

EAC – PROPOSITION D'UNE SEQUENCE D'ENSEIGNEMENT

Domaine artistique dominant					
Arts du visuel*	Arts du son	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du spectacle vivant
LES ANIMAUX DANS L'ART - L'ABÉCÉDAIRE DES OISEAUX					
Cycle : 1	Niveau : SG	Nb de séances	9 et plus	Calendrier	P5-P6

* autres domaines convoqués

CONTENUS D'ENSEIGNEMENT DE LA SEQUENCE	
MATERIALISATION DU PROJET	Production attendue : Réaliser collectivement un abécédaire des oiseaux au format A3. Chaque page associe le nom et l'image d'un oiseau à une lettrine lisible, enluminée par des lignes, des formes, des couleurs et des motifs.
CE QUE LES ÉLÈVES APPRENNENT À TRAVERS CETTE SÉQUENCE	Référentiel du PEAC : FRÉQUENTER : Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres - Ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres - Appréhender des œuvres et des productions artistiques - Intégrer des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles PRATIQUER : Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production – D1, D4 - Identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques visuels Mettre en œuvre un processus de création - Ouverture à des expériences sensibles variées Concevoir et réaliser la présentation d'une production - Présentation de sa production dans un lieu S'intégrer dans un processus collectif - Participation à un projet collectif en respectant des règles. S'APPROPRIER : Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel D1 - Emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre Compétences des programmes travaillées : AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES : Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume : - Réaliser une composition plastique plane, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés. MOBILISER LE LANGAGE : reconnaître et nommer les lettres, enrichir le lexique des oiseaux et décrire une production. EXPLORER LE MONDE DU VIVANT, DES OBJETS ET DE LA MATIÈRE : Découvrir le monde vivant : identifier quelques oiseaux de l'environnement proche et leurs besoins essentiels. Objectif de la séquence : Réinvestir des procédés plastiques pour concevoir une lettrine enluminée, lisible et intégrée à une page de l'abécédaire collectif.
LA PRATIQUE DE L'ÉLÈVE	- Observer et décrire des abécédaires et des lettrines enluminées. - Tracer une lettre à l'aide d'un gabarit. - Explorer les outils et apprendre l'aplat et la répétition d'un motif. - Choisir, combiner et expliquer les procédés retenus. - Réaliser une page, participer à l'assemblage du livret et présenter la production.
LA SITUATION PROBLÈME DE DÉPART	Question de départ : Comment transformer l'initiale du nom d'un oiseau pour qu'elle devienne une lettrine enluminée ? Production attendue : Une page d'abécédaire au format A3 réunissant un oiseau, son nom et une lettrine enluminée, puis un livret collectif assemblant les productions. Contrat de travail de la séquence : Apprendre à tracer une lettre, remplir une surface en aplat, organiser des lignes, des formes et des motifs. Critères de réussite de la séquence : C'est excellent si : - La lettre reste lisible et identifiable.

	- La surface est remplie avec soin ; lignes, formes et motifs sont maîtrisés. - L'ornementation dialogue avec le cadre et met la lettre en valeur. - La page est cohérente avec le projet collectif et l'élève peut expliquer un choix. C'est très bien si : - La lettre reste lisible et identifiable. - La surface est remplie avec soin ; lignes, formes et motifs sont maîtrisés. - La page est cohérente avec le projet collectif <i>Aide à la formulation de la production attendue :</i> <table><tr><td>Verbe d'action</td><td>+ production matérielle attendue</td><td>+ contrainte d'un rendu visuel Qui donne à voir, qui fait apparaître</td><td>+ contrainte d'exigence En respectant les contraintes d'une façon artistique</td><td>+ problématiques artistiques</td></tr><tr><td>Réaliser</td><td>Un abécédaire collectif A3</td><td>Qui associe un oiseau, son nom et son initiale</td><td>Avec une lettre lisible et une réalisation soignée</td><td>Dont la lettrine enluminée interagit avec le cadre</td></tr></table>	Verbe d'action	+ production matérielle attendue	+ contrainte d'un rendu visuel Qui donne à voir, qui fait apparaître	+ contrainte d'exigence En respectant les contraintes d'une façon artistique	+ problématiques artistiques	Réaliser	Un abécédaire collectif A3	Qui associe un oiseau, son nom et son initiale	Avec une lettre lisible et une réalisation soignée	Dont la lettrine enluminée interagit avec le cadre
Verbe d'action	+ production matérielle attendue	+ contrainte d'un rendu visuel Qui donne à voir, qui fait apparaître	+ contrainte d'exigence En respectant les contraintes d'une façon artistique	+ problématiques artistiques							
Réaliser	Un abécédaire collectif A3	Qui associe un oiseau, son nom et son initiale	Avec une lettre lisible et une réalisation soignée	Dont la lettrine enluminée interagit avec le cadre							
EVALUATION	- Observer les essais et conserver quelques photographies des étapes. - Utiliser une grille simple : lettre lisible, gestes maîtrisés, ornementation organisée, page soignée. - Faire nommer une réussite et un point à améliorer, puis permettre une reprise. - Évaluer la production finale et la participation au projet collectif.										
REFERENCES ARTISTIQUES	- Muriel Ruc, Lettrine celte, 2021, gouache sur papier ; Le « A », 2020 - Jessica Hische, <i>Daily Drop Cap</i>, 2009-2011 - Sabeena Karnik, série de lettres en papier, années 2010 - Květa Pacovská, <i>Alphabet</i>, 1992 - Amanda Surveski, <i>Bird Drop Cap Alphabet – A–Z</i>, 2017										
ANALYSE DES RÉFÉRENCES ARTISTIQUES	Une lettrine est une initiale agrandie et ornée qui marque le début d'un texte. Les œuvres retenues montrent comment la lettre peut rester identifiable tout en devenant une composition plastique. Points d'observation avec les élèves - Les couleurs et les aplats. - Les lignes continues, les arabesques, les formes et les motifs répétés. - La place de la lettre, l'organisation du décor et le lien avec le cadre. - L'effet produit et les préférences des élèves.										
LEXIQUE MOBILISÉ DURANT LA SÉQUENCE	Pratique et technicité Tracer, suivre le contour, gabarit, remplir, aplats, ligne continue ou discontinue, forme, motif, répéter, superposer, peindre, tamponner, imprimer, enluminer, orner, cadre, composition.		Impressions et ressentis Curieux, surpris, émerveillé, amusé, intrigué, captivé, satisfait, fier.								
AUTRES SUPPORTS	Supports pour l'enseignant : - Petit abécédaire des oiseaux, Jean Chapdelaine Gagnon - Devinettes abécédaire oiseaux, (https://del-en-maternelle.fr/wp-content/uploads/2023/02/deveinette-abecedaire-oiseau.pdf) - Site de la Société d'Ornithologie de Polynésie – Te manu (https://www.manu.pf/) Supports pour l'univers de référence - L'abécédaire de monsieur Bear, Virginie Aracil, Bayard jeunesse - L'abc d'Éric Carle, Mijade, 2007 - L'abc de Tom, Tom Schamp, JBZ & Cie, 2010 - L'informatique de A à Z (https://interstices.info/informatique-de-a-a-z/) - Abécédaire des oiseaux à partir du projet de classe « Envole toi ! », (https://del-en-maternelle.fr/les-projets/fin-du-projet-envole-toi-leporello-et-abecedaire-sur-les-oiseaux/) Supports utilisés dans la séquence : - Abécédaire des animaux : https://www.familiscope.fr/activites-enfant/coloriage-imprimer/abecedaire-des-animaux-a-imprimer-3654 - Abécédaire des animaux : https://fr.ulule.com/abecedaire-enlumine/ Œuvres pour l'enluminure : - Antiquité judaïque de Joseph Flavius. Initiale ornée. Milieu du XII^e siècle ; provenance : abbaye de Saint-Trond. Musée Condé, Chantilly - P.Louis Blouin, J.-B. de Bray, Graduale romanum, XVIII^e siècle, Musée Condée, Chantilly.										
PLAN DE LA SÉQUENCE – 9 séances et plus entre 30 à 40 min											
Séance 0 : Découvrir le projet Observer plusieurs abécédaire, mobiliser les connaissances sur les oiseaux et définir la production, le cahier des charges et l'échéancier.			Séance 5 : Rencontrer des œuvres Observer les lettrines de référence, décrire leurs caractéristiques et dégager des procédés réutilisables. Séance 6 : Concevoir sa page								

Séance 1 : Tracer une lettre Apprendre à placer et contourner un gabarit ; produire une trace écrite imagée du procédé. Séance 2 : Explorer les outils et les traces Tester plusieurs outils, comparer les effets obtenus et constituer un premier répertoire. Séance 3 : Réaliser un aplat Observer un exemple, apprendre le geste, s'entraîner puis verbaliser les critères d'un aplat réussi. Séance à reprendre si nécessaire. Séance 4 : Répéter un motif Explorer la répétition de lignes et de formes, organiser un rythme graphique et enrichir le répertoire.	Choisir l'oiseau et l'initiale, sélectionner des procédés, réaliser un projet dessiné et prévoir le lien avec le cadre. Séance 7 : Produire la lettrine enluminée Tracer, peindre et orner ; observer une étape intermédiaire, choisir un ajustement et poursuivre. Séance à dédoubler si nécessaire. Séance 8 : Finaliser et présenter l'abécédaire Mettre en page, assembler le livret, présenter les choix, s'autoévaluer et conserver une trace dans le cahier ou e-cahier PEAC.
PROLONGEMENTS	- Découvrir le métier d'enlumineur. - Prolonger le travail sur les oiseaux de l'environnement proche et leur protection. - Créer une version numérique, sonore ou bilingue de l'abécédaire selon le projet de classe. - Mettre en réseau avec d'autres représentations des animaux dans l'art.