

EAC – PROPOSITION D'UNE SEQUENCE D'ENSEIGNEMENT

Domaine artistique dominant							
Arts du visuel	Arts du son	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du spectacle vivant		
TITRE DE LA SEQUENCE : TRACES AVEC LE CORPS							
Cycle:	1	Niveau :	SG	Nb de séances	9 et plus	Calendrier	P2-P3

CONTENUS D'ENSEIGNEMENT DE LA SEQUENCE	
MATÉRIALISATION DU PROJET	Réaliser une production grand format par 2, en utilisant les mains, les doigts comme outil, pour laisser des traces en contact direct avec le support, production qui sera donnée à voir à un public lors d'une exposition.
CE QUE LES ELEVES APPRENNENT A TRAVERS CETTE SEQUENCE	Référentiel du PEAC et S4C : Fréquenter Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres – D2, D3 - S'ouvrir aux émotions de nature différente suscitées par les œuvres Appréhender des œuvres et des productions artistiques – D1, D3 - Suivre des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles Pratiquer Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production – D1, D4 - Identifier et expérimenter des matériaux, des outils et des postures dans des univers artistiques visuels. Mettre en œuvre un processus de création – D3 - S'ouvrir à des expériences sensibles variées. Concevoir et réaliser la présentation d'une production - D4 - Présenter sa production dans un lieu. - Réfléchir à sa pratique – D1, D2, D3 - Participer à un échange sur les productions et sur les choix effectués S'approprier Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique - D1, D3, D5 - Verbaliser ses émotions. - Mettre en relation différents champs de connaissances – D1, D2 - Repérer des éléments communs à des œuvres. Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel D1 - Employer un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre. Compétence des programmes travaillée : - Activités artistiques : Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste. Objectif de la séquence : Apprendre à utiliser et à combiner des gestes structurés avec les mains et les doigts pour réaliser, à deux, une production de traces sur grand format destinée à être présentée lors d'une exposition.
LA PRATIQUE DE L'ÉLÈVE	- Explorer les possibilités de son corps pour laisser des traces à l'aide de différents médiums (peinture, argile, produits alimentaires périmés, terre...) sur des supports variés (mur, mur recouvert de papier, sol, grande feuille à plat, carton) - Étaler, froter, imprimer, juxtaposer, superposer avec les mains, les doigts en utilisant la gouache, l'argile, la terre et les produits alimentaires périmés sur un support (mur, grande feuille format affiche, feuille à plat) - S'approprier, par un modelage bref et une pratique guidée, un procédé observé chez Richard Long pour organiser et répéter des traces, sans reproduire une œuvre à l'identique. - Mobiliser et combiner les procédures apprises dans un projet de création en binôme avec des traces de mains et/ou de doigts.
LA SITUATION PROBLEME DE DÉPART	Question de départ : Comment laisser des traces sur une très grande feuille sans utiliser d'outils pour créer un tableau à donner à voir lors d'une exposition ? Hypothèse des élèves Production attendue : Réaliser une production grand format par 2 en utilisant les mains et/ou les doigts comme outil, pour laisser des traces en contact direct avec le support, production qui sera donnée à voir à un public lors d'une exposition. Contrat de travail de la séquence : Vous allez apprendre à utiliser les mains et les doigts comme outil pour réaliser à 2, une création/production avec des traces qui sera exposée (à la fête de l'école par exemple).

	Critères de réussite de la séquence : C'est Excellent si: - Le binôme a utilisé au moins une partie du corps pour laisser des traces. - Il y a plus de 4 formes de traces différentes - Les traces sont bien placées les unes par rapport aux autres sur la feuille. - Les traces ont été laissées pour montrer au moins 2 émotions. C'est Très bien si: - Le binôme a utilisé au moins une partie du corps pour laisser des traces. - Il y a au moins 4 formes de traces différentes - Les traces sont bien placées les unes par rapport aux autres sur la feuille. - Les traces ont été laissées pour montrer au moins une émotion. Aide à la formulation de la production attendue : <table><tr><td>Verbe d'action</td><td>+ production matérielle</td><td>+ contrainte d'un rendu visuel</td><td>+ contrainte d'exigence</td><td>+ problématiques artistiques</td></tr><tr><td>Réaliser</td><td>Une production</td><td>En utilisant son corps comme outil pour laisser des traces</td><td>A 2 sur un grand format</td><td>En utilisant ses mains, ses doigts en contact direct pour laisser des traces différentes</td></tr></table>	Verbe d'action	+ production matérielle	+ contrainte d'un rendu visuel	+ contrainte d'exigence	+ problématiques artistiques	Réaliser	Une production	En utilisant son corps comme outil pour laisser des traces	A 2 sur un grand format	En utilisant ses mains, ses doigts en contact direct pour laisser des traces différentes
Verbe d'action	+ production matérielle	+ contrainte d'un rendu visuel	+ contrainte d'exigence	+ problématiques artistiques							
Réaliser	Une production	En utilisant son corps comme outil pour laisser des traces	A 2 sur un grand format	En utilisant ses mains, ses doigts en contact direct pour laisser des traces différentes							
ÉVALUATION	Retour sur les critères de réussite à partir des productions des élèves.										
REFERENCES ARTISTIQUES	Richard LONG  Cet artiste pratique une forme d'art appelée Performance Art. C'est une présentation artistique impliquant quatre éléments fondamentaux : le temps, l'espace, le corps ou la présence de l'artiste dans un médium, et la relation entre le créateur et le public. L'action artistique et son déroulement dans le temps constitue l'œuvre. Les actions, généralement réalisées dans des galeries d'art et des musées, peuvent avoir lieu dans la rue, dans tout type de cadre ou d'espace et pendant n'importe quelle période. → Richard LONG (1945) est plutôt connu pour le land art. La nature est à la fois sa matière et son support d'expression. La vidéo choisie ici montre comment R.Long utilise ses mains via des gants pour étaler de la matière naturelle (boue) sur un mur pour composer une de ses formes constantes, la forme circulaire https://www.youtube.com/watch?v=JD2Ai_BEcbg Deux œuvres de référence : <i>River avon mud drawing – 1983/ Mud hand circles - 1989</i>										
LEXIQUE MOBILISÉ DURANT LA SÉQUENCE * extrait du scénario de la séquence (voir tableau synoptique)	<table><tr><td> Pratique /technicité : Actions : tremper étaler, poser, déposer, tapoter, imprimer, appuyer Position debout Médium : peinture gouache, terre, produits alimentaires pâteux périmés Supports : feuille blanche grand format, rouleau de papier, pan de mur, sol, carton Indicateurs spatiaux : en haut, au centre, en bas, au bord, sur les côtés Plan horizontal, vertical, incliné comme le chevalet Vitesse du mouvement/geste : rapide, saccadé, fluide, soutenu Contraste et luminosité : transparent, opaque Ligne : continue, discontinue, étroite, épaisse, rectiligne, courbe Forme : spirale, rond, spiralaire, circulaire Disposition : régulière, aléatoire </td><td> Émotions / ressentis La joie : calme, gaie </td></tr></table>	Pratique /technicité : Actions : tremper étaler, poser, déposer, tapoter, imprimer, appuyer Position debout Médium : peinture gouache, terre, produits alimentaires pâteux périmés Supports : feuille blanche grand format, rouleau de papier, pan de mur, sol, carton Indicateurs spatiaux : en haut, au centre, en bas, au bord, sur les côtés Plan horizontal, vertical, incliné comme le chevalet Vitesse du mouvement/geste : rapide, saccadé, fluide, soutenu Contraste et luminosité : transparent, opaque Ligne : continue, discontinue, étroite, épaisse, rectiligne, courbe Forme : spirale, rond, spiralaire, circulaire Disposition : régulière, aléatoire	Émotions / ressentis La joie : calme, gaie								
Pratique /technicité : Actions : tremper étaler, poser, déposer, tapoter, imprimer, appuyer Position debout Médium : peinture gouache, terre, produits alimentaires pâteux périmés Supports : feuille blanche grand format, rouleau de papier, pan de mur, sol, carton Indicateurs spatiaux : en haut, au centre, en bas, au bord, sur les côtés Plan horizontal, vertical, incliné comme le chevalet Vitesse du mouvement/geste : rapide, saccadé, fluide, soutenu Contraste et luminosité : transparent, opaque Ligne : continue, discontinue, étroite, épaisse, rectiligne, courbe Forme : spirale, rond, spiralaire, circulaire Disposition : régulière, aléatoire	Émotions / ressentis La joie : calme, gaie										
PLAN DE LA SEQUENCE – 9 séances (16 temps de 10 à 30 minutes)											
Séance 0 + langage oral : Installation de l'univers de référence : découverte et explorations des traces produites avec les mains et les doigts. Définition du projet d'apprentissage. Séance 1 (en 3 temps): - Apprentissage, par modelage bref et pratique guidée, des actions imprimer, juxtaposer et superposer avec les mains, puis imprimer, juxtaposer, superposer, étaler et frotter avec les doigts, en utilisant de la peinture sur des plans vertical et horizontal. - Description des traces produites et constitution d'un répertoire de traces (trace écrite). Séance 2 (en 2 temps): - Utilisation autonome, en binôme des actions plastiques apprises pour répondre à une consigne précise (temps 1 et temps 2) - Enrichissement du répertoire de traces. Séance 3 (langage oral): Découverte de l'artiste Richard Long à partir d'extraits de films et d'œuvres d'art.	Séance 4 (en 2 temps): Appropriation d'un procédé artistique observé chez Richard Long. Complément au répertoire de traces. Séance 5: Exploration en binôme des actions plastiques apprises (incluant celles de l'artiste) avec une intention de montrer au moins une émotion comme les artistes. Séance 6: Définition du projet de création par binôme Séance 7 (en 3 temps): Mise en œuvre du projet de création de chaque binôme Retour réflexif accompagné Séance 8: Exposition et valorisation de chaque production. Explication de sa démarche de création. Séance 9:										

		Mise en réseau du projet de l'élève et enrichissement de ses références artistiques et culturelles. Trace dans le e-cahier-PEAC	
PROLONGEMENTS possibles	Explorations à partir d'autres artiste		
	→ Shiraga KAZUO (1924-2008) est l'un des pionniers de cette forme d'art. En 1956, il se lance dans ses « Performance Paintings » emblématiques, pour lesquelles il se suspend au-dessus de ses toiles, se balançant d'avant en arrière pour créer des marques avec ses pieds. Il pratique ainsi la peinture avec les pieds, debout ou pendu à une corde. Il pratique également des simulations de combat dans de la boue pour y laisser l'empreinte de son corps.	 https://www.youtube.com/watch?v=1xCg79GrWaM Une oeuvre de référence : Sacred Flame – 1975	→ Tony ORRICO (1979) utilise son corps pour réaliser des figures géométriques. Chaque dessin dure plusieurs heures. Il utilise ses deux mains simultanément dans des mouvements symétriques pour laisser des traces sur des supports géants (mur ou sol).  https://www.youtube.com/watch?v=naARKHq-P4M Deux œuvres de référence : Penwald: 1: 1 circle -2011 / Penwald: 2: 8 circles: 8 gestures – 2011
	- Expositions et galeries d'art - Rendre visible les liens entre les projets de manière explicite auprès des élèves pour une conscientisation du parcours PEAC par chaque élève - L'empreinte dans l'art (l'art pariétal – Yves Klein)		