

EAC-LE MIME AU CE1-FICHE GUIDE SÉANCE 1

PLAN DE LA SEQUENCE – 12 séances (et +) de 30 à 45 minutes

Séance 0 :

Installation d'un univers de référence et définition du projet d'apprentissage à partir de 4 vidéos (gestes et mimiques)

Séance 1 :

Apprentissage du mime à partir de 2 situations familières filmées

Séance 2 (en deux temps 2A et 2B) :

- Appropriation des mimiques, gestes, attitudes en montrant joie et tristesse

- Mime à partir d'une situation familière filmée **impliquant LA JOIE OU LA TRISTESSE**

Séance 3 (en deux temps 3A et 3B) :

- Appropriation des mimiques, gestes, attitudes en montrant inquiétude et/ou surprise

- Mime à partir d'une situation familière filmée **impliquant L'INQUIETUDE, LA JOIE OU LA TRISTESSE**

Séance 4 (et séance 4 bis facultative) :

Utilisation du mime par coopération à 2 ou 3 en autonomie à partir de situations de vie filmées impliquant une ou 2 émotions

Séance 5 (en deux temps 5A et 5B) :

- Situations réelles filmées

- Découverte du mime MARCEAU pour enrichir le répertoire de gestes, de mimiques et d'attitudes, et pour mettre en évidence la « signature » artistique dans un pantomime.

Synthèse des connaissances en jeu avec les élèves (trace écrite)

Séance 6 (en deux temps 6A et 6B) :

Appropriation des connaissances apportées par le mime Marceau : mimer par coopération à 2 ou 3 et en autonomie à partir de situations de vie filmées connues impliquant au moins 2 émotions en suivant un fond musical.

Construction d'une grille critériée pour un pantomime réussi

Séance 7 : déclinaison en plusieurs séances de 30 à 40 minutes

(Nombre à définir selon les besoins des élèves)

Définition d'un projet de création par binôme ou trinôme.

Recherche d'un fond musical approprié.

Mise en œuvre du projet de création du pantomime d'un moment de vie.

Retour réflexif sur le pantomime proposé (au regard de la grille critériée)

Séance 8 :

Représentation devant un public.

Explication de sa démarche de création à des pairs, aux parents.

Retour sur les critères de réussite de la séquence pour s'auto-évaluer (au regard de la grille critériée)

Séance 9 :

Mise en réseau du projet de l'élève et enrichissement de ses références artistiques et culturelles.

Trace dans l'e-cahier ou le cahier de PEAC (voir fiche séance 9).

SÉANCE 1 : APPRENTISSAGE DU MIME A PARTIR DE SITUATIONS FAMILIÈRES FILMÉES

Objectif : Amener les élèves à mimer une situation familière visionnée en s'appuyant sur une procédure de mime.

Situation : Enseignement explicite du mime à partir d'un extrait filmé : **le tir au but et l'haltérophile**

Organisation pédagogique : En classe entière ou en demi-classe selon l'effectif de la classe puis par binôme.

Durée : 42 minutes + 15 minutes en prolongement

PLAN DE LA SEANCE 1 :

1. Rappel du contrat d'apprentissage
Présentation du contrat de travail et des critères de réussite de la séance
Installation d'un univers de référence en lien avec les vidéos (le tir au but et l'haltérophilie)
2. **Enseignement explicite du mime par l'enseignant à partir du petit film sur le tir au but (FILM 1 – le footballeur) : MODELAGE BREF par l'enseignant - Trace écrite de la procédure de mime**
3. **Pratique guidée des élèves :** Essais guidés par binôme de la procédure de mime aux actions du sportif (FILM 2 – l'haltérophile)
4. **Clôture de la séance :** retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite et annonce de la séance 2.

PROLONGEMENT en collectif : Retour réflexif sur le mime des élèves à partir des captations au regard de la procédure enseignée.

MATERIEL :

- Diaporama 01
- La grande feuille avec le contrat d'apprentissage formalisé durant la séance 0
- Le calendrier de la classe
- La fiche-procédure de mime, dont les étapes seront affichées une à une
- Une tablette pour les captations des mimes des E.

** pour mémoire GMA = gestes, mimiques, attitudes*

1- Rappel du contrat d'apprentissage et présentation du contrat de travail de la séance – 6 min

→ *Afficher le contrat d'apprentissage de la séquence et rappeler l'échéancier sur le calendrier.*

Rappelez-vous, cette année nous allons créer un spectacle de mimes pour l'école.

Nous avons vu la dernière fois, ce qu'était un mime et ce qu'il fallait apprendre pour mimer un moment de vie et le donner à voir en spectacle. *Inviter les E à rappeler le projet d'apprentissage, puis l'afficher.*

→ *Faire lire le contrat d'apprentissage, par quelques élèves.*

Pour créer le mime d'un moment de vie à plusieurs pour le donner à voir en spectacle, nous allons apprendre à :

- Bien exécuter tous les gestes d'une action à mimer.
- Exagérer les gestes du corps.
- Exagérer les mimiques du visage pour montrer ses émotions.
- Bien choisir la manière de se tenir, son attitude.
- Mimer en suivant une musique ou des sons.

Dans le mime, il est important d'exagérer les gestes, les mimiques et les attitudes puisque nous ne pouvons pas utiliser la parole.

Contrat de travail :

Aujourd'hui, vous allez apprendre à bien exécuter/faire tous les gestes d'une action à mimer en regardant deux sportifs : un footballeur et un haltérophile.

Critères de réussite (afficher au tableau) :

C'est Excellent si :

Vous mimez toutes les actions du footballeur et de l'haltérophile avec des gestes et des mimiques.

Le public comprend le mime.

C'est Très bien si :

Vous mimez toutes les actions soit du footballeur, soit de l'haltérophile avec des gestes et des mimiques.

Le public comprend le mime. → Avant de commencer, je vais vous présenter des images sur le football et sur l'haltérophilie pour être sûrs que nous parlons de la même chose. Lancer le diaporama.
DIAPLO 1 : PHOTOS - INSTALLATION D'UN UNIVERS DE RÉFÉRENCE : LES MATCHS ET LES COMPÉTITIONS SPORTIVES → Voici des photos de matchs de football. Vous avez déjà assisté à un match de football, pour de vrai ou à la TV ? Y-a-t-il des footballeurs parmi vous ? Comment se sent un joueur quand il marque un but ? <i>Les E s'expriment sur ce qu'ils en savent.</i> Qu'est-ce qu'un tir au but ? Comment se déroule un tir au but ? <i>Les E s'expriment sur ce qu'ils en savent. Amener les E aux éléments suivants :</i> Le football est un sport collectif. Un footballeur cherche à marquer des buts pour son équipe. Pendant le tir au but, le joueur est stressé, toute son équipe et le public comptent sur lui, il doit réussir son tir au but. Le joueur doit bien se concentrer pour ne pas manquer le tir. Et quand il réussit, c'est toute son équipe et le public qui est heureux avec lui.
DIAPLO 2 : PHOTOS - INSTALLATION D'UN UNIVERS DE RÉFÉRENCE : LES MATCHS ET LES COMPÉTITIONS SPORTIVES (suite) → Voici un autre sport : l'haltérophilie (faire répéter à l'unisson). Connaissez-vous ce sport ? Que savez-vous de ce sport ? Celui qui pratique l'haltérophilie est un haltérophile (faire répéter à l'unisson). <i>Les E s'expriment sur ce qu'ils en savent. Amener les E aux éléments suivants :</i> L'haltérophilie est un sport individuel. Le sportif doit réussir à soulever un haltère qui est une tige métallique où sont accrochés des disques très lourds. Un haltérophile doit être fort, rapide, souple et rester en équilibre en portant l'haltère au-dessus de sa tête pendant quelques secondes. Plus il garde sa position c'est-à-dire plus il soulève l'haltère, plus il gagne des points. C'est très difficile pour l'haltérophile de soulever des haltères. Cela demande des heures de préparation et d'entraînement. L'haltérophile utilise une poudre blanche pour absorber la transpiration des mains et pour que ses mains tiennent mieux la barre métallique, pour qu'elles ne glissent pas. Un championnat d'haltérophilie peut se dérouler sur une estrade (Montrer les divers éléments décrits sur les photos).
2- Enseignement explicite du mime : modelage bref – 10 min
DIAPLO 3 : FILM 1 – LE TIR AU BUT – LE FOOTBALLEUR Je vais vous montrer comment préparer un mime à partir d'un film. Je fais et je dis ce qui se passe dans ma tête ; vous observez pour pouvoir ensuite expliquer la démarche. <i>Visionner une fois la scène à vitesse normale, puis au ralenti. Choisir un passage court : le joueur pose le ballon et se prépare à tirer.</i> Actions et gestes retenus – Placer le ballon sur le sol devant le but. – Reculer de six pas en regardant successivement le but puis le ballon. – Se mettre en position de tir, jambes écartées. – Regarder brièvement le but en fronçant les sourcils, avec un regard grave. Modelage : l'enseignant pense à voix haute – « J'observe toute la scène, puis je choisis un moment court : la préparation du tir. » – « Je revois ce passage et je nomme les actions dans l'ordre. » – « Pour chaque action, je repère les gestes, la mimique et l'attitude qui aideront le public à comprendre. » – « Je me mets à la place du joueur : je dis "je" et je mime en même temps. Je recommence une seconde fois. » – « Je ferme les yeux et je me fais deux fois le film du mime dans ma tête. » – « Je mime lentement, avec une courte pause entre les actions. » – « Je refais tout sans parler, sans pause, deux fois. » <i>Exécuter l'enchaînement une fois en verbalisant les choix, puis une fois silencieusement. Ne pas modeler d'autres exemples.</i> Qu'avez-vous retenu de ma façon de préparer le mime ? <i>Faire reformuler les opérations par les élèves, puis afficher la fiche-procédure étape par étape.</i> Procédure pour mimer une personne à partir d'un film – Observer une première fois toute la scène. – Choisir un moment précis et court à mimer. – Revoir ce passage et nommer les actions dans l'ordre. – Revoir chaque partie, repérer les gestes, mimiques et attitudes, puis les redire de mémoire. – Se mettre à la place de la personne : dire « je » en mimant, deux fois, puis reprendre depuis le début. – Fermer les yeux et se faire deux fois le film du mime dans sa tête. – Mimer lentement avec des pauses, puis enchaîner sans parler et sans pause, deux fois. <i>Faire lire la procédure. Elle restera affichée pendant la pratique guidée.</i>
3- Pratique guidée du mime – 24 min
DIAPLO 4 : FILM 2 – L'HALTÉROPHILE – 5 min À votre tour : par deux, vous allez préparer le mime d'un haltérophile qui se met en position pour soulever la barre. <i>Constituer les binômes et faire rappeler les trois premières étapes de la procédure.</i> Observer une première fois le film en entier, puis retenir le passage allant de la position de départ à la prise de la barre. <i>Revoir ce passage au ralenti. Faire quelques arrêts sur image et demander : « Que fait-il ? Que montrent son visage et son corps ? »</i> Actions, gestes, mimiques et attitudes à retenir – Se placer debout face au public, jambes légèrement écartées, dos droit et bras le long du corps. – Fermer les yeux deux secondes, puis les ouvrir et regarder devant soi. – Souffler par la bouche et se donner du courage en marchant vers l'haltère, les yeux baissés. – Écarter un peu les jambes, se baisser et placer doucement les deux mains sur la barre. – S'accroupir, ramener la barre près des genoux et regarder devant soi environ quatre secondes, le regard grave. <i>Relancer une seule fois le passage au ralenti : faire dire les actions ensemble, puis les rappeler sans le film.</i>

Essais guidés de mime – 19 min

Les élèves suivent la fiche-procédure par binômes et alternent les rôles : un élève mime, l'autre observe et aide à respecter l'ordre.

1. Premier segment

Relancer le film jusqu'à la marche vers l'haltère. Faire nommer les gestes, mimiques et attitudes, arrêter l'image, puis faire rappeler de mémoire.

- Se placer debout face au public, jambes légèrement écartées, dos droit et bras le long du corps.
- Fermer les yeux deux secondes, puis les ouvrir et regarder devant soi.
- Souffler par la bouche et marcher vers l'haltère, les yeux baissés.

Chaque élève dit les actions en commençant par « je » et les mime en même temps, deux fois.

2. Second segment et reprise complète

Poursuivre le film. Appliquer la même démarche aux deux dernières actions, puis reprendre l'enchaînement depuis le début.

- Écarter un peu les jambes, se baisser et placer doucement les deux mains sur la barre.
- S'accroupir, ramener la barre près des genoux et regarder devant soi environ quatre secondes, le regard grave.

Repère pour l'enchaînement complet

- Je me place debout face au public, jambes légèrement écartées, le dos droit.
- Je ferme les yeux deux secondes, puis je regarde devant moi.
- Je souffle et je marche vers l'haltère, les yeux baissés.
- Je me baisse et je place doucement mes mains sur la barre.
- Je m'accroupis, je ramène la barre près de mes genoux et je regarde devant moi, le regard grave.

3. Mémoriser puis mimer sans parole

Faire se repasser deux fois le film du mime les yeux fermés. Puis : dire et exécuter lentement l'enchaînement une fois ; le mimer silencieusement avec des pauses ; enfin l'enchaîner sans pause, deux fois.

Les binômes s'entraînent ensuite cinq minutes sans parole. Quand ils se sentent prêts, leur mime est filmé pour le retour réflexif.

Circuler et questionner brièvement : « Où en êtes-vous dans la procédure ? Quelle action vient ensuite ? Que doit comprendre le public ? »

4- Clôture – 2 min

Nous avons terminé. Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? *Amener les E aux éléments suivants :*

Nous avons appris à mimer un haltérophile à partir d'un film en suivant des étapes pour bien préparer le mime. Il est important de dire et redire en mimant les différents gestes, mimiques et attitudes avant de le faire sans parole pour nous aider à mieux mémoriser tout ce qu'il faut faire pour mimer ce moment de vie.

La prochaine fois, nous regarderons les mimes filmés.

Rappelez-vous les critères de réussite de la séance, ils nous serviront à faire le point sur votre mime.

C'est Excellent si :

Vous mimez toutes les actions de l'haltérophile avec des gestes ; des mimiques et des attitudes sans faire de pause.
Le public comprend le mime.

C'est Très bien si :

Vous mimez toutes les actions de l'haltérophile avec des gestes ; des mimiques et des attitudes en ayant fait moins de 3 pauses. Le public comprend le mime.

Prolongement – en collectif – 15 min

Permettre aux élèves de visionner les différents mimes. Revenir sur la procédure (la feuille avec les différentes étapes) pour une analyse réflexive du mime de chaque binôme. Aider les élèves à apporter des correctifs ou des ajustements et les amener à refaire le mime si besoin.