Rencontrer des lettrines et dégager des procédés réutilisables.	Concevoir sa page en combinant, de manière réfléchie, les procédés appris.	Produire la lettrine enluminée, observer une étape intermédiaire et l'améliorer. Séance à doubler si nécessaire.	Mettre en page, assembler, présenter, s'autoévaluer et garder une trace PEAC.
Objectif	Décrire une œuvre, exprimer un ressenti et relier des choix plastiques au projet.	Choisir et organiser des procédés pour préparer une production personnelle lisible et cohérente.	Réinvestir les procédures avec autonomie et ajuster la production à partir des critères.	Mettre en valeur la production et expliquer sa démarche de création.
Situation et supports	Lettrine celte et Le « A » de Muriel Ruc ; Muriel Ruc, Lettrine celte, 2021, gouache sur papier ; Le « A », 2020 Jessica Hische, <i>Daily Drop Cap</i> , 2009-2011 Sabeena Karnik, série de lettres en papier, années 2010 Květa Pacovská, <i>Alphabet</i> , 1992 Amanda Surveski, <i>Bird Drop Cap Alphabet – A–Z</i> , 2017	Répertoire de traces et de motifs ; fiches-procédés ; gabarits ; photos d'oiseaux ; fiche-projet ou dessin préparatoire.	Support A3 ; gabarit ; peinture ; feutres et outils explorés ; fiche-projet ; critères ; photographie intermédiaire.	Productions ; supports A3 ; colle ; couverture ; photos des étapes ; grille d'autoévaluation ; cahier ou e-cahier PEAC.
Connaissances et trace écrite	Une lettrine reste lisible tout en devenant une composition. Les couleurs, aplats, lignes, motifs, arabesques et liens avec le cadre produisent des effets.	Fiche-projet : oiseau, initiale, procédés retenus, organisation du décor, lien avec le cadre et ordre des étapes.	Photo d'étape et formulation d'un ajustement : ce qui est réussi, ce qui doit être modifié et comment agir.	Trace PEAC : une œuvre rencontrée, une pratique réalisée, une procédure apprise, un choix expliqué et un ressenti.
Lexique artistique	Couleur, aplat, ligne, forme, motif, arabesque, cadre, composition, ornement, initiale, lettrine.	Choisir, combiner, prévoir, organiser, juxtaposer, superposer, relier, mettre en valeur.	Tracer, peindre, couvrir, lisser, répéter, alterner, imprimer, ajuster, reprendre.	Mettre en page, agencer, assembler, présenter, justifier, s'autoévaluer.
Impressions et ressentis	Curieux, surpris, émerveillé, amusé, intrigué, captivé.	Confiant, hésitant, satisfait ; préférer, aimer, choisir parce que...	Concentré, persévérant, satisfait, fier ; nommer un progrès.	Fier, satisfait, étonné ; exprimer l'effet produit et un ressenti.
Contrat de travail	Repérer dans les œuvres des procédés utiles à la création.	Préparer une page personnelle à partir de choix expliqués.	Tracer, peindre et orner la lettrine en réutilisant les procédures apprises.	Composer la page, participer à l'abécédaire et présenter ses choix.
Critères de réussite	Très bien : deux caractéristiques sont nommées. Excellent : un procédé est relié à un effet et au projet.	La lettre, le décor et le cadre sont prévus ; au moins deux procédés sont choisis et justifiés.	Lettre lisible ; surface soignée ; lignes, formes et motifs maîtrisés ; ajustement visible après observation.	Page cohérente avec le projet collectif ; assemblage soigné ; l'élève explique un choix et un progrès.
Tâche de l'élève	Observer, décrire, exprimer un ressenti et sélectionner des idées réutilisables.	Choisir l'oiseau et l'initiale, réaliser un projet dessiné et prévoir les étapes.	Produire, photographier, comparer aux critères, ajuster puis finaliser la lettrine.	Essayer plusieurs mises en page, assembler le livret, présenter et compléter la trace PEAC.
Procédure de création	Procédure pour une création personnalisée : séances 5 à 7 - Observer les œuvres et le répertoire construit ; repérer des procédés et les effets qu'ils produisent. - Choisir l'oiseau et l'initiale, puis décider de ce que l'on veut mettre en valeur. - Sélectionner au moins deux procédés appris et expliquer leur utilité. - Dessiner un projet simple : place de la lettre, organisation du décor et lien avec le cadre. - Prévoir l'ordre des actions, préparer le matériel et produire en mobilisant les fiches-procédés si besoin. - S'arrêter à une étape intermédiaire, comparer aux critères et choisir un ajustement prioritaire. - Finaliser, nommer les procédés utilisés et expliquer un choix personnel.			

	Séance 5	Séance 6	Séance 7	Séance 8
Repères de modelage explicite	Modeler le raisonnement sans donner une production à reproduire <i>En séance 5, l'enseignant pense à voix haute sur un détail d'œuvre : « je vois, je nomme, je relie à un effet ». En séance 6, il conçoit un exemple différent de ceux des élèves et explicite un choix, une hésitation et un ajustement. Les élèves construisent ensuite leur propre combinaison.</i> Rendre l'étagage décroissant <i>Faire rappeler la procédure avant d'afficher les aides. En séance 7, ne pas reprendre tout le modelage : montrer seulement le geste ou le choix qui bloque, puis faire essayer immédiatement. L'autonomie porte sur la combinaison des procédés, la composition et l'effet recherché.</i>			
Repères de réussite	Observer pour choisir - La lettre demeure identifiable. - Les procédés observés sont nommés et reliés à un effet. - Une idée est retenue pour le projet personnel.	Concevoir - La composition est prévue avant de produire. - Au moins deux procédés sont combinés. - Les choix restent personnels et peuvent être expliqués.	Produire et ajuster - La lettre est lisible et la réalisation soignée. - Les gestes techniques sont maîtrisés. - L'ornementation dialogue avec le cadre. - Un ajustement améliore la production.	Présenter et garder trace - La page s'intègre au projet collectif. - L'élève nomme un choix, une réussite et un progrès. - La trace PEAC relie rencontre, pratique et connaissance.
Verbalisation attendue	« Je vois... Je nomme... Cela produit... Je pourrais réutiliser... »	« J'ai choisi... pour... Je vais d'abord..., puis... »	« Ce qui est réussi... Mon ajustement prioritaire... Je vais... »	Présenter l'oiseau, la lettre, les procédés, un choix, une réussite et un ressenti.
Plan de la séance	- Observer silencieusement une lettrine. - Décrire couleurs, lignes, formes, motifs, matière et composition. - Modeler une mise en relation entre procédé et effet. - Comparer les œuvres et dégager des idées réutilisables.	- Rappeler le projet, les procédures et les critères. - Modeler brièvement une prise de décision sur un autre exemple. - Choisir l'oiseau, l'initiale, les procédés et le lien au cadre. - Dessiner, verbaliser, ajuster et valider le projet.	- Rappeler activement la procédure de création. - Tracer, réaliser l'aplat puis orner selon le projet. - Photographier une étape ; comparer aux critères. - Choisir un ajustement, reprendre et finaliser. - Dédoubler la séance si nécessaire.	- Tester plusieurs agencements avant de coller. - Vérifier lisibilité, cadre et cohérence d'ensemble. - Assembler l'abécédaire et le présenter. - S'autoévaluer et compléter le cahier ou e-cahier PEAC.