



Parcours lecteur Culture Humaniste et Artistique

PROPOSITION D'UNE SEQUENCE D'ENSEIGNEMENT au CP

TITRE DE LA SEQUENCE : LA JUSTICE

Texte court : *Le miel des trois compères* – Richard Marnier- Gaëtan Dorémus, Rouergue, 2014 (France)

Album : *Mais...c'est pas juste* – Stéphanie Blake, École des Loisirs, 2020 (USA, France)

Œuvre artistique : *Extrait du film d'animation Cendrillon* – Studio Disney, 1960 (USA)

AMENAGEMENT DE LA SÉQUENCE DANS UN MULTINIVEAU CP-CE1-CE2

AU CP : 6 séances de 30 à 35 min maîtrise de la langue (lecture et langage oral) – 2 séances de 30 minutes en éducation artistique

AU CE : 4 séances de 30 à 35 min maîtrise de la langue (lecture et langage oral) – 1 séance de 30 minutes en éducation artistique

Configuration de la classe	Proposition d'organisation	Proposition de différenciation
Deux niveaux avec un faible effectif	Organisation collective	Différencier au niveau du contrat de réussite de la séquence (niveau d'exigence du lexique mobilisé par les élèves) Excellent : → Si je peux dire plus de 3 (au CP), 4 à 5 (au CE) informations sur la justice (<i>par ex : être juste c'est être égal avec tout le monde, c'est partager de manière égale, c'est être équitable : donner plus à ceux qui en plus besoin, à ceux qui en ont moins, c'est donner plus à ceux qui le méritent, c'est la justice méritoire, c'est respecter les lois, c'est respecter ce qu'on a le droit de faire, c'est avoir recours à la loi et non à la vengeance, ce n'est pas faire justice soi-même, c'est faire respecter les loi par des sanctions justes...</i>) → Si je peux dire plus de 3 (au CP), 4 à 5 (au CE) informations sur l'injustice (<i>par ex : être injuste c'est ne pas respecter les lois, c'est ne pas être égal avec tout le monde, c'est ne pas être équitable, c'est ne pas donner ce qu'il faut à ceux qui en ont le plus besoin ou ceux qui en ont moins, c'est ne pas donner ce qu'il faut à ceux qui le méritent plus, c'est se venger sans avoir recours à la loi...</i>) → Si j'ai décidé dans ma vie de tous les jours d'être le plus juste possible envers les autres. Très bien : → Si je peux dire au moins 3 (au CP), 4 à 5 (au CE) informations sur la justice (<i>par ex : être juste c'est être égal avec tout le monde, c'est partager de manière égale, c'est être équitable : donner plus à ceux qui en plus besoin, à ceux qui en ont moins, c'est donner plus à ceux qui le méritent, c'est la justice méritoire, c'est respecter les lois, c'est respecter ce qu'on a le droit de faire, c'est avoir recours à la loi et non à la vengeance, ce n'est pas faire justice soi-même, c'est faire respecter les loi par des sanctions justes...</i>) → Si je peux dire au moins 3 (au CP), 4 à 5 (au CE) informations sur l'injustice (<i>par ex : être injuste c'est ne pas respecter les lois, c'est ne pas être égal avec tout le monde, c'est ne pas être équitable, c'est ne pas donner ce qu'il faut à ceux qui en ont le plus besoin ou ceux qui en ont moins, c'est ne pas donner ce qu'il faut à ceux qui le méritent plus, c'est se venger sans avoir recours à la loi...</i>) → Si j'ai décidé dans ma vie de tous les jours d'être le plus juste possible envers les autres.
Deux niveaux avec un grand effectif	Organisation en 2 ateliers tournants en commençant par les élèves de CP	→ Différencier au niveau du contrat de réussite (niveau d'exigence du lexique mobilisé par les élèves) – Voir ci-dessus → Fusionner les séances 1 et 2 sur les textes avec les élèves de CE1 sachant que ces derniers auront entendu la séance de compréhension à l'oral avec les élèves de CP. → Inviter les élèves de CE à écrire eux-mêmes durant les phases de formalisation des connaissances (différencier sur le nombre de phrases ou sur l'étayage de l'enseignant). → Mener une séance au lieu de 2 sur l'œuvre cinématographique.
Trois niveaux avec un faible effectif	Organisation en 2 ateliers tournants en commençant par les élèves de CP	→ Différencier au niveau du contrat de réussite (niveau d'exigence du lexique mobilisé par les élèves) – Voir ci-dessus → Fusionner les séances 1 et 2 sur les textes avec les élèves de CE1 et de CE2 sachant que ces derniers auront entendu la séance de compréhension à l'oral avec les élèves de CP. → Inviter les élèves de CE à écrire eux-mêmes durant les phases de formalisation des connaissances (différencier sur le nombre de phrases ou sur l'étayage de l'enseignant). → Mener une séance au lieu de 2 sur l'œuvre cinématographique.
Trois niveaux avec un grand effectif	Organisation en 2 ateliers tournants en commençant par les élèves de CP	→ Différencier au niveau du contrat de réussite (niveau d'exigence du lexique mobilisé par les élèves) – Voir ci-dessus → Fusionner les séances 1 et 2 sur les textes avec les élèves de CE1 et de CE2 sachant que ces derniers auront entendu la séance de compréhension à l'oral avec les élèves de CP. → Inviter les élèves de CE à écrire eux-mêmes durant les phases de formalisation des connaissances (différencier sur le nombre de phrases ou sur l'étayage de l'enseignant). → Mener une séance au lieu de 2 sur l'œuvre cinématographique.