

SCÉNARIO DE LA SEQUENCE D'ENSEIGNEMENT – TRACES AVEC LE CORPS EN SG – Séances 0 à 4

	Séance 0 + langage oral	Séance 1 (en 3 temps)	Séance 2 (2 temps)	Séance 3	Séance 4
Aperçu de la séance	Installation de l'univers de référence : découverte et premières explorations des traces produites avec les mains et les doigts Définition du projet d'apprentissage	- Apprentissage des actions plastiques avec les mains puis les doigts. - Formalisation progressive d'un répertoire collectif de traces.	Exploration en binôme des actions plastiques apprises. Enrichissement du répertoire de traces.	Découverte de l'artiste à partir d'un extrait de films et de photographies d'œuvres pour enrichir les connaissances des E : Richard Long .	Appropriation d'un procédé observé chez Richard Long et enrichissement du répertoire de traces. Répéter une même trace en suivant un repère circulaire, puis faire varier les choix de trace, de rythme et d'espacement.
Objectif de la séance	- Sensibiliser les élèves à la qualité de la trace en fonction du geste, du médium et du support. - Amener les E à prendre plaisir à laisser des traces - Amener les élèves à comprendre la « situation problème » de départ et à connaître le contrat d'apprentissage	- Amener les élèves à explorer des actions plastiques (étalement, frotter, imprimer, juxtaposer et superposer) de manière optimale pour laisser des traces variées sur un support donné. - Amener les élèves à caractériser les traces produites (formalisation d'un premier répertoire de traces).	Amener les élèves à utiliser par 2 les actions plastiques apprises pour laisser des traces variées sur un support donné.	Amener les élèves à utiliser ce qu'ils ont appris (avec le vocabulaire appris) pour parler de la pratique des artistes et à enrichir leurs connaissances (actions plastiques et traces possibles).	Amener les élèves à utiliser par 2 des procédés artistiques pour laisser des traces sur une grande feuille et à enrichir leurs connaissances (action plastique et traces possibles)
Situation d'enseignement apprentissage	- Exploration libre de traces en utilisant les mains et les doigts enduits de peinture sur le mur, sur une feuille, sur du carton. - Retour sur les recherches des E et mise en évidence de certaines actions plastiques. - Définition du projet d'apprentissage avec les élèves.	Situation A : Utilisation des mains <i>Modelage bref et pratique guidée :</i> Imprimer, juxtaposer, superposer en utilisant de la peinture avec les mains sur un plan vertical (pan de mur recouvert de papier). → Formalisation d'un répertoire de traces Situation B : Utilisation des doigts <i>Modelage bref et pratique guidée :</i> Imprimer, juxtaposer, superposer, étaler et frotter la peinture avec les doigts sur un plan horizontal (table recouverte de papier blanc). → Formalisation d'un répertoire de traces	Utilisation autonome et en binôme des actions plastiques apprises pour répondre à une consigne précise : Temps 1 : Départ différent à définir par le binôme, occupation libre de l'espace, première coopération dès le remplissage de son espace par chaque élève. Temps 2 : Départ identique à définir par le binôme, coopération pas à pas pour occuper l'espace de la feuille. Parties du corps possibles : 1 main, 2 mains, 1 doigt, plusieurs doigts, et toutes les combinaisons possibles. Médiums possibles : peinture, terre ou argile (boue), encre diluée, produit alimentaire périmé Supports possibles : papier, papier kraft, carton, tissu (format raisin minimum) à plat. → Description des traces et enrichissement du répertoire de traces en fonction de la partie du corps, de l'action plastique, du médium, du support.	Visionnage d'un extrait de film par artiste : découverte de l'artiste en pleine action et formalisation écrite des connaissances nouvelles sur la pratique de l'artiste en lien avec le projet de création uniquement. Découverte des œuvres : Richard Long <i>River avon mud drawing - 1983</i> <i>Mud hand circles - 1989</i>	Modelage bref d'un procédé observé chez Richard Long avec de la boue : choisir une trace, utiliser un repère circulaire, produire, répéter et observer l'effet obtenu. Pratique guidée en binôme, sans reproduire une œuvre à l'identique.
Connaissances visées par rapport à la pratique (Trace écrite)		Les actions plastiques : Étaler, frotter, imprimer, juxtaposer, superposer Traces, empreintes (entières, partielles) Caractéristiques des traces en fonction : - De la quantité de médium - Des appuis selon le plan vertical ou horizontal - Du support lisse ou rugueux - De la durée et de la vitesse du geste - De la position et de l'orientation des mains notamment	Description des traces - Épaisses puis fluides - Opaque puis transparente - Épaisse - Fluide - Transparente, légère - Opaque, pâteuse - Ligne continue, discontinue, rectiligne, courbe, brisée, fine, large, rayure, spirale, arabesque, boucle, stries, zébrures, concentrique	Peinture murale Ce qu'il faut retenir pour le projet de création de la séquence : Richard Long : Répéter une même trace en l'organisant selon une forme circulaire ; observer l'effet produit par le geste, le rythme et l'espacement.	Mobilisation des connaissances précédentes

		L'occupation de l'espace du support. Transparence et opacité du médium sur le support.			
Lexique mobilisé sur l'expression des émotions	Plaisir, agréable, calme, tranquille, doux, douceur, Force, colère, excitation, joie	Ordre / désordre Plaisir, agréable, calme, tranquille, doux, douceur, léger, légèreté Force, colère, excitation, joie	Ordre / désordre, ordonné, désordonné Plaisir, agréable, calme, tranquille, doux, douceur, léger, légèreté	Ordre / désordre, ordonné, désordonné Plaisir, agréable, calme, tranquille, doux, douceur, léger, légèreté	
Lexique mobilisé par la pratique	<u>Actions</u> : tremper, enduire, étaler, poser, déposer, tapoter, imprimer, appuyer, frotter, caresser, répéter <u>Position</u> : debout, assis <u>Médium</u> : peinture gouache, terre, produits alimentaires pâteux périmés <u>Supports</u> : papier, carton(épais), pan de mur (lisse, rugueux) Disposition: régulière aléatoire <u>Ligne</u> : continue, discontinue, brisée, étroite, fine, épaisse, large, rectiligne, courbe	<u>Actions</u> : tremper, enduire, étaler, poser, déposer, tapoter, imprimer, appuyer, frotter, répartir, répéter, juxtaposer, superposer <u>Position</u> : debout, assis <u>Médium</u> : peinture gouache, terre, produits alimentaires pâteux périmés <u>Supports</u> : papier, carton, pan de mur, sol (lisse, rugueux) <u>Indicateurs spatiaux</u> (haut, au centre, en bas, au bord, sur les côtés) ; du haut vers le bas, de la gauche vers la droite et vice versa Le plan (horizontal, vertical, chevalet : plan incliné) <u>Mouvement/geste</u> : rapide, saccadé, lent, fluide, soutenu (appuis) Disposition: régulière aléatoire <u>Contraste et luminosité</u> : transparent, opaque <u>La ligne</u> : continue, discontinue, brisée, étroite, fine, épaisse, large, rectiligne, courbe	Compilation du lexique des séances précédentes Éclaircir, opacifier	<u>Actions</u> : glisser, pousser <u>Forme</u> : spirale, rond, circulaire, spiralaire <u>Médium</u> : la boue <u>Disposition</u> : régulière, aléatoire, linéaire Geste vif, rapide, fort En même temps et dans le sens contraire	Compilation du lexique des séances précédentes
Contrat de travail	Utiliser ses mains, ses doigts pour laisser des traces sur un support donné. Contrat de la séquence : Apprendre à utiliser, les mains et les doigts comme outil pour réaliser à 2, une création avec des traces qui sera exposée.	<u>Situation A</u> : Apprendre à imprimer, juxtaposer, superposer en utilisant ses mains pour laisser des traces avec de la peinture sur le mur de l'école (ou sur le mur recouvert de papier) <u>Situation B</u> : Apprendre à imprimer, juxtaposer, superposer, étaler et frotter en utilisant ses doigts pour laisser des traces avec de la peinture sur une feuille en plan horizontal.	Apprendre à laisser des traces en binôme sur une grande feuille (à plat), pour réaliser une production en utilisant les parties du corps de votre choix (main et/ou doigt) et le matériel à disposition (médium)	<u>A partir des Vidéos</u> : Utiliser ses connaissances pour apprendre à relever ce que fait l'artiste pour laisser des traces. <u>A partir des œuvres (tableaux)</u> : Apprendre à relever les effets voulus par l'artiste en parlant des traces et des actions faites.	S'appuyer sur un procédé observé chez Richard Long pour organiser des traces avec les mains et/ou les doigts et produire au moins un effet ou une émotion.
Critères de réussite	C'est Excellent si : → Le binôme a trouvé plus de 2 formes de traces en utilisant les mains. → Le binôme a trouvé plus de 2 formes de traces en utilisant les doigts. C'est très bien si : → Le binôme a trouvé au moins 2 formes de traces en utilisant les mains. → Le binôme a trouvé au moins 2 formes de traces en utilisant les doigts.	C'est Excellent si Vous trouvez plus de 2 manières différentes de laisser des traces avec les mains /les doigts. C'est Très bien si : Vous trouvez au moins 2 manières différentes de laisser des traces avec les mains / les doigts.	C'est Excellent si : → Le binôme a utilisé au moins une partie du corps pour laisser des traces. → Il y a plus de 4 formes de traces différentes → Il y a plus d'un effet montré. C'est très bien si : → Le binôme a utilisé au moins une partie du corps pour laisser des traces. → Il y a au moins 4 formes de traces différentes → Il y a au moins un effet montré.	<u>Pour les vidéos</u> : C'est Excellent si : Vous reconnaissez plus d'une action faite par l'artiste. C'est très bien si : Vous reconnaissez au moins une action faite par l'artiste. <u>Pour les tableaux</u> : C'est Excellent si : Vous reconnaissez plus d'une trace à partir d'une action faite par l'artiste. C'est très bien si : Vous reconnaissez au moins une trace à partir d'une action faite par l'artiste.	C'est Excellent si : → Le binôme a utilisé au moins une partie du corps. → Le binôme a utilisé plus d'un geste/d'une action de/comme l'artiste pour laisser des traces. → Les traces sont bien placées les unes par rapport aux autres sur la feuille → Les traces ont été laissées pour montrer au moins une émotion. C'est très bien si : → Le binôme a utilisé au moins une partie du corps. → Le binôme a utilisé au moins un geste/une action de/comme l'artiste pour laisser des traces.

					→ Les traces sont bien placées les unes par rapport aux autres sur la feuille → Les traces ont été laissées pour montrer au moins une émotion.
Tache de l'élève	Expérimenter librement des actions plastiques pour laisser des traces avec son corps (mains, doigts)	Utiliser les mains, les doigts pour étaler, frotter ou imprimer, juxtaposer, superposer avec le médium et le support défini par situation (voir ci-dessus)	- Utiliser les mains et/ou les doigts, en binôme pour étaler, frotter, imprimer, superposer et juxtaposer avec le médium de son choix sur une feuille format affiche. - Coopérer pour laisser des traces avec ses mains ou/et ses doigts avec le médium de son choix sur une feuille format affiche.	Observer un artiste et dire ce qu'il fait. Observer les œuvres d'un artiste et dire ce qu'il a utilisé comme actions pour obtenir les traces. Parler des effets voulus par l'artiste.	Choisir une trace, la répéter selon un repère circulaire, puis faire varier le rythme ou l'espacement pour produire un effet.
Procédure explicite de l'enseignant	Procédures enseignées puis utilisées Avec la main : imprimer 1. Tremper la main et répartir le médium. 2. Plaquer la main sans la faire glisser. 3. Appuyer avec les doigts et la paume. 4. Retirer la main d'un geste vertical. 5. Recharger lorsque la trace devient trop légère. Organiser les empreintes : juxtaposer signifie les placer côte à côte ; superposer signifie les faire se chevaucher. Ne faire varier qu'un paramètre à la fois : sens, espacement ou orientation. Avec les doigts <i>Imprimer : tremper légèrement, poser, appuyer, retirer.</i> <i>Juxtaposer ou superposer : répéter l'empreinte côte à côte ou en la faisant chevaucher.</i> <i>Étaler : faire glisser le doigt sans le lever pour tracer une ligne ou une forme.</i> <i>Frotter : effectuer un mouvement court, lent ou rapide, pour modifier la trace.</i> Démarche de modelage : l'enseignant montre et verbalise ; les élèves observent, miment, redisent puis essaient. Les corrections portent sur la quantité de médium, le contact avec le support et le contrôle du geste.				
			<u>Temps 1 : Premier essai en binôme</u> - On choisit ensemble le point de départ de chacun. - Chacun imprime des traces avec ses mains en même temps à partir de son point de départ pour remplir son espace - Quand les traces de chacun se touchent, on se met d'accord sur la suite des actions à réaliser (voir répertoire de traces). <u>Temps 2 : Coopération pas à pas :</u> - On choisit ensemble notre point de départ - On choisit ensemble : La partie du corps (une ou les deux, mains ou doigts ou les deux) Les actions à faire Le médium à utiliser (peinture ou argile) <u>Qui commence et comment on laisse des traces (en même temps ou bien chacun son tour)</u>		
Verbalisation de l'élève attendue	Avec ma main ou mon doigt : je peux laisser des traces, je peux étaler, frotter, tapoter, imprimer, caresser, tracer des lignes, des formes, serrer/écarter les doigts etc...selon les explorations de E.	Les étapes essentielles de chaque procédure, reformulées par les élèves. Le lexique des actions et des gestes mobilisés.	Les procédures décrites par l'enseignant pour chaque action plastique. Le lexique relatif aux gestes mobilisés dans les actions plastiques.	Les actions relevées dans la pratique des artistes et les émotions exprimées.	La procédure observée chez Richard Long : choisir - se repérer - produire - répéter - observer. Le lexique relatif aux gestes, aux choix et aux effets produits.
Plan de la séance	Temps 1 : Exploration des mains et doigts pour laisser le plus de traces différentes possibles sur différents supports avec différents médiums.	→ Rappel du contrat d'apprentissage Contrat de travail et critères de réussite de la séance Modelage bref d'une procédure stable, puis pratique guidée et essais.	EN DEUX SÉANCES ET PLUS (selon les besoins des E) : → Rappel du contrat d'apprentissage Contrat de travail et critères de réussite de la séance	→ Rappel du contrat d'apprentissage Contrat de travail et critères de réussite de la séance Rappel des actions plastiques utilisées lors des séances précédentes (Répertoire de traces)	→ Rappel du contrat d'apprentissage Contrat de travail et critères de réussite de la séance Rappel des actions plastiques utilisées lors des séances précédentes incluant celles repérées de l'artiste.

	Temps 2 : Présentation du projet de la séquence et définition du contrat d'apprentissage : explicitation et formalisation des modalités de travail avec un échéancier pour aboutir au projet de création	Formalisation d'un répertoire de traces (action-médium-support-trace) <u>Situation A :</u> Actions : Imprimer, juxtaposer, superposer Partie du corps : Les mains Médium : peinture Support : sur le mur et sur une feuille en plan vertical <u>Situation B :</u> Actions : Imprimer, juxtaposer, superposer, étaler et frotter Partie du corps : Les doigts Médium : La peinture Support : feuille sur plan horizontal → Clôture de la séance : retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite et annonce de la séance suivante.	Rappel des actions plastiques utilisées lors des séances précédentes (Répertoire de traces) → Pratique guidée des élèves Organisation et répartition des tâches Le choix des parties du corps, des actions, du médium, de l'occupation du support. → Essais par binôme → Temps collectif : Analyse des productions de chaque binôme. Enrichissement du répertoire de traces → Clôture de la séance : retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite et annonce de la suite.	→ Découverte de l'artiste en action : Échanges sur la pratique de l'artiste : description des actions, du support, du médium, des parties du corps utilisées. Ressentis des élèves par rapport à la pratique de l'artiste Découverte d'une œuvre de l'artiste : Échanges sur les traces et les actions, sur les effets ressentis et voulus par l'artiste → Formalisation des connaissances mises en évidence , utiles pour la réalisation de la production attendue (enrichissement du répertoire de traces) → Clôture de la séance : retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite et annonce de la suite.	(Répertoire de traces) Modelage bref du procédé observé : choisir - se repérer - produire - répéter - observer. Pratique guidée : mime, verbalisation, premier essai puis choix en binôme. → Essais par binôme → Temps collectif : Analyse des productions de chaque binôme. → Clôture de la séance : retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite et annonce de la suite.
--	---	--	--	--	---

SCÉNARIO DE LA SEQUENCE D'ENSEIGNEMENT – TRACES AVEC LE CORPS EN SG – Séances 5 à 9

	Séance 5	Séance 6	Séance 7 (en 2 à 3 temps)	Séance 8	Séance 9
Aperçu de la séance	Exploration en binôme des actions plastiques apprises (incluant celles de l'artiste) avec une intention de montrer au moins une émotion comme un artiste.	Définition du projet de création par binôme pour répondre à la commande de la séquence	Mise en œuvre du projet de Création	Exposition et valorisation de chaque production Chaque binôme explicite sa « démarche de création »	Mise en réseau du projet de l'élève et enrichissement des références artistiques et culturelles – faire le lien avec les références connues et travaillées en amont Trace dans l'e-cahier ou le cahier de PEAC
Objectif de la séance	Amener les élèves à utiliser par 2 les actions plastiques apprises pour laisser des traces variées sur un support donné en montrant au moins une émotion comme les artistes.	Amener chaque binôme à établir un plan d'action pour réaliser leur projet de création (choix des parties du corps, des actions plastiques, du ou des médiums)	Réaliser le projet en utilisant les actions plastiques travaillées (incluant les procédés artistiques expérimentés)	Exposer un projet en binôme en étant capable d'expliquer les différentes étapes de réalisation	Objectifs : Laisser une trace de l'apprentissage dans le e-cahier
Situation d'enseignement apprentissage	Utilisation autonome et en binôme des actions plastiques apprises (incluant celles de l'artiste) pour laisser des traces en montrant au moins une émotion.	Définition guidée du projet de création par binôme à partir du répertoire de traces. Retour réflexif régulier et ajustements	Utilisation autonome ou semi-guidée des connaissances apprises pour réaliser une création de traces en binôme en suivant un plan d'action défini précédemment.	Exposition des productions Explicitation de sa démarche de création par chaque binôme	Amener les élèves à enrichir ses références artistiques et à les mettre en réseau Situation : Compléter chaque rubrique de son e-cahier
Connaissances visées par rapport à la pratique	COMPILATION DES CONNAISSANCES APPRISSES ET TRAVAILLÉES TOUT AU LONG DE LA SÉQUENCE				Rencontres : Photos et vidéos des artistes référents Quelques mots sur chaque artiste en dictée à l'adulte
Lexique mobilisé sur l'expression des émotions	COMPILATION DU LEXIQUE MOBILISÉ TOUT AU LONG DE LA SEQUENCE				Pratiques : FORME D'EXPRESSION : Photographies de la classe en activité PRODUCTION DE L'ÉLÈVE : Photos de l'élève
Lexique mobilisé par la pratique	COMPILATION DU LEXIQUE MOBILISÉ TOUT AU LONG DE LA SEQUENCE				

Contrat de travail	Explorer le répertoire de traces pour réaliser à 2 des traces qui montrent au moins une émotion.	Utiliser ses connaissances pour créer à 2 une production avec des traces de main ou de doigts. Temps 1 : définir un plan d'actions	Utiliser ses connaissances pour créer à 2 une production avec des traces de main ou de doigts. Temps 2 : réaliser la production de traces	Donner à voir sa production lors d'une exposition Expliquer sa démarche de création.	MES IMPRESSIONS, MES ÉMOTIONS lors de cette activité de pratique artistique : texte (dictée à l'adulte) <u>ou</u> enregistrement audio <u>ou</u> vidéo (production individuelle ou en binôme) Connaissances : répertoire des traces expérimentées tout au long de la séquence. Prolongements possibles : Shiraga Kazuo Tony Orrico L'empreinte dans l'art (Yves Klein – l'art pariétal)
Critères de réussite	C'est Excellent si : → Le binôme a utilisé au moins une partie du corps pour laisser des traces. → Le binôme a utilisé plus d'une technique d'artiste. → Les traces sont bien placées les unes par rapport aux autres sur la feuille → Les traces montrent plus d'une émotion. C'est très bien si : → Le binôme a utilisé au moins une partie du corps pour laisser des traces. → Le binôme a utilisé au moins une technique d'artiste. → Les traces sont bien placées les unes par rapport aux autres sur la feuille → Les traces montrent au moins une émotion.	C'est Excellent si : → Le binôme prévoit au moins une partie du corps pour laisser des traces. → Le binôme prévoit plus de 2 actions plastiques. → Le binôme prévoit plus d'une technique d'artiste. → Le binôme prévoit de placer des traces pour montrer plus d'une émotion. C'est très bien si : → Le binôme prévoit au moins une partie du corps pour laisser des traces. → Le binôme prévoit au moins 2 actions plastiques. → Le binôme prévoit au moins une technique d'artiste. → Le binôme prévoit de placer des traces pour montrer au moins une émotion.	C'est Excellent si : → Le binôme a utilisé au moins une partie du corps pour laisser des traces. → Il y a plus de 4 formes de traces différentes → Les traces sont bien placées les unes par rapport aux autres sur la feuille. → Les traces montrent plus d'une émotion. C'est très bien si : → Le binôme a utilisé au moins une partie du corps pour laisser des traces. → Il y a au moins 4 formes de traces différentes → Les traces sont bien placées les unes par rapport aux autres sur la feuille → Les traces montrent au moins une émotion.	C'est Excellent si : → Le binôme dit les actions faites depuis le début. → Le binôme explique comment ont été faites plus de 4 traces. → Le binôme explique au moins 2 émotions montrées par les traces. C'est très bien si : → Le binôme explique comment ont été faites au moins 4 traces. → Le binôme explique au moins une émotion montrée par les traces.	
Tache finale de l'élève	Utiliser les mains, coudes ou doigts pour laisser des traces en montrant au moins une émotion comme les artistes.	Préparer un plan d'actions pour réaliser sa production de traces.	Réaliser la production de traces en s'appuyant sur son plan d'actions.	Présenter sa production à 2 et expliquer sa démarche de création.	
Verbalisation de l'élève attendue	Utilisation du lexique en situation (pour explorer les procédés des artistes combinés aux actions plastiques connues).	Utilisation du lexique en situation recherche d'un plan d'actions pour répondre à la commande de la séquence.	Utilisation du lexique en situation (pour mettre en œuvre le plan d'actions)	Utilisation du lexique pour présenter sa production et pour expliquer sa démarche de création.	
Plan de la séance	EN PLUSIEURS SÉANCES (selon les besoins des E) : → Rappel du contrat d'apprentissage Contrat de travail et critères de réussite de la séance Rappel des actions plastiques utilisées lors des séances précédentes incluant celles repérées des artistes (Répertoire de traces) → Pratique guidée des élèves Organisation et répartition des tâches Le choix des parties du corps, des actions, du médium, de l'occupation du support. → Essais par binôme → Temps collectif : Analyse des productions de chaque binôme. Enrichissement du répertoire de traces → Clôture de la séance : retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite et annonce de la suite.	→ Rappel du contrat d'apprentissage Contrat de travail et critères de réussite de la séance Rappel des actions plastiques utilisées lors des séances précédentes incluant celles repérées des artistes (Répertoire de traces) → Définition accompagnée du projet de création de chaque binôme Organisation et répartition des tâches Le choix des parties du corps, des actions, du médium, de l'occupation du support. → Clôture de la séance : retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite et annonce de la suite.	→ Rappel du contrat d'apprentissage Contrat de travail et critères de réussite de la séance Rappel des actions plastiques utilisées lors des séances précédentes incluant celles repérées des artistes (Répertoire de traces) Rappel du plan d'actions pour chaque binôme → Premiers essais par binôme, retour réflexif et ajustements (actions, voire plan d'actions) → Autres essais par binôme et retour réflexif final → Production finale par binôme et retour réflexif	→ Préparation de l'exposition avec chaque binôme : mise en valeur de la production → Entraînements à l'explication de la démarche de création → Présentation de sa production et de sa démarche de création au reste de la classe, à un autre public.	