

EAC-TRACES AVEC LE CORPS EN SG-FICHE GUIDE SÉANCE 0

PLAN DE LA SEQUENCE – 9 séances (15 à 16 temps de 10 à 30 minutes)

Séance 0 + langage oral (en 4 à 6 temps selon le matériel disponible):

Installation de l'univers de référence : découverte et explorations des traces produites avec les mains et les doigts - Définition du projet d'apprentissage.

Séance 1 (en 3 temps):

- Apprentissage des actions plastiques : étaler, froter, imprimer, juxtaposer, superposer, avec ses mains, avec ses doigts, avec les 2, pour laisser des traces variées avec de la peinture, des produits alimentaires périmés, de la terre, sur un plan horizontal (sol, grande feuille), vertical (pan de mur avec ou sans feuille) ou bien incliné (sur chevalet dans la mesure du possible).

- Description des traces produites et constitution d'un répertoire de traces (trace écrite).

Séance 2 (en 2 temps):

- Utilisation autonome, en binôme des actions plastiques apprises pour répondre à une consigne précise (temps 1 et temps 2).

- Enrichissement du répertoire de traces.

Séance 3:

Découverte de l'artiste : Richard Long à partir d'extrait de films et d'œuvres d'art.

Séance 4 (en 2 temps):

Appropriation de procédés artistiques utilisés par l'artiste. Complément au répertoire de traces.

Séance 5:

Exploration en binôme des actions plastiques apprises (incluant celles des artistes) avec une intention de montrer au moins une émotion comme les artistes.

Séance 6:

Définition du projet de création par binôme

Séance 7 (en 2 à 3 temps):

Mise en œuvre du projet de création de chaque binôme

Retour réflexif accompagné

Séance 8:

Exposition et valorisation de chaque production.

Explication de sa démarche de création.

Séance 9:

Mise en réseau du projet de l'élève et enrichissement de ses références artistiques et culturelles.

Trace dans le e-cahier-PEAC

SÉANCE 0-A : INSTALLATION D'UN UNIVERS DE RÉFÉRENCE – TEMPS 1 – LA PEINTURE – 30 min

Objectifs :

- Sensibiliser les élèves à la qualité de la trace en fonction du geste, du médium et du support.
- Amener les E à prendre plaisir à laisser des traces.

Situation : Exploration libre de traces en utilisant les mains et les doigts enduits de peinture sur le mur recouvert ou non de papier, sur une feuille à plat, sur du carton.

Organisation pédagogique : Par ateliers tournants et par groupe de 4 élèves (12 élèves maximum par séance).

Durée : 40 minutes

Prérequis : connaissance des membres du corps mobilisés (mains, doigts), exploration des mains et des doigts en SM ou en SP (pratique courante dans les classes), au moins une fois dans le parcours scolaire de l'E.

PLAN DE LA SEANCE 0-A : TEMPS 1 : Découverte des traces produites avec ses mains et ses doigts enduits de peinture

- 1- Découverte du projet d'exposition et représentations initiales des E
- 2- Présentation des modalités de travail de la séquence - Constitution des groupes
- 3- Explorations libres en fonction du médium et du support :
 - Atelier 1 : Mur recouvert de papier et non recouvert de papier – gouache
 - Atelier 2 : Feuille à plat sur une grande table basse (sans chaises) – gouache
 - Atelier 3 : Pan de carton – gouache
- 4- Clôture de la séance : retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite - Annonce de la suite.

MATÉRIEL :

- Contrat de réussite écrit sur une feuille pour un affichage collectif
- Diaporama 00_A
- Peinture gouache (une couleur par élève)
- Petit matériel (assiettes, barquettes, chiffons, t-shirts de protection)
- Coin eau pour se laver
- Rouleau de papier blanc, kraft, pan de carton d'emballage, mur recouvert de papier ou non
- Une tablette pour les captations (pour un retour sur les actions plastiques mobilisées)

1- Découverte du projet d'exposition et représentations initiales des élèves – 5 min

Proposer une mise en situation, par exemple :

Pour la fête de l'école (préciser la date), je vous propose de préparer une exposition de tableaux comme des artistes, exposition qui sera donnée à voir aux élèves de l'école et aux parents.

Inviter les E à dire ce qu'ils savent à propos d'expositions, de tableaux, d'artistes, d'expériences antérieures en classe (peinture, outils, supports etc...) **Projeter le diaporama 00_A**

DIAPOSITIVE 1 : Tableaux - Exposition

Un tableau ici, ce n'est pas le tableau de la classe. C'est quelque chose qui a été peint ou dessiné sur pour être montré à d'autres personnes.

La feuille sur laquelle on a peint, a été préparée pour qu'elle puisse être ensuite encadrée pour attirer encore plus l'attention de celui qui regarde.

Préciser ce qu'est un tableau dans le contexte artistique, ce qu'est une exposition de tableaux. Montrer les éléments au fur et à mesure sur les photos (préciser le matériel, toile vierge, palette de peinture, outils du peintre, chevalet pour poser la toile...etc). Faire le lien avec les propositions des E ci-avant.

CLIQUER *Une exposition de tableaux, c'est une présentation de tableaux au public, c'est-à-dire à tous, pour cela on utilise une salle spéciale dans laquelle les gens peuvent circuler comme ils veulent pour regarder et admirer les tableaux, on dit aussi les œuvres d'un artiste.*

DIAPOSITIVE 2 : Artistes

Voici des artistes. Un artiste c'est quelqu'un qui cherche à faire des œuvres, des tableaux pour les donner à voir aux gens, au public à travers une exposition. L'artiste peut vendre ses tableaux pour gagner de l'argent et pour pouvoir acheter tout ce dont il a besoin pour vivre. C'est son métier.

Certains artistes sont célèbres et très connus, d'autres moins.

Arrêter la projection

Amener la question de départ : *Comment réaliser un tableau comme des artistes sans utiliser d'outils ? Comment laisser des traces sur une très grande feuille sans utiliser d'outils pour créer un tableau à donner à voir lors d'une exposition comme des artistes ?*

Les élèves formulent leurs hypothèses. Les amener à préciser ce qu'ils savent en particulier sur les traces avec leurs mains et doigts.

Noter des éléments de réponses sur une grande feuille (actions, médium, support connus des E).

Leur signaler que l'on limitera l'utilisation du corps aux mains et doigts pour créer les tableaux du projet d'exposition car cela est plus facile et pratique mais qu'on aurait pu également utiliser d'autres parties du corps comme les pieds, les coudes, les avant-bras et autres pour laisser des traces avec de la peinture par exemple sur une feuille.

2- Présentation des modalités de travail – Constitution des groupes – 5 min

Présenter les modalités de travail pour aboutir au projet de création d'un « tableau » comme des artistes :

Indiquer l'échéancier prévu pour ce travail (plusieurs séances à visualiser sur le calendrier de la classe par exemple).

Présenter le projet de travail pour aboutir à une exposition de tableaux réalisés sans utiliser d'outils en indiquant aux E ce qu'ils vont être amenés à faire durant plusieurs séances.

- Chercher toutes sortes de traces que l'on peut laisser avec les mains et les doigts en utilisant en particulier de la peinture, de la boue, de la sauce tomate périmée (ou autre selon les possibilités), sur le mur, sur une grande feuille.
- Apprendre à bien utiliser ses mains et ses doigts pour laisser toutes sortes de traces.
- Découvrir un artiste qui utilise également sa main pour laisser des traces pour avoir d'autres idées de ce qu'on peut faire pour laisser des traces avec ses mains et ses doigts.
- Créer un tableau avec des traces de mains et de doigts pour être exposé lors de la fête de l'école.

Rappeler qu'il faudra plusieurs séances pour créer son tableau de traces comme des artistes, qu'il faudra apprendre et s'entraîner à laisser des traces avant de créer un tableau de traces comme des artistes.

Contrat de travail de la séance :

Aujourd'hui vous allez chercher toutes sortes de traces que vous pouvez faire en utilisant de la peinture avec les mains et les doigts.

Cela me permettra de voir ce que vous savez faire et comment je pourrai vous aider à mieux utiliser vos mains et vos doigts enduits de peinture pour laisser toutes sortes de traces plus tard.

Contrat de réussite (afficher la feuille et lire devant les E) :

C'est excellent si :

Vous trouvez plus de 2 formes de traces en utilisant les mains.

Vous trouvez plus de 2 formes de traces en utilisant les doigts

C'est très bien si :

Vous trouvez au moins 2 formes de traces en utilisant les mains.

Vous trouvez au moins 2 formes de traces en utilisant les doigts.

Reprendre la projection

DIAPOSITIVE 3 : Traces avec une éponge

Voici 2 formes de traces différentes produites avec une éponge. Sur chaque feuille, il y a plusieurs traces (les montrer) mais avec l'éponge on peut déjà faire 2 formes de traces différentes (les montrer). On n'a pas utilisé l'éponge de la même manière.

Ici on l'a utilisée de 2 manières différentes, c'est pour cela que l'on voit 2 formes de traces différentes.

Inviter les E à trouver ce qu'on a pu faire dans chacun des cas : tamponner avec l'éponge ou bien étaler ou frotter avec l'éponge.

Arrêter la projection

Présenter le matériel de chaque atelier et rappeler les règles de vie pour un bon déroulement de chaque atelier.

Atelier 1 : *Il s'agit ici de laisser toutes sortes de traces avec de la gouache/peinture sur le pan de mur de l'école/la classe.*

Atelier 2 : *Il s'agit ici de laisser toutes sortes de traces avec de la gouache/peinture sur la grande feuille installée sur la table.*

Atelier 3 : *Il s'agit ici de laisser toutes sortes de traces avec de la gouache/peinture sur des feuilles de cartons.*

Constituer les groupes et expliquer la rotation des ateliers (signal habituel de la classe toutes les 8 minutes)

3- Explorations libres par ateliers – 8 min x 3

→ Faire rappeler la consigne de travail : *chercher toutes sortes de traces que vous pouvez faire en utilisant de la peinture avec les mains, les doigts et les coudes.*

→ Indiquer aux E qu'ils seront filmés et photographiés durant leur activité et que vous reviendrez ensemble sur leurs recherches dans une prochaine séance. Distribuer une barquette /assiette de peinture par élève (avec une couleur par élève).

Expliquer aux E qu'ils chercheront à laisser toutes sortes de traces avec leurs mains, et leurs doigts **avec une seule couleur** car ce qui importe c'est de chercher des traces et non pas jouer avec les couleurs.

→ Inviter les E à rejoindre leur atelier et à explorer le médium avec leurs mains et doigts sur le support proposé.

Circuler pour veiller au bon déroulement de chaque atelier et filmer les actions intéressantes (pertinentes et non pertinentes) en zoomant sur le mouvement des mains, doigts et sur les traces laissées ainsi que l'E auteur(e) des traces.

Durant l'activité, amener chaque E à vérifier s'ils ont trouvé plus de 2 ou au moins 2 formes de traces différentes par partie du corps.

→ **Lancer la rotation des ateliers au bout de 7 minutes** et poursuivre jusqu'à la dernière rotation.

4- Clôture de la séance – 3 min

→ Faire rappeler la consigne de travail : *chercher toutes sortes de traces que vous pouvez faire en utilisant de la peinture avec les mains et les doigts.*

→ Inviter les E à partager leurs ressentis par rapport à l'activité, leurs réussites et les difficultés éventuelles rencontrées.

→ Rappeler que le retour sur les productions et sur leurs trouvailles se fera dans un prochain temps à partir des enregistrements vidéo et des photos des productions.

Rappeler le contrat de réussite (afficher la feuille et lire devant les E) :

C'est excellent si :

Vous trouvez plus de 2 formes de traces en utilisant les mains.

Vous trouvez plus de 2 formes de traces en utilisant les doigts

C'est très bien si :

Vous trouvez au moins 2 formes de traces en utilisant les mains.

Vous trouvez au moins 2 formes de traces en utilisant les doigts.

À préparer pour la séance suivante :

Sélectionner les captations pertinentes (gestes associés à une trace donnée) selon les critères suivants (dans la mesure du possible) :

À valoriser – qualité de la trace – qualité du geste relatif à une action plastique :

- Les traces pertinentes :
 - Impressions complètes ou partielles des mains, des doigts
 - Qualité de la ligne : continue, discontinue, arabesque ou autres
 - Traces différentes avec la même partie du corps
 - Régularité visible – répétition de traces par exemple
 - Qualité de la trace en fonction de la surface (lisse ou rugueuse comme le mur)
- Les actions plastiques visibles : imprimer, étaler, frotter, superposer, juxtaposer, tremper, poser, plaquer, appuyer,
- Les gestes posés ; précis ; amples ; répétés ; soignés ; contrôlés
- Une ou 2 mains utilisées simultanément, un ou plusieurs doigts utilisés simultanément, un ou 2 coudes utilisés simultanément

À améliorer – qualité de la trace – qualité du geste relatif à une action plastique :

- Trop ou pas assez de peinture sur les mains, doigts, coudes
- Gestes trop rapides ou peu soignés (impression incomplète, caractère fluide de la trace non visible, traces pâteuses)
- Gestes approximatifs, incomplets
- Occupation de l'espace (gestes ramassés et peu amples)

SÉANCE 0-B : INSTALLATION D'UN UNIVERS DE RÉFÉRENCE – TEMPS 2 – RETOUR SUR LES TRACES AVEC DE LA PEINTURE

Objectif : Sensibiliser les élèves à la qualité de la trace en fonction du geste, du médium et du support.

Situation : Retour sur les recherches de traces des E.

Organisation pédagogique : avec l'ensemble des E

Durée : 10 à 15 minutes

PLAN DE LA SEANCE 0-B : TEMPS 2 : *Retour sur les traces produites avec ses mains et ses doigts enduits de peinture*

- 1- Rappel du projet de travail et de la consigne de travail du temps 1.
- 2- Retour sur les captations pour une mise en évidence des actions plastiques en lien avec les traces produites.
- 3- Clôture de la séance : retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite - Annonce de la suite.

MATERIEL :

- La feuille avec le contrat de réussite de la séance 0-A + le diaporama 00_A
- Diaporama 00_B (*à faire*)
- Captations des productions des E et de l'activité des E (*sélection précisée à la fin de la séance précédente à insérer dans le diaporama 00_B*)

1- Rappel du projet de travail – 3 min

Rappeler le projet d'exposition de tableaux comme des artistes mais sans utiliser d'outils.

Rappeler le projet de travail pour aboutir à cette exposition, le temps long pour y parvenir et ce que les E seront amenés à faire durant plusieurs séances.

- Chercher toutes sortes de traces que l'on peut laisser avec les mains et les doigts en utilisant en particulier de la peinture, de la boue, de la sauce tomate périmée (ou autre selon les possibilités), sur le mur, sur une grande feuille.
- Apprendre à bien utiliser ses mains et ses doigts pour laisser toutes sortes de traces.
- Découvrir un artiste qui utilise également sa main pour laisser des traces pour avoir d'autres idées de ce qu'on peut faire pour laisser des traces avec ses mains et ses doigts.
- Créer un tableau avec des traces de mains et de doigts pour être exposé lors de la fête de l'école.

Rappeler qu'il faudra plusieurs séances pour créer son tableau de traces comme des artistes, qu'il faudra apprendre et s'entraîner longtemps à laisser des traces avant de créer un tableau de traces comme des artistes.

Faire rappeler la consigne de travail de la séance précédente et l'intérêt de l'activité proposée :

Chercher toutes sortes de traces que vous pouvez faire en utilisant de la peinture avec les mains et les doigts.

Cela me permettra de voir ce que vous savez faire et comment je pourrai vous aider à mieux utiliser vos mains et vos doigts enduits de peinture pour laisser toutes sortes de traces.

Rappeler le contrat de réussite (afficher la feuille et lire devant les E) :

C'est excellent si :

*Vous trouvez plus de 2 formes de traces en utilisant les mains.
Vous trouvez plus de 2 formes de traces en utilisant les doigts*

C'est très bien si :

*Vous trouvez au moins 2 formes de traces en utilisant les mains.
Vous trouvez au moins 2 formes de traces en utilisant les doigts.*

Préciser la tâche du jour : revenir sur les productions de chacun pour observer les traces produites afin de voir ensemble tout ce que l'on peut laisser comme trace avec les mains et les doigts enduits de peinture.

2- Retour sur les productions des élèves – 10 min

Faire rappeler les divers ateliers :

Atelier 1 : *Laisser toutes sortes de traces avec de la gouache/peinture sur le pan de mur de l'école/la classe.*

Atelier 2 : *Laisser toutes sortes de traces avec de la gouache/peinture sur la grande feuille installée sur la table.*

Atelier 3 : *Laisser toutes sortes de traces avec de la gouache/peinture sur des feuilles de cartons.*

Projeter la sélection de captations en commençant par les geste et traces pertinents. Inviter les E à commenter :

Vous allez observer ce que fait chaque camarade et quelle trace il obtient. Vous allez vérifier combien de formes de traces différentes il obtient avec ses mains ou ses doigts.

Lancer le diaporama après avoir rappelé ce qu'on entend par formes différentes de traces, à partir de la diapositive 3 du diaporama 00_A, sur les traces avec une éponge. Faire des arrêts sur image autant de fois que nécessaire si des vidéos ont été intégrées dans le diaporama.

Amener les E à échanger sur :

- Le nombre de formes de traces différentes par partie du corps
- La qualité des traces produites et des gestes proposés par les E :
À valoriser – qualité de la trace – qualité du geste relatif à une action plastique :
 - Les traces pertinentes :
 - Impressions complètes ou partielles des mains, des doigts
 - Qualité de la ligne : continue, discontinue, arabesque ou autres
 - Traces différentes avec la même partie du corps
 - Régularité visible – répétition de traces par exemple
 - Qualité de la trace en fonction de la surface (lisse ou rugueuse comme le mur)
 - Les actions plastiques visibles : imprimer, étaler, frotter, superposer, juxtaposer, tremper, poser, plaquer, appuyer,
 - Les gestes posés ; précis ; amples ; répétés ; soignés ; contrôlés
 - Une ou 2 mains utilisées simultanément, un ou plusieurs doigts utilisés simultanément.

À améliorer – qualité de la trace – qualité du geste relatif à une action plastique :

- Trop ou pas assez de peinture sur les mains, les doigts
- Gestes trop rapides ou peu soignés (impression incomplète, caractère fluide de la trace non visible, traces pâteuses)
- Gestes approximatifs, incomplets
- Occupation de l'espace (gestes ramassés et peu amples)

3- Clôture de la séance – 2 min

Nous avons terminé. Que retenez-vous de cette séance ? Inviter les E à partager leurs ressentis et les amener aux éléments suivants :

La trace que l'on laisse avec la ou les mains, le ou les doigts, dépend de la quantité de peinture, du geste que l'on fait, et du support que l'on utilise.

*Maintenant je sais ce que vous êtes capables de laisser comme traces avec de la peinture en utilisant vos mains et vos doigts, sur une feuille ou sur le mur.
La prochaine fois, vous allez chercher à laisser toutes sortes de traces avec de la boue en utilisant les mains et les doigts, sur une feuille ou sur le mur.*

SÉANCE 0-C : INSTALLATION D'UN UNIVERS DE RÉFÉRENCE – TEMPS 3 – LA BOUE

Objectifs :

- Sensibiliser les élèves à la qualité de la trace en fonction du geste, du médium et du support.
- Amener les E à prendre plaisir à laisser des traces.

Situation : Exploration libre de traces en utilisant les mains et les doigts enduits de boue sur le mur recouvert ou pas de papier, sur une feuille à plat, sur du carton.

Organisation pédagogique : Par ateliers tournants et par groupe de 4 élèves (12 élèves maximum par séance).

Durée : 30 minutes

PLAN DE LA SEANCE 0-C : TEMPS 3 : Découverte des traces produites avec ses mains, ses coudes et ses doigts enduits de boue

- Rappel du projet de travail et présentation des contrats de travail et de réussite de la séance.
- Explorations libres en fonction du médium et du support :
 - Atelier 1 : Mur recouvert de papier et non recouvert de papier – terre ou argile (boue)
 - Atelier 2 : Feuille à plat sur une grande table basse (sans chaises) – terre ou argile (boue)
 - Atelier 3 : Pan de carton – terre ou argile (boue)
- Clôture de la séance : retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite - Annonce de la suite.

MATERIEL :

- La feuille avec le contrat de réussite de la séance 0-A
- Argile ou terre (boue)
- Petit matériel (assiettes, barquettes, chiffons, t-shirts de protection)
- Coin eau pour se laver
- Rouleau de papier blanc, kraft, pan de carton d'emballage, mur recouvert de papier ou non
- Une tablette pour les captations (pour un retour sur les actions plastiques mobilisées)

1- Rappel du projet de travail et présentation du contrat de travail – 3 min

Rappeler le projet d'exposition de tableaux comme des artistes mais sans utiliser d'outils.

Rappeler le projet de travail pour aboutir à cette exposition, le temps long pour y parvenir et ce que les E seront amenés à faire durant plusieurs séances.

- Chercher toutes sortes de traces que l'on peut laisser avec les mains et les doigts en utilisant en particulier de la peinture, de la boue, de la sauce tomate périmée (ou autre selon les possibilités), sur le mur, sur une grande feuille.
- Apprendre à bien utiliser ses mains et ses doigts pour laisser toutes sortes de traces.
- Découvrir un artiste qui utilise également ses mains et ses doigts pour laisser des traces pour avoir d'autres idées pour laisser des traces avec ses mains et ses doigts.
- Créer un tableau avec des traces de mains et/ou de doigts pour être exposé lors de la fête de l'école.

Rappeler qu'il faudra plusieurs séances pour créer son tableau de traces comme des artistes, qu'il faudra apprendre et s'entraîner longtemps à laisser des traces avant de créer un tableau de traces comme des artistes.

Contrat de travail de la séance :

La dernière fois vous avez cherché toutes sortes de traces en utilisant de la peinture avec les mains et les doigts.

Aujourd'hui, vous allez chercher toutes sortes de traces que vous pouvez faire en utilisant de la boue (terre mélangée à de l'eau) avec les mains, et les doigts. Cela me permettra également de voir ce que vous savez faire et comment je pourrai vous aider à mieux utiliser vos mains et vos doigts enduits de boue pour laisser toutes sortes de traces plus tard.

Contrat de réussite (afficher la feuille et lire devant les E) :

C'est excellent si :

Vous trouvez plus de 2 formes de traces en utilisant les mains.

Vous trouvez plus de 2 formes de traces en utilisant les doigts

C'est très bien si :

Vous trouvez au moins 2 formes de traces en utilisant les mains.

Vous trouvez au moins 2 formes de traces en utilisant les doigts.

Vous savez maintenant que l'on peut faire plusieurs formes de traces comme avec l'éponge.

Présenter le matériel de chaque atelier et **rappeler les règles de vie** pour un bon déroulement de chaque atelier.

Atelier 1 : *Il s'agit ici de laisser toutes sortes de traces avec de la boue sur le pan de mur de l'école/la classe.*

Atelier 2 : *Il s'agit ici de laisser toutes sortes de traces avec de la boue sur la grande feuille installée sur la table.*

Atelier 3 : *Il s'agit ici de laisser toutes sortes de traces avec de la boue sur des feuilles de cartons.*

Constituer les groupes et expliquer de la rotation des ateliers (signal habituel de la classe toutes les 8 minutes)

2- Explorations libres par ateliers – 8 min x 3

→ Faire rappeler la consigne de travail : *chercher toutes sortes de traces que vous pouvez faire en utilisant de la boue avec les mains et les doigts.*

→ Indiquer aux E qu'ils seront filmés et photographiés durant leur activité et que vous reviendrez ensemble sur leurs recherches dans une prochaine séance.

→ Distribuer une barquette /assiette de boue par élève et inviter les E à rejoindre leur atelier et à explorer le médium avec leurs mains et leurs doigts.

Circuler pour veiller au bon déroulement de chaque atelier et filmer les actions intéressantes (pertinentes et non pertinentes) en zoomant sur le mouvement des mains, des doigts et sur les traces laissées ainsi que l'E auteur(e) des traces.

Durant l'activité, amener chaque E à vérifier s'ils ont trouvé plus de 2 ou au moins 2 formes de traces différentes par partie du corps.

→ **Lancer la rotation des ateliers au bout de 7 minutes** et poursuivre jusqu'à la dernière rotation.

4- Clôture de la séance – 3 min

→ Faire rappeler la consigne de travail : *chercher toutes sortes de traces que vous pouvez faire en utilisant de la boue avec les mains et les doigts.*

→ Inviter les E à partager leurs ressentis par rapport à l'activité, leurs réussites et les difficultés éventuelles rencontrées.

→ Rappeler que le retour sur les productions et sur leurs trouvailles se fera dans un prochain temps à partir des enregistrements vidéo et des photos des productions comme pour les recherches avec de la peinture.

Rappeler le contrat de réussite (afficher la feuille et lire devant les E) :

C'est excellent si :

Vous trouvez plus de 2 formes de traces en utilisant les mains.

Vous trouvez plus de 2 formes de traces en utilisant les doigts

C'est très bien si :

Vous trouvez au moins 2 formes de traces en utilisant les mains.

Vous trouvez au moins 2 formes de traces en utilisant les doigts.

Captations à préparer pour la séance suivante (voir critères page 2 comme pour les traces avec de la peinture)

SÉANCE 0-D : INSTALLATION D'UN UNIVERS DE RÉFÉRENCE – TEMPS 4 - RETOUR SUR LES TRACES AVEC DE LA BOUE

Objectif : Sensibiliser les élèves à la qualité de la trace en fonction du geste, du médium et du support.

Situation : Retour sur les recherches de traces des E.

Organisation pédagogique : avec l'ensemble des E

Durée : 10 à 15 minutes

PLAN DE LA SEANCE 0-D : TEMPS 4 : Retour sur les traces produites avec ses mains et ses doigts enduits de boue

- 1- Rappel du projet de travail et de la consigne de travail du temps 3.
- 2- Retour sur les captations pour une mise en évidence des actions plastiques en lien avec les traces produites.
- 3- Clôture de la séance : retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite - Annonce de la suite.

MATERIEL :

- La feuille avec le contrat de réussite de la séance 0-A + le diaporama 00_A
- Diaporama 00_D (*à faire*)
- Captations des productions des E et de l'activité des E (*sélection précisée à la fin de la séance précédente à insérer dans le diaporama 00_D*)

1- Rappel du projet de travail – 3 min

Rappeler le projet d'exposition de tableaux comme des artistes mais sans utiliser d'outils.

Rappeler le projet de travail pour aboutir à cette exposition, le temps long pour y parvenir et ce que les E seront amenés à faire durant plusieurs séances.

- Chercher toutes sortes de traces que l'on peut laisser avec les mains et les doigts en utilisant en particulier de la peinture, de la boue, de la sauce tomate périmée (ou autre selon les possibilités), sur le mur, sur une grande feuille.
- Apprendre à bien utiliser ses mains et ses doigts pour laisser toutes sortes de traces.
- Découvrir un artiste qui utilise également ses mains et ses doigts pour laisser des traces pour avoir d'autres idées pour laisser des traces avec ses mains et ses doigts.
- Créer un tableau avec des traces de mains et/ou de doigts pour être exposé lors de la fête de l'école.

Rappeler qu'il faudra plusieurs séances pour créer son tableau de traces comme des artistes, qu'il faudra apprendre et s'entraîner longtemps à laisser des traces avant de créer un tableau de traces comme des artistes.

Faire rappeler la consigne de travail de la séance précédente et l'intérêt de l'activité proposée :

Chercher toutes sortes de traces que vous pouvez faire en utilisant de boue avec les mains et les doigts.

Rappelez-vous, cela me permettra de voir ce que vous savez faire et comment je pourrai vous aider à mieux utiliser vos mains, vos doigts enduits de boue pour laisser toutes sortes de traces.

Rappeler le contrat de réussite (afficher la feuille et lire devant les E) :

C'est excellent si :

Vous trouvez plus de 2 formes de traces en utilisant les mains.

Vous trouvez plus de 2 formes de traces en utilisant les doigts

C'est très bien si :

Vous trouvez au moins 2 formes de traces en utilisant les mains.

Vous trouvez au moins 2 formes de traces en utilisant les doigts.

Préciser la tâche du jour : revenir sur les productions de chacun pour observer les traces produites afin de voir ensemble tout ce que l'on peut laisser comme trace avec les mains et/ou les doigts enduits de boue.

2- Retour sur les productions des élèves – 10 min

Faire rappeler les divers ateliers :

Atelier 1 : *Laisser toutes sortes de traces avec de la boue sur le pan de mur de l'école/la classe.*

Atelier 2 : *Laisser toutes sortes de traces avec de la boue sur la grande feuille installée sur la table.*

Atelier 3 : *Laisser toutes sortes de traces avec de la boue sur des feuilles de cartons.*

Projeter la sélection de captations en commençant par les geste et traces pertinents. Inviter les E à commenter :

Vous allez observer ce que fait chaque camarade et quelle trace il obtient. Vous allez vérifier combien de formes de traces différentes il obtient avec ses mains ou ses doigts.

Lancer le diaporama après avoir rappelé ce qu'on entend par formes différentes de traces à partir de la diapositive 1 sur les traces avec une éponge.

Faire des arrêts sur image autant de fois que nécessaire si des vidéos ont été utilisées.

Amener les E à échanger sur :

- Le nombre de formes de traces différentes par partie du corps
- La qualité des traces produites et des gestes proposés par les E :

À valoriser – qualité de la trace – qualité du geste relatif à une action plastique :

- Les traces pertinentes :
 - Impressions complètes ou partielles des mains, des doigts
 - Qualité de la ligne : continue, discontinue, arabesque ou autres
 - Traces différentes avec la même partie du corps
 - Régularité visible – répétition de traces par exemple
 - Qualité de la trace en fonction de la surface (lisse ou rugueuse comme le mur)
- Les actions plastiques visibles : imprimer, étaler, frotter, superposer, juxtaposer, tremper, poser, plaquer, appuyer,
- Les gestes posés ; précis ; amples ; répétés ; soignés ; contrôlés
- Une ou 2 mains utilisées simultanément, un ou plusieurs doigts utilisés simultanément.

À améliorer – qualité de la trace – qualité du geste relatif à une action plastique :

- Trop ou pas assez de boue sur les mains, doigts
- Gestes trop rapides ou peu soignés (impression incomplète, caractère fluide de la trace non visible, traces pâteuses)
- Gestes approximatifs, incomplets
- Occupation de l'espace (gestes ramassés et peu amples)

3- Clôture de la séance – 2 min

Nous avons terminé. Que retenir de cette séance ? Inviter les E à partager leurs ressentis et les amener aux éléments suivants :

Comme pour la peinture, la trace que l'on laisse avec la ou les mains, le ou les doigts dépend de la quantité de boue, du geste que l'on fait, et du support que l'on utilise. La boue sèche très vite par rapport à la peinture et laisse des petits grains sur le support.

Maintenant je sais ce que vous êtes capables de laisser comme traces avec de la boue en utilisant vos mains, doigts, sur une feuille ou sur le mur.

La prochaine fois, vous allez chercher à laisser toutes sortes de traces avec de la sauce tomate périmée – ou autre (qui n'est plus bonne à manger et donc que l'on doit jeter) en utilisant les mains et les doigts, sur une feuille ou sur le mur.

SEANCE 0-E : INSTALLATION D'UN UNIVERS DE RÉFÉRENCE – TEMPS 5 – LA SAUCE TOMATE (ou autre)

Objectifs :

- Sensibiliser les élèves à la qualité de la trace en fonction du geste, du médium et du support.
- Amener les E à prendre plaisir à laisser des traces.

Situation : Exploration libre de traces en utilisant les mains, les doigts enduits de sauce tomate périmée (ou autre) sur le mur recouvert ou pas de papier, sur une feuille à plat, sur du carton.

Organisation pédagogique : Par ateliers tournants et par groupe de 4 élèves (12 élèves maximum par séance).

Durée : 30 minutes

PLAN DE LA SEANCE 0-E : TEMPS 5 : Découverte des traces produites avec ses mains et ses doigts enduits de sauce tomate ou autre

- 1- Rappel du projet de travail et présentation des contrats de travail et de réussite de la séance.
- 2- Explorations libres en fonction du médium et du support :
 - Atelier 1 : Mur recouvert de papier et non recouvert de papier –pâtes alimentaires périmées (sauce tomate ou autre)
 - Atelier 2 : Feuille à plat sur une grande table basse (sans chaises) –pâtes alimentaires périmées (sauce tomate ou autre)
 - Atelier 3 : Pan de carton –pâtes alimentaires périmées (sauce tomate ou autre)
- 3- Clôture de la séance : retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite - Annonce de la suite.

MATERIEL :

- Pâtes alimentaires périmées (sauce tomate ou autre selon les possibilités)
- Petit matériel (assiettes, barquettes, chiffons, t-shirts de protection)
- Coin eau pour se laver
- Rouleau de papier blanc, kraft, pan de carton d'emballage, mur recouvert de papier ou non
- Une tablette pour les captations (pour un retour sur les actions plastiques mobilisées)

1- Rappel du projet de travail et présentation du contrat de travail – 3 min

Rappeler le projet d'exposition de tableaux comme des artistes mais sans utiliser d'outils.

Rappeler le projet de travail pour aboutir à cette exposition, le temps long pour y parvenir et ce que les E seront amenés à faire durant plusieurs séances.

- Chercher toutes sortes de traces que l'on peut laisser avec les mains et les doigts en utilisant en particulier de la peinture, de la boue, de la sauce tomate périmée (ou autre selon les possibilités), sur le mur, sur une grande feuille.
- Apprendre à bien utiliser ses mains et ses doigts pour laisser toutes sortes de traces.
- Découvrir un artiste qui utilise également ses mains et ses doigts pour laisser des traces pour avoir d'autres idées pour laisser des traces avec ses mains et ses doigts.
- Créer un tableau avec des traces de mains et/ou de doigts pour être exposé lors de la fête de l'école.

Rappeler qu'il faudra plusieurs séances pour créer son tableau de traces comme des artistes, qu'il faudra apprendre et s'entraîner longtemps à laisser des traces avant de créer un tableau de traces comme des artistes.

Contrat de travail de la séance :

La dernière fois vous avez cherché toutes sortes de traces en utilisant de la peinture puis de la boue avec les mains et les doigts.

Aujourd'hui, vous allez chercher toutes sortes de traces que vous pouvez faire en utilisant de la sauce tomate avec les mains et les doigts.

Cela me permettra également de voir ce que vous savez faire et comment je pourrai vous aider à mieux utiliser vos mains et vos doigts enduits de sauce tomate (ou autre) pour laisser toutes sortes de traces plus tard.

Préciser ce que « périmé » signifie et insister sur le caractère toxique pour éviter que les E ne mettent le produit à la bouche.

Contrat de réussite (afficher la feuille et lire devant les E) :

C'est excellent si :

Vous trouvez plus de 2 formes de traces en utilisant les mains.

Vous trouvez plus de 2 formes de traces en utilisant les doigts

C'est très bien si :

Vous trouvez au moins 2 formes de traces en utilisant les mains.

Vous trouvez au moins 2 formes de traces en utilisant les doigts.

Vous savez maintenant que l'on peut faire plusieurs formes de traces comme avec l'éponge.

Présenter le matériel de chaque atelier et **rappel des règles de vie** pour un bon déroulement de chaque atelier.

Atelier 1 : *Il s'agit ici de laisser toutes sortes de traces avec de la sauce tomate (ou autre) sur le pan de mur de l'école/la classe.*

Atelier 2 : *Il s'agit ici de laisser toutes sortes de traces avec de la sauce tomate (ou autre) sur la grande feuille installée sur la table.*

Atelier 3 : *Il s'agit ici de laisser toutes sortes de traces avec de la sauce tomate (ou autre) sur des feuilles de cartons.*

Constituer les groupes et expliquer de la rotation des ateliers (signal habituel de la classe toutes les 8 minutes)

3- Explorations libres par ateliers – 8 min x 3

→ Faire rappeler la consigne de travail : *chercher toutes sortes de traces que vous pouvez faire en utilisant de la sauce tomate (ou autre) avec les mains, et les doigts.*

→ Indiquer aux E qu'ils seront filmés et photographiés durant leur activité et que vous reviendrez ensemble sur leurs recherches dans une prochaine séance.

→ Distribuer une barquette /assiette de sauce tomate (ou autre) par élève et inviter les E à rejoindre leur atelier et à explorer le médium avec leurs mains, leurs doigts.

Circuler pour veiller au bon déroulement de chaque atelier et filmer les actions intéressantes (pertinentes et non pertinentes) en zoomant sur le mouvement des mains, doigts et sur les traces laissées ainsi que l'E auteur(e) des traces.

Durant l'activité, amener chaque E à vérifier s'ils ont trouvé plus de 2 ou au moins 2 formes de traces différentes par partie du corps.

→ **Lancer la rotation des ateliers au bout de 7 minutes** et poursuivre jusqu'à la dernière rotation.

4- Clôture de la séance – 3 min

→ Faire rappeler la consigne de travail : *chercher toutes sortes de traces que vous pouvez faire en utilisant de la sauce tomate (ou autre) avec les mains, et les doigts.*

→ Inviter les E à partager leurs ressentis par rapport à l'activité, leurs réussites et les difficultés éventuelles rencontrées.

→ Rappeler que le retour sur les productions et sur leurs trouvailles se fera dans un prochain temps à partir des enregistrements vidéo et des photos des productions.

Rappeler le contrat de réussite (afficher la feuille et lire devant les E) :

C'est excellent si :

Vous trouvez plus de 2 formes de traces en utilisant les mains.

Vous trouvez plus de 2 formes de traces en utilisant les doigts

C'est très bien si :

Vous trouvez au moins 2 formes de traces en utilisant les mains.

Vous trouvez au moins 2 formes de traces en utilisant les doigts.

Captations à préparer pour la séance suivante (voir critères page 2 comme pour les traces avec de la peinture)

SÉANCE 0-F : INSTALLATION D'UN UNIVERS DE RÉFÉRENCE – TEMPS 6 - RETOUR SUR LES TRACES AVEC DE LA SAUCE

Objectif : Sensibiliser les élèves à la qualité de la trace en fonction du geste, du médium et du support.

Situation : Retour sur les recherches de traces des E.

Organisation pédagogique : avec l'ensemble des E

Durée : 10 à 15 minutes

PLAN DE LA SEANCE 0-F : TEMPS 6 : Retour sur les traces produites avec ses mains et ses doigts enduits de sauce (ou autre)

- 1- Rappel du projet de travail et de la consigne de travail du temps 5.
- 2- Retour sur les captations pour une mise en évidence des actions plastiques en lien avec les traces produites.
- 3- Clôture de la séance : retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite - Annonce de la suite.

MATERIEL :

- La feuille avec le contrat de réussite de la séance 0-A + le diaporama 00_A
- Diaporama 00_F (**à faire**)
- Captations des productions des E et de l'activité des E (**sélection précisée à la fin de la séance précédente à insérer dans le diaporama 00_F**)

1- Rappel du projet de travail – 3 min

Rappeler le projet d'exposition de tableaux comme des artistes mais sans utiliser d'outils.

Rappeler le projet de travail pour aboutir à cette exposition, le temps long pour y parvenir et ce que les E seront amenés à faire durant plusieurs séances.

- Chercher toutes sortes de traces que l'on peut laisser avec les mains et les doigts en utilisant en particulier de la peinture, de la boue, de la sauce tomate périmée (ou autre selon les possibilités), sur le mur, sur une grande feuille.
- Apprendre à bien utiliser ses mains et ses doigts pour laisser toutes sortes de traces.
- Découvrir un artiste qui utilise également ses mains et ses doigts pour laisser des traces pour avoir d'autres idées pour laisser des traces avec ses mains et ses doigts.
- Créer un tableau avec des traces de mains et/ou de doigts pour être exposé lors de la fête de l'école.

Rappeler qu'il faudra plusieurs séances pour créer son tableau de traces comme des artistes, qu'il faudra apprendre et s'entraîner longtemps à laisser des traces avant de créer un tableau de traces comme des artistes.

Faire rappeler la consigne de travail de la séance précédente et l'intérêt de l'activité proposée :

Chercher toutes sortes de traces que vous pouvez faire en utilisant de la sauce tomate (ou autre) avec les mains et les doigts.

Rappelez-vous, cela me permettra de voir ce que vous savez faire et comment je pourrai vous aider à mieux utiliser vos mains et vos doigts enduits de sauce tomate (ou autre) pour laisser toutes sortes de traces.

Rappeler le contrat de réussite (afficher la feuille et lire devant les E) :

C'est excellent si :

*Vous trouvez plus de 2 formes de traces en utilisant les mains.
Vous trouvez plus de 2 formes de traces en utilisant les doigts*

C'est très bien si :

*Vous trouvez au moins 2 formes de traces en utilisant les mains.
Vous trouvez au moins 2 formes de traces en utilisant les doigts.*

Préciser la tâche du jour : revenir sur les productions de chacun pour observer les traces produites afin de voir ensemble tout ce que l'on peut laisser comme trace avec les mains, les doigts enduits de sauce tomate (ou autre).

2- Retour sur les productions des élèves – 10 min

Faire rappeler les divers ateliers :

Atelier 1 : *Laisser toutes sortes de traces avec de la sauce tomate (ou autre) sur le pan de mur de l'école/la classe.*

Atelier 2 : *Laisser toutes sortes de traces avec de la sauce tomate (ou autre) sur la grande feuille installée sur la table.*

Atelier 3 : *Laisser toutes sortes de traces avec de la sauce tomate (ou autre) sur des feuilles de cartons.*

Projeter la sélection de captations en commençant par les geste et traces pertinents. Inviter les E à commenter :

Vous allez observer ce que fait chaque camarade et quelle trace il obtient. Vous allez vérifier combien de formes de traces différentes il obtient avec ses mains ou ses doigts.

Lancer le diaporama après avoir rappelé ce qu'on entend par formes différentes de traces à partir de la diapositive 1 sur les traces avec une éponge.

Faire des arrêts sur image autant de fois que nécessaire si des vidéos ont été utilisées.

Amener les E à échanger sur :

- Le nombre de formes de traces différentes par partie du corps
- La qualité des traces produites et des gestes proposés par les E :
À valoriser – qualité de la trace – qualité du geste relatif à une action plastique :
 - Les traces pertinentes :
 - Impressions complètes ou partielles des mains, des doigts
 - Qualité de la ligne : continue, discontinue, arabesque ou autres
 - Traces différentes avec la même partie du corps
 - Régularité visible – répétition de traces par exemple
 - Qualité de la trace en fonction de la surface (lisse ou rugueuse comme le mur)
 - Les actions plastiques visibles : imprimer, étaler, frotter, superposer, juxtaposer, tremper, poser, plaquer, appuyer,
 - Les gestes posés ; précis ; amples ; répétés ; soignés ; contrôlés
 - Une ou 2 mains utilisées simultanément, un ou plusieurs doigts utilisés simultanément, un ou 2 coudes utilisés simultanément
- À améliorer – qualité de la trace – qualité du geste relatif à une action plastique :
 - Trop ou pas assez de peinture sur les mains, doigts.
 - Gestes trop rapides ou peu soignés (impression incomplète, caractère fluide de la trace non visible, traces pâteuses)
 - Gestes approximatifs, incomplets
 - Occupation de l'espace (gestes ramassés et peu amples)

3- Clôture de la séance – 2 min

Nous avons terminé. Que retenir de cette séance ? Inviter les E à partager leurs ressentis et les amener aux éléments suivants :

Comme pour la peinture, la trace que l'on laisse avec la ou les mains, le ou les doigts, dépend de la quantité de sauce tomate (ou autre), du geste que l'on fait, et du support que l'on utilise. La boue sèche plus vite que la peinture et laisse des petits grains sur le support. La sauce tomate laisse des traces parfois épaisses avec des « pâtés » de sauce.

Maintenant je sais ce que vous êtes capables de laisser comme traces avec de la sauce tomate (ou autre) en utilisant vos mains, vos doigts, sur une feuille ou sur le mur. La prochaine fois, je vous apprendrai à mieux utiliser vos mains et vos doigts pour laisser des traces avec de la peinture, de la boue et de la sauce tomate (ou autre). Cela vous aidera à créer votre tableau de traces pour l'exposition de la fête de l'école.