

TABLEAU SYNOPTIQUE DE LA SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT – LE MIME AU CE1 – SÉANCES 0 À 4

	Séance 0	Séance 1	Séance 2 (en 2 séances A et B)	Séance 3 (en 2 séances A et B)	Séance 4
Aperçu de la séance	Installer un univers de référence et présenter le projet de spectacle.	Apprendre à préparer un mime à partir de deux situations filmées.	Construire un répertoire pour exprimer la joie et la tristesse.	Enrichir ce répertoire avec la surprise et l'inquiétude.	Réinvestir la procédure et les répertoires, à deux ou trois, sur de nouvelles situations.
Objectif	Comprendre la situation-problème et le contrat d'apprentissage.	Mimer une situation visionnée en suivant une procédure explicite.	Rendre la joie ou la tristesse lisible par les gestes, les mimiques et les attitudes.	Rendre la surprise ou l'inquiétude lisible et coordonner plusieurs émotions.	Préparer en autonomie un mime collectif compréhensible par le public.
Situation et supports	Vidéos : Le gaspillage de l'eau, Le cadeau, L'écureuil, Le loup. Présentation du projet et de l'échéancier.	Diaporama 01 : Tir au but ; L'haltérophile. Modelage bref, puis pratique guidée.	Diaporamas 02A et 02B : Le cadeau ; tirs au but réussis ou manqués. Pratique guidée et répertoires joie/tristesse.	Diaporamas 03A et 03B : Le cadeau ; inquiétudes autour du tir au but. Essais guidés et jeu à plusieurs.	Diaporama 04 : remise de la coupe ; pêche au harpon. Recherche autonome, présentation et retour ciblé.
Connaissances trace écrite	Le mime raconte sans parole grâce aux gestes, aux mimiques et aux attitudes. Projet : créer un moment de vie à plusieurs pour un public.	Procédure de mime ci-dessous : observer, choisir, nommer, mémoriser et enchaîner.	Répertoire joie/tristesse et premiers procédés d'exagération.	Répertoire surprise/inquiétude ; réemploi des procédés d'exagération.	Mobilisation de la procédure, des procédés d'exagération et des quatre répertoires.
Lexique des émotions	Concentration, effort, détermination.		Joie : heureux, content, ravi. Tristesse : déçu, chagriné, abattu.	Surprise : étonné, stupéfait. Inquiétude : soucieux, préoccupé, craintif.	Réinvestir le lexique des quatre émotions selon la situation choisie.
Lexique du corps	Gestes, mimiques, attitudes ; actions visibles et posture du corps.	Actions du footballeur et de l'haltérophile ; regard, sourcils, souffle, posture et équilibre.	Exemples : sourire, ouvrir les yeux et les bras ; baisser la tête, faire la moue, laisser tomber les épaules.	Exemples : reculer, rester bouche bée ; froncer les sourcils, se ronger les ongles, faire les cent pas.	Choisir dans les répertoires les gestes, mimiques et attitudes utiles au mime.
Contrat de travail	Comprendre ce qu'il faut apprendre pour créer un spectacle de mime.	Apprendre à préparer un mime à partir d'un film.	Mimer en montrant clairement la joie ou la tristesse.	Mimer en montrant la surprise ou l'inquiétude, seul puis à plusieurs.	Utiliser les acquis pour préparer à plusieurs un moment de vie nouveau.
Critères de réussite	Les élèves décrivent ce qui rend un mime compréhensible et formulent le projet.	Très bien : actions ordonnées et moins de trois pauses. Excellent : enchaînement sans pause. Le public comprend.	Très bien : une émotion est lisible. Excellent : joie et tristesse sont lisibles. Le public comprend.	Très bien : une émotion ciblée est lisible. Excellent : plusieurs émotions sont coordonnées. Le public comprend.	Très bien : au moins deux émotions lisibles. Excellent : plus de deux. Les gestes sont précis et le public comprend.
Tâche de l'élève	Observer, décrire et formuler le projet d'apprentissage.	Préparer et jouer le mime d'une personne filmée.	Mimer une personne en rendant la joie ou la tristesse visible.	Mimer seul puis à plusieurs en rendant surprise et inquiétude visibles.	Choisir une situation, répartir les rôles, préparer, jouer et améliorer le mime.
Procédure de mime et repères de modelage	Procédure apprise en séance 1, rappelée activement aux séances 2 à 4 – Observer une première fois toute la scène. – Choisir un moment précis et court à mimer. – Revoir ce passage et nommer les actions dans l'ordre. – Revoir chaque partie, repérer les gestes, les mimiques et les attitudes, puis les redire de mémoire. – Se mettre à la place de la personne : dire « je » en mimant, deux fois, puis reprendre depuis le début. – Fermer les yeux et se faire deux fois le film du mime dans sa tête. – Mimer lentement avec des pauses, puis enchaîner sans parler et sans pause, deux fois.				

	Séance 0	Séance 1	Séance 2 (en 2 séances A et B)	Séance 3 (en 2 séances A et B)	Séance 4
		Je fais — séance 1 <i>Modeler un seul extrait court : annoncer le but, penser à voix haute en nommant les choix, exécuter une fois en verbalisant, puis refaire le même extrait sans parler.</i> Faire ensuite reformuler la démarche par les élèves.	Nous faisons, puis vous faites — séances 1 à 4 <i>Avant d'afficher les aides, faire rappeler les étapes. Guider les premiers essais, puis laisser les binômes agir avec la fiche-procédure.</i> <i>Ne pas répéter tout le modelage. En cas d'obstacle précis et partagé, montrer seulement le geste ou le court enchaînement concerné, une fois, puis faire essayer immédiatement.</i> Pour exagérer – Ralentir le geste pour le rendre visible. – Le répéter deux à quatre fois. – L'accomplir jusqu'au bout ou le maintenir une à deux secondes. – Amplifier le mouvement et orienter le regard vers le public.		
Verbalisation attendue	« Un mime raconte sans parler avec son visage et son corps. »	Dire les étapes de la procédure et nommer les gestes retenus.	Nommer les indices corporels de la joie et de la tristesse ; justifier un choix.	Nommer les indices de la surprise et de l'inquiétude ; expliquer l'exagération.	Expliquer l'organisation du groupe et le choix des gestes, mimiques, attitudes et émotions.
Plan de la séance	– Faire émerger les représentations initiales. – Visionner et décrire plusieurs mimes. – Définir la production attendue, le contrat et l'échéancier.	– Rappeler le projet et les critères. – Installer les références sportives. – Modeler brièvement la préparation au tir au but. – Faire préparer l'haltérophile en pratique guidée. – Conclure et prévoir un retour sur les captations.	– 2A : rappel actif ; répertoires joie/tristesse ; cadeau triste puis joyeux ; bilan. – 2B : rappel actif ; tirs réussis et manqués ; procédés d'exagération ; captations et ajustements.	– 3A : rappel actif ; répertoires surprise/inquiétude ; cadeau ; bilan. – 3B : jeu collectif autour du tir au but ; coordination des émotions ; captations et ajustements.	– Rappeler la procédure, les procédés et les répertoires. – Découvrir les supports et répartir les rôles. – Préparer en autonomie par deux ou trois. – Présenter, recueillir un retour ciblé, corriger et rejouer.

TABLEAU SYNOPTIQUE DE LA SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT – LE MIME AU CE1 – SÉANCES 5 À 9

	Séance 5 (en 2 séances A et B)	Séance 6 (en 2 séances A et B)	Séance 7	Séance 8	Séance 9
Aperçu de la séance	Découvrir Marcel Marceau, repérer ses techniques et les réinvestir dans des jeux de mime.	Préparer un pantomime connu : pratique guidée en 6A, puis autonome en 6B, avec une musique choisie après le mime.	Créer à deux ou trois un pantomime destiné à un public ; filmer, ajuster et stabiliser.	Présenter le pantomime et expliquer les choix du groupe.	SÉANCE 9 — MISE EN RÉSEAU ET TRACE PEAC Objectifs – Garder une trace de l'apprentissage et relier rencontres, pratique et connaissances. Rencontres – Photos et vidéos de Marcel Marceau ; court texte sur l'artiste. Pratiques – Photos de la classe ; captation du pantomime ; impressions de l'élève à l'écrit, à l'oral ou en vidéo. Connaissances – Procédures de mime ; répertoires de gestes, mimiques et attitudes ; techniques de Marceau. Ouvertures – Film muet, caricature et métiers du spectacle.
Objectif	Identifier la signature artistique de Marceau et enrichir sa pratique.	Réinvestir les acquis pour rendre actions, émotions et musique cohérentes et lisibles.	Concevoir et améliorer un pantomime collectif autonome.	Mesurer l'efficacité du pantomime devant un public et expliciter la démarche de création.	
Situation et supports	Films : Bip chasse le papillon et Les tireurs de corde. Observation, verbalisation, synthèse et jeux guidés.	6A : Tir au but, choix explicite d'une musique, modelage bref, pratique guidée. 6B : film connu au choix, préparation autonome.	Support connu ou nouveau, répartition des rôles, répétitions sans puis avec musique, captations et ajustements.	Représentation devant un autre public ; bref exposé sur les choix et retour à partir des critères.	
Procédure du pantomime	Procédure pour créer un pantomime à partir d'un film — séances 5 à 7 – Observer la scène et repérer les personnages, les actions et les émotions. – Revoir le film et retenir les actions essentielles. Si elles sont peu nombreuses, ajouter des actions cohérentes. – Pour chaque action, nommer les gestes, les mimiques et les attitudes, puis les réaliser en les disant. – Ajouter les gestes, mimiques ou attitudes nécessaires pour rendre les objets, les intentions et les émotions compréhensibles. – Créer un décalage pour accentuer une émotion ou amuser le public. – Exagérer : ralentir, répéter deux à quatre fois, accomplir le geste jusqu'au bout ou le maintenir une à deux secondes. – Se faire deux fois le film du mime dans sa tête, puis enchaîner sans parler, en regardant le public aux moments choisis. – Préparer d'abord le mime sans musique, choisir ensuite une musique en décalage, puis répéter avec elle. <i>Étayage : rappel actif avant affichage des aides ; modelage bref sur un seul choix en séances 5 ou 6 ; autonomie en séance 7. Ne remodeliser qu'un obstacle précis, puis faire essayer immédiatement.</i>			Historique à faire verbaliser – Nous avons appris à préparer un mime à partir d'un film. – Nous avons rendu plusieurs émotions lisibles. – Nous avons découvert et utilisé des techniques de Marcel Marceau. – Nous avons créé, filmé et amélioré notre propre pantomime.	
Repères de réussite	Techniques de Marceau à retenir – Sélectionner l'essentiel et suggérer les objets invisibles. – Ajouter, exagérer ou décaler des gestes et des émotions. – Ralentir, répéter, maintenir et aller jusqu'au bout du geste. – Rester lisible dans l'espace et communiquer avec le public par le regard.	Un pantomime est réussi si – Les actions essentielles, les objets et les intentions sont compris. – Les gestes, mimiques et attitudes sont précis et exagérés. – Au moins deux émotions et leurs transitions sont lisibles. – Des ajouts ou un décalage produisent l'effet recherché. – Les partenaires sont coordonnés et regardent le public aux moments choisis. – Le mime est maîtrisé sans musique avant l'ajout d'une musique en décalage.		Bilan de la représentation – Ce que le public a compris. – Les choix qui ont produit l'effet attendu. – Une réussite et un progrès observé depuis les premiers essais.	

	Séance 5 (en 2 séances A et B)	Séance 6 (en 2 séances A et B)	Séance 7	Séance 8	Séance 9
Lexique des émotions	Émotions observées chez Bip ; décalage entre situation, réaction et émotion.	Concentration, inquiétude, détermination, joie ou tristesse ; caractérisation de la musique.	Choix d'au moins deux émotions et de leurs transitions.	Vocabulaire pour présenter les émotions choisies et l'effet recherché sur le public.	Production attendue en séance 9 – Compléter le cahier ou e-cahier PEAC. – Choisir une trace de rencontre et une trace de pratique. – Expliquer ce que l'on sait désormais faire et ce que l'on a ressenti. – Mettre ce projet en lien avec une autre œuvre, une autre pratique ou un métier.
Lexique du corps et de la scène	Ralentir, répéter, maintenir ; rendre visible un objet invisible ; rester sur place ; regarder le public.	Actions essentielles, gestes ajoutés, exagération, synchronisation et musique rapide, lente, régulière ou rythmée.	Placement, coordination, regard vers le public, titre, costume et maquillage si nécessaire.	Décrire les choix de gestes, de rythme, d'espace, de musique et de relation au public.	
Contrat de travail	Repérer et réutiliser des techniques de Marcel Marceau.	Préparer d'abord le mime ; choisir ensuite une musique en décalage ; répéter avec elle.	Créer à deux ou trois un pantomime sur fond musical pour un public.	Présenter le pantomime et expliquer les choix de création.	
Critères de réussite	Repérer, nommer et réinvestir les techniques observées ; le public comprend la situation.	Actions essentielles et au moins deux émotions lisibles ; au moins trois techniques ; GMA précis et exagérés ; musique pertinente.	Actions, objets et émotions lisibles ; partenaires coordonnés ; musique en décalage ; amélioration visible après retour.	Pantomime maîtrisé et compris ; groupe tourné vers le public ; explication courte et précise des choix.	
Tâche de l'élève	Observer un artiste, décrire ce qu'il mime et identifier ses procédés.	Préparer et jouer un pantomime connu, d'abord guidé puis autonome.	Créer, filmer, améliorer et stabiliser un pantomime collectif.	Présenter le pantomime et expliquer la démarche du groupe.	
Verbalisation attendue	« Marceau rend l'action lisible parce qu'il... » ; nommer et justifier une technique.	Expliquer les actions retenues, les émotions, les procédés d'exagération et le choix de la musique.	Nommer une réussite, un ajustement prioritaire et l'effet recherché sur le public.	Présenter le moment mimé et justifier les choix de jeu, de musique et de mise en scène.	
Plan de la séance	– 5A : rappel actif ; présenter Marceau ; observer Bip chasse le papillon ; formaliser deux ou trois techniques ; jeu guidé du tir au but. – 5B : rappel actif ; observer Les tireurs de corde ; compléter la synthèse ; jeu guidé de l'haltérophile ; bilan.	– 6A : rappel actif ; comparer les musiques ; modeler brièvement un choix ; préparer le tir au but en pratique guidée ; formaliser les critères. – 6B : choisir un film connu ; préparer en autonomie ; sélectionner une musique après le mime ; présenter, observer et ajuster.	– Choisir le support et répartir les rôles. – Préparer et filmer un premier mime sans musique. – Observer un court passage, choisir un ajustement et rejouer. – Choisir une musique en décalage, puis répéter avec elle. – Stabiliser le mime ; ajouter titre, costume ou maquillage si prévu. – Plusieurs séances de 30 à 40 minutes selon les besoins.	– Préparer l'ordre de passage et le court exposé du groupe. – Présenter le spectacle à un public. – Recueillir un retour à partir des critères et des captations. – Faire expliciter les choix et les progrès.	