

EAC-TRACES AVEC LE CORPS EN SG-FICHE GUIDE SÉANCE 1

PLAN DE LA SEQUENCE – 9 séances (15 à 16 temps de 10 à 30 minutes)

Séance 0 + langage oral (en 4 à 6 temps selon le matériel disponible):

Installation de l'univers de référence : découverte et explorations des traces produites avec les mains et les doigts - Définition du projet d'apprentissage.

Séance 1 (en 3 temps):

- Apprentissage des actions plastiques : étaler, froter, imprimer, juxtaposer, superposer, avec ses mains, avec ses doigts, avec les 2, pour laisser des traces variées avec de la peinture, des produits alimentaires périmés, de la terre, sur un plan horizontal (sol, grande feuille), vertical (pan de mur avec ou sans feuille) ou bien incliné (sur chevalet dans la mesure du possible).
- Description des traces produites et constitution d'un répertoire de traces (trace écrite).

Séance 2 (en 2 temps):

- Utilisation autonome, en binôme des actions plastiques apprises pour répondre à une consigne précise (temps 1 et temps 2).
- Enrichissement du répertoire de traces.

Séance 3:

Découverte de l'artiste : Richard Long à partir d'extrait de films et d'œuvres d'art.

Séance 4 (en 2 temps):

Appropriation de procédés artistiques utilisés par l'artiste.
Complément au répertoire de traces.

Séance 5:

Exploration en binôme des actions plastiques apprises (incluant celles des artistes) avec une intention de montrer au moins une émotion comme les artistes.

Séance 6:

Définition du projet de création par binôme

Séance 7 (en 2 à 3 temps):

Mise en œuvre du projet de création de chaque binôme

Retour réflexif accompagné

Séance 8:

Exposition et valorisation de chaque production.

Explication de sa démarche de création.

Séance 9:

Mise en réseau du projet de l'élève et enrichissement de ses références artistiques et culturelles.

Trace dans le e-cahier-PEAC

SÉANCE 1-A : UTILISATION DES MAINS POUR IMPRIMER, JUXTAPOSER, SUPERPOSER

Objectif : Amener les élèves à explorer des actions plastiques (imprimer, juxtaposer et superposer) de manière optimale pour laisser des traces variées en utilisant les mains sur un support donné.

Situation: Modelage et pratique guidée: Imprimer, juxtaposer, superposer en utilisant de la peinture avec les mains sur un plan vertical (mur recouvert de papier).

Organisation pédagogique : Par groupe de 4 à 6 élèves

Durée : 30 minutes

PLAN DE LA SEANCE 1-A :

- 1- Rappel du projet d'exposition et du projet de travail – Contrat de travail et critères de réussite de la séance
- 2- Enseignement explicite des gestes relatifs aux opérations plastiques visées : modelage
- 3- Pratique guidée
- 4- Clôture de la séance : retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite - Annonce de la suite.

MATÉRIEL :

- Le contrat de réussite écrit sur une feuille pour un affichage collectif (contrat valable pour toutes les séances 2)
- Prévoir 2 pans de mur recouvert de papier blanc (un pour le modelage et un pour la pratique guidée) par groupe de 6 élèves.
- Peinture gouache (une couleur par élève)
- Petit matériel (assiettes, barquettes, chiffons, t-shirts de protection)
- Coin eau pour se laver
- Une tablette pour les captations (pour un retour sur les actions plastiques mobilisées)

1- Rappel du projet d'exposition et du projet de travail – Contrat de travail et critères de réussite de la séance – 3 min

Rappeler le projet d'exposition de tableaux comme des artistes mais sans utiliser d'outils.

Rappeler l'échéancier (plusieurs séances pour créer son tableau de traces comme des artistes).

Rappeler le projet de travail pour aboutir à cette exposition, le temps long pour y parvenir et ce que les E ont déjà fait (en marron) et ce qu'il leur reste à faire durant encore plusieurs séances.

- Chercher toutes sortes de traces que l'on peut laisser avec les mains et les doigts en utilisant en particulier de la peinture, de la boue, de la sauce tomate périmée (ou autre selon les possibilités), sur le mur, sur une grande feuille.
- Apprendre à bien utiliser ses mains et ses doigts pour laisser toutes sortes de traces.
- Découvrir un artiste qui utilise également ses mains et ses doigts pour laisser des traces pour avoir d'autres idées pour laisser des traces avec ses mains et ses doigts.
- Créer un tableau avec des traces de mains et/ou de doigts pour être exposé lors de la fête de l'école.

Faire rappeler les éléments relatifs aux premières recherches de traces à partir des productions sur grande feuille.

Amener les E aux éléments suivants :

La trace que l'on laisse avec la ou les mains, le ou les doigts, dépend de la quantité de peinture, de boue ou de sauce tomate (ou autre), du geste que l'on fait, et du support que l'on utilise.

La boue sèche très vite par rapport à la peinture et laisse des petits grains sur le support.

La sauce tomate laisse des traces parfois épaisses avec des « pâtés » de sauce.

Les actions plastiques mobilisées (*uniquement celles qui ont été effectivement mobilisées par les E durant les séances 0*)

Contrat de travail :

Aujourd'hui, vous allez apprendre à mieux imprimer, juxtaposer, superposer en utilisant vos mains pour laisser des traces avec de la peinture sur le mur de l'école (recouvert de papier).

Dans le cas où les actions plastiques visées n'aient pas été mobilisées durant les séances 0, inviter les E à dire ce qu'ils savent de ces actions et indiquer que vous verrez ensemble ce que signifie chacune d'entre elles durant la séance.

Contrat de réussite (afficher la feuille et lire devant les E) :

C'est Excellent si : *Vous trouvez plus de 2 manières différentes de laisser des traces avec les mains.*

C'est Très bien si : *Vous trouvez au moins 2 manières différentes de laisser des traces avec les mains.*

2- Enseignement explicite des gestes relatifs aux opérations plastiques visées : modelage - 10 min

Présenter le matériel. Annoncer le fonctionnement : l'enseignant montre et verbalise ; les élèves observent pour pouvoir refaire.

« Je vais vous montrer comment imprimer une main, puis comment juxtaposer et superposer les empreintes. Regardez le geste et écoutez les mots qui l'accompagnent. »

Réaliser lentement une seule démonstration avec une main, une couleur et un support vertical. Penser à voix haute en suivant une procédure stable.

Procédure pour imprimer une main

1. Tremper la main et répartir la peinture.
2. Plaquer la main sans la faire glisser.
3. Appuyer avec les doigts et la paume.
4. Retirer la main d'un geste vertical.
5. Recharger lorsque la trace devient trop légère.

Montrer ensuite la différence entre juxtaposer (placer les empreintes côte à côte) et superposer (faire se chevaucher les empreintes). Ne faire varier qu'un paramètre à la fois : le sens, l'espacement ou l'orientation.

Faire redire la procédure, puis mimer les gestes à sec. Proposer un premier essai et corriger immédiatement, si besoin, la quantité de peinture, l'appui ou le retrait de la main.

Une fois le geste compris avec une main, montrer brièvement que la même procédure peut être réalisée avec les deux mains.

Garder une trace orale et affichée : tremper - répartir - plaquer - appuyer - retirer ; puis juxtaposer ou superposer.

Le modèle porte sur la procédure technique. Il donne à tous les élèves des gestes sûrs qu'ils pourront ensuite choisir, varier et combiner dans leur création.

3- Pratique guidée – 13 min

Maintenant vous allez vous exercer à imprimer, superposer ou juxtaposer en utilisant les mains pour laisser toutes sortes de traces sur le mur avec de la peinture. Chacun prend une place devant le mur recouvert de papier.

Nous allons commencer ensemble avec une seule main.

Reprendre les actions déclinées durant la phase précédente et inviter les E à les effectuer tout en les verbalisant. Verbaliser avec les élèves. Observer et accompagner le geste des E dès que nécessaire (montrer si besoin).

Faire des captations des actions et des traces pertinentes avec a minima une captation par élève.

Pour imprimer une main avec de la peinture :

- Je trempe ma main dans la peinture.
- Je répartis toute la peinture sur ma main avec mes doigts.
- Je plaque délicatement ma main sur la feuille que je bloque avec l'autre main.
- J'appuie avec mes doigts et la paume de ma main de manière à bien sentir la feuille sous ma main.
- Je retire ma main d'un coup en faisant attention à ne pas la glisser sur la feuille
- Je recommence : je plaque, j'appuie, je retire, je plaque, j'appuie, je retire.
- J'arrête d'imprimer quand je ne vois plus de trace.
- Je trempe à nouveau ma main dans la peinture et je recommence.

On peut juxtaposer des traces pour cela :

- J'imprime ma main en juxtaposant les traces aux traces déjà faites, en imprimant à côté des traces déjà faites.
- Je juxtapose les traces de manière régulière, dans le même sens, de la gauche vers la droite ou de la droite vers la gauche, du haut vers le bas ou du bas vers le haut de la feuille, en gardant ou pas le même espace entre les traces.
- Je juxtapose les traces de manière irrégulière, pas dans le même sens mais dans plusieurs sens.

On peut superposer des traces pour cela :

- J'imprime ma main en superposant les traces, les unes sur les autres, pour que les traces se chevauchent, de manière régulière/dans le même sens ou irrégulière/dans plusieurs sens.

Inviter les E à répéter les actions tout en les verbalisant jusqu'à une meilleure exécution des gestes.

Rappeler que la verbalisation aide à bien retenir ce qu'il y a à faire.

Nous allons poursuivre ensemble avec les 2 mains.

→ Reprendre les actions déclinées durant la phase précédente et inviter les E à les effectuer tout en les verbalisant. Verbaliser avec les élèves. Observer et accompagner le geste des E dès que nécessaire (montrer si besoin).

Faire des captations des actions et des traces pertinentes avec a minima une captation par élève.

Pour imprimer mes deux mains :

- Je trempe mes 2 mains dans la peinture et je les frotte l'une contre l'autre pour bien répartir toute la peinture.
- Je plaque délicatement mes 2 mains sur la feuille.
- Je bloque mes mains.
- J'appuie avec mes doigts et la paume de chaque main de manière à bien sentir la feuille sous chaque main.
- Je retire mes mains d'un coup en faisant attention à ne pas les glisser sur la feuille
- Je recommence : je plaque, j'appuie, je retire, je plaque, j'appuie, je retire.
- J'arrête d'imprimer quand ne voit plus de trace.
- Pour imprimer d'autres traces je trempe à nouveau mes mains dans la peinture et je recommence

On peut juxtaposer des traces pour cela :

- J'imprime mes mains en juxtaposant les traces aux traces déjà faites, en imprimant à côté des traces déjà faites.
- Je juxtapose les traces de manière régulière, dans le même sens, de la gauche vers la droite ou de la droite vers la gauche, du haut vers le bas ou du bas vers le haut de la feuille, en les écartant ou en les rapprochant l'une de l'autre, en gardant ou pas le même espace entre les traces.
- Je juxtapose les traces de manière irrégulière, pas dans le même sens mais dans plusieurs sens.

On peut superposer des traces pour cela :

- J'imprime mes mains en superposant les traces, les unes sur les autres, pour que les traces se chevauchent, de manière régulière/dans le même sens ou irrégulière/dans plusieurs sens.
- Avec les 2 mains en même temps, je superpose les traces en les écartant ou en les rapprochant.

Inviter les E à répéter les actions tout en les verbalisant jusqu'à une meilleure exécution des gestes.
Rappeler que la verbalisation aide à bien retenir ce qu'il y a à faire.

4- Clôture de la séance – 4 min

Nous avons terminé. Qu'avez-vous appris aujourd'hui ?

Amener les E aux éléments suivants :

- Nous avons appris à mieux utiliser les mains pour laisser des traces avec de la peinture sur le mur recouvert de papier.
- Nous avons appris à mieux imprimer nos mains avec de la peinture sur une feuille pour laisser toutes sortes de traces.
- On peut imprimer une main ou les 2 mains en juxtaposant ou en superposant les traces.
- Nous avons appris que dire ce qu'on fait en même temps qu'on le fait aide à bien retenir ce qu'il faut faire pour laisser toutes sortes de traces.

Que faut-il faire avec les mains pour laisser toutes sortes de traces bien faites ?

Amener les E aux éléments suivants :

- o Bien tremper une main ou les 2 mains dans la peinture.
- o Prendre le temps de bien plaquer et de bien appuyer ses mains enduites de peinture sur la feuille.
- o Imprimer une ou deux mains sur la feuille de manière régulière (dans le même sens) ou de manière irrégulière (dans plusieurs sens).
- o Plus on répète les gestes sans tremper sa main dans la peinture, plus la trace devient transparente.
- o Juxtaposer des traces sur la feuille de la gauche vers la droite ou de la droite vers la gauche, du haut vers le bas ou du bas vers le haut de la feuille, en écartant ou en rapprochant les traces, en gardant ou pas le même espace entre les traces.
- o Superposer des traces de manière régulière (dans le même sens) ou de manière irrégulière (dans plusieurs sens), de la gauche vers la droite ou de la droite vers la gauche, du haut vers le bas ou du bas vers le haut de la feuille, en écartant ou en rapprochant les mains l'une de l'autre, en gardant ou pas le même espace entre les traces.

Indiquer aux E que vous regarderez la prochaine fois les enregistrements vidéo pour revenir sur les actions et les traces obtenues.

Rappeler le contrat de réussite (afficher la feuille et lire devant les E) :

C'est Excellent si : *Vous trouvez plus de 2 manières différentes de laisser des traces avec les mains.*

C'est Très bien si : *Vous trouvez au moins 2 manières différentes de laisser des traces avec les mains.*

À préparer pour la séance suivante :

Sélectionner les captations pertinentes des E en activité (gestes associés à une trace donnée) selon les critères suivants (dans la mesure du possible) :

À valoriser – qualité de la trace – qualité du geste relatif à l'impression, la juxtaposition et la superposition :

- Les traces pertinentes :
 - Qualité de l'impression (traces complètes ou partielles de la main) liée à la qualité du trempage ou/et du geste (poser et appuyer la main sur la feuille)
 - Régularité visible (répétition de traces, intervalles réguliers ou irréguliers entre les traces, même sens ou orientation)
 - Irrégularité visible (répétition des dans des orientations différentes)
 - Occupation de l'espace (progression visible vers le haut ou le bas ou la gauche ou la droite)
 - Qualité de la trace (de l'épaisseur à la fluidité / de l'opacité à la transparence).
- Les actions plastiques visibles : tremper, poser, plaquer, appuyer, imprimer, superposer, juxtaposer,
- Les gestes posés ; précis ; amples ; répétés ; soignés ; contrôlés.
- Une ou 2 mains utilisées simultanément.

À améliorer – qualité de la trace – qualité du geste relatif à l'impression, la juxtaposition et la superposition :

- Gestes trop rapides ou peu soignés (impression incomplète, caractère fluide de la trace non visible, traces pâteuses)
- Gestes approximatifs, incomplets
- Occupation de l'espace (gestes ramassés et peu amples)

Sélectionner les images pour la construction du répertoire de traces à partir de photos de traces pertinentes extraites des productions des E ou de celle de l'enseignant(e) durant la phase de modelage, selon les critères suivants :

- | | |
|---|--|
| - Trace opaque d'une main complète | - Traces répétées de 2 mains qui s'écartent |
| - Trace transparente d'une main complète | - Traces répétées de 2 mains qui se rejoignent |
| - Trace opaque d'une main incomplète | - Traces de 2 mains juxtaposées de manière régulière |
| - Trace transparente d'une main incomplète | - Traces de 2 mains juxtaposées de manière irrégulière |
| - Trace avec une partie épaisse et une partie plus transparente | - Traces de 2 mains superposées de manière régulière |
| - Traces d'une main juxtaposées de manière régulière | - Traces de 2 mains superposées de manière irrégulière |
| - Traces d'une main juxtaposées de manière irrégulière | - Traces évoquant une progression dans une direction (vers le haut ou vers le bas ou vers la gauche ou vers la droite) |
| - Traces d'une main superposées de manière régulière | - Traces qui s'écartent ou qui se rapprochent. |
| - Traces d'une main superposées de manière irrégulière | |

SÉANCE 1-A BIS : FORMALISATION D'UN PREMIER RÉPERTOIRE COLLECTIF DE TRACES

Objectif : Amener les élèves à caractériser les traces produites (formalisation d'un premier répertoire de traces).

Situation: Formalisation d'un répertoire de traces

Organisation pédagogique : avec l'ensemble des E

Durée : 20 minutes

PLAN DE LA SEANCE 1-A BIS :

- 1- Rappel du projet de travail et de la consigne de travail de la séance 1-A.
- 2- Retour sur les captations pour une mise en évidence des actions plastiques en lien avec les traces produites.
Formalisation d'un premier répertoire collectif de traces
- 3- Clôture de la séance : retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite - Annonce de la suite.

MATERIEL :

- La feuille avec le contrat de réussite de la séance 1-A
- Captations des productions des E et de l'activité des E **à insérer dans un diaporama (plus simple pour la projection).**
- Images de traces pertinentes extraites des productions des E pour la construction du répertoire de traces **à insérer à la suite du diaporama où sont présentées les captations**
- Images en couleur des traces extraites des productions des E et une grande feuille pour la construction du répertoire collectif de traces (impression mode brouillon en format A5) – **Voir proposition d'un répertoire de traces en annexe**

1- Rappel du projet de travail et de la consigne de travail de la séance 1-A – 3 min

Rappeler le projet d'exposition de tableaux comme des artistes mais sans utiliser d'outils.

Rappeler le projet de travail pour aboutir à cette exposition, le temps long pour y parvenir et ce que les E ont déjà fait (en marron) et ce qu'il leur reste à faire durant encore plusieurs séances.

- Chercher toutes sortes de traces que l'on peut laisser avec les mains, les coudes, les doigts en utilisant en particulier de la peinture, de la boue, de la sauce tomate périmée (ou autre selon les possibilités), sur le mur, sur une grande feuille.
- **Apprendre à bien utiliser ses mains, coudes et doigts pour laisser toutes sortes de traces.**
- Découvrir un artiste qui utilise également ses mains et ses doigts pour laisser des traces pour avoir d'autres idées pour laisser des traces avec ses mains et ses doigts.
- Créer un tableau avec des traces de mains et/ou de doigts pour être exposé lors de la fête de l'école.

Faire rappeler ce qui a été appris lors de la séance précédente et l'intérêt de cet apprentissage :

- *Nous avons appris à mieux utiliser les mains pour laisser des traces avec de la peinture sur le mur recouvert de papier.*
- *Nous avons appris à mieux imprimer nos mains avec de la peinture sur une feuille pour laisser toutes sortes de traces.*
- *On peut imprimer une main ou les 2 mains en juxtaposant ou en superposant les traces.*
- *Nous avons appris que dire ce qu'on fait en même temps qu'on le fait aide à bien retenir ce qu'il faut faire pour laisser toutes sortes de traces.*

Que faut-il faire avec les mains pour laisser toutes sortes de traces bien faites ?

Amener les E aux éléments suivants :

- o Bien tremper une main ou les 2 mains dans la peinture.
- o Prendre le temps de bien plaquer et de bien appuyer ses mains enduites de peinture sur la feuille.
- o Imprimer une ou deux mains sur la feuille de manière régulière (dans le même sens) ou de manière irrégulière (dans plusieurs sens).
- o Plus on répète les gestes sans tremper sa main dans la peinture, plus la trace devient transparente.
- o Juxtaposer des traces sur la feuille de la gauche vers la droite ou de la droite vers la gauche, du haut vers le bas ou du bas vers le haut de la feuille, en écartant ou en rapprochant les traces, en gardant ou pas le même espace entre les traces.
- o Superposer des traces de manière régulière (dans le même sens) ou de manière irrégulière (dans plusieurs sens), de la gauche vers la droite ou de la droite vers la gauche, du haut vers le bas ou du bas vers le haut de la feuille, en écartant ou en rapprochant les mains l'une de l'autre, en gardant ou pas le même espace entre les traces.

Rappelez-vous, vous avez appris à mieux utiliser vos mains pour vous aider à créer votre tableau de traces comme des artistes, à avoir plus d'idées pour créer votre tableau de traces.

Rappeler le contrat de réussite (afficher la feuille et lire devant les E) :

C'est Excellent si : *Vous trouvez plus de 2 manières différentes de laisser des traces avec les mains.*

C'est Très bien si : *Vous trouvez au moins 2 manières différentes de laisser des traces avec les mains.*

Préciser la tâche du jour : revenir sur les productions de chacun pour observer les traces produites et pour voir si elles sont de toutes sortes.

2- Retour sur les captations des E en activité – 15 min

Projeter la sélection de captations (diaporama) en commençant par les gestes et traces pertinents. Inviter les E à commenter :

Vous allez observer ce que fait chaque camarade et quelle trace il obtient en imprimant avec ses mains.

Vous allez également vérifier combien de formes de traces différentes il obtient en imprimant avec ses mains.

Vous allez également observer comment sont les différentes formes de traces et essayer de comprendre pourquoi elles sont ainsi.

Lancer le diaporama après avoir rappelé ce qu'on entend par formes différentes de traces en partant de l'exemple de l'éponge.

Faire des arrêts sur image autant de fois que nécessaire si des vidéos ont été utilisées en revenant sur les consignes d'observation une par une.

Amener les E à échanger sur :

- Le nombre de formes de traces différentes
- La qualité des traces produites et des gestes proposés par les E :
 - À valoriser – qualité de la trace – qualité du geste relatif à l'impression, la juxtaposition et la superposition :
 - Les traces pertinentes :
 - Qualité de l'impression (traces complètes ou partielles de la main) liée à la qualité du trempage ou/et du geste (poser et appuyer la main sur la feuille)

	▪ Régularité visible (répétition de traces, intervalles réguliers ou irréguliers entre les traces, même sens ou orientation) ▪ Irrégularité visible (répétition des dans des orientations différentes) ▪ Occupation de l'espace (progression visible vers le haut ou le bas ou la gauche ou la droite) ▪ Qualité de la trace (de l'épaisseur à la fluidité / de l'opacité à la transparence). - Les actions plastiques visibles : tremper, plaquer, appuyer, imprimer, superposer, juxtaposer, - Les gestes posés ; précis ; amples ; répétés ; soignés ; contrôlés. - Une ou 2 mains utilisées simultanément. <u>À améliorer – qualité de la trace – qualité du geste relatif à l'impression, la juxtaposition et la superposition :</u> - Gestes trop rapides ou peu soignés (impression incomplète, caractère fluide de la trace non visible, traces pâteuses) - Gestes approximatifs, incomplets - Occupation de l'espace (gestes ramassés et peu amples) Amener chaque E à se positionner par rapport au contrat de réussite : C'est Excellent si : <i>Vous trouvez plus de 2 manières différentes de laisser des traces avec les mains.</i> C'est Très bien si : <i>Vous trouvez au moins 2 manières différentes de laisser des traces avec les mains.</i>																		
	<i>Afin de se souvenir des gestes à faire pour avoir telle ou telle trace avec les mains, nous allons construire ensemble un premier répertoire de traces. C'est-à-dire une grande feuille sur laquelle on va rassembler toutes les traces et tout ce que l'on sait maintenant sur la manière de bien utiliser ses mains pour laisser ces traces sur une feuille avec de la peinture. On complètera ce répertoire tout au long de notre travail. Cela vous aidera à créer plus tard votre tableau de traces comme des artistes. J'ai photographié des morceaux/parties des diverses productions. Nous allons commencer par regarder ces images ensemble.</i> Projeter les images sélectionnées : Lancer le diaporama et échanger avec les E sur chaque image. Les amener à décrire la trace, à retrouver l'action derrière chaque trace sélectionnée et à partager leurs ressentis. Les amener aux éléments suivants au fil des images projetées : Caractéristiques de la trace faite avec la main : - La trace est épaisse, opaque quand il y a beaucoup de peinture sur la main → sensation de lourdeur - La trace est fine, transparente quand il y a peu de peinture sur la main → sensation douceur, de légèreté - La trace de la main est complète quand on appuie bien fort avec toute la main → sensation de lourdeur, de force - La trace de la main est incomplète quand on n'appuie pas assez avec la main → sensation de douceur, de légèreté - La trace est bien faite quand on imprime lentement et délicatement Lien entre l'action et la trace : - Mains juxtaposées de manière régulière, dans le même sens, suivant une organisation en arrondi ou en courbe → Sensation d'ordre - Mains juxtaposées de manière régulière, dans le même sens, suivant une organisation rectiligne ou brisée → Sensation d'ordre - Mains imprimées de manière irrégulière, dans plusieurs sens. → Sensation de désordre - Traces juxtaposées de manière régulière de la gauche vers la droite ou de la droite vers la gauche, du haut vers le bas ou du bas vers le haut de la feuille, en écartant ou en rapprochant les mains l'une de l'autre, en gardant ou pas le même espace entre les traces. - Traces superposées de manière régulière, dans le même sens → Sensation d'ordre - Traces superposées de manière irrégulière, dans plusieurs sens. → Sensation de désordre Construction collective d'un premier répertoire de traces (on peut illustrer avec d'autres images pour les sensations) S'appuyer sur les données suivantes : <table border="0"> <tr> <td>- Trace opaque d'une main complète</td><td>- Traces répétées de 2 mains qui s'écartent</td></tr> <tr> <td>- Trace transparente d'une main complète</td><td>- Traces répétées de 2 mains qui se rejoignent</td></tr> <tr> <td>- Trace opaque d'une main incomplète</td><td>- Traces de 2 mains juxtaposées de manière régulière</td></tr> <tr> <td>- Trace transparente d'une main incomplète</td><td>- Traces de 2 mains juxtaposées de manière irrégulière</td></tr> <tr> <td>- Trace avec une partie épaisse et une partie plus transparente</td><td>- Traces de 2 mains superposées de manière régulière</td></tr> <tr> <td>- Traces d'une main juxtaposées de manière régulière</td><td>- Traces de 2 mains superposées de manière irrégulière</td></tr> <tr> <td>- Traces d'une main juxtaposées de manière irrégulière</td><td>- Traces évoquant une progression dans un direction (vers le haut ou vers le bas ou vers la gauche ou vers la droite)</td></tr> <tr> <td>- Traces d'une main superposées de manière régulière</td><td>- Traces qui s'écartent ou qui se rapprochent les unes des autres.</td></tr> <tr> <td>- Traces d'une main superposées de manière irrégulière</td><td></td></tr> </table> Présenter les images imprimées en indiquant aux E que ce sont les mêmes que celles projetées juste avant. Présenter le canevas du répertoire (expliquer rôle de chaque colonne et ce que l'on va y inscrire ou coller, voir proposition d'un répertoire de traces en annexe) Commencer avec les 1ères images. Dire les éléments suivants en complétant au fur et à mesure le tableau devant les E (en inscrivant les mots clés ou en collant des images ou émoticônes). Exemple : Montrer une image. <i>C'est une trace laissée avec une main. La trace est épaisse, opaque, car on a mis beaucoup de peinture et on a appuyé très fort. On a une sensation de force.</i> Poursuivre avec une 2è image. Inviter les E à répéter ou reformuler après vous, à partager leur ressenti. <i>C'est une trace laissée avec... / ce sont des traces laissées avec... (préciser la partie du corps)</i> <i>La trace est.... (Caractériser la trace, indiquer l'action plastique et les gestes derrière la trace)</i> <i>Cela donne un effet....</i> Poursuivre avec une 3è image. Inviter les E à commenter et à partager leur ressenti. Accompagner dans la description de la trace. Distribuer une image par E et inviter chaque E à venir placer son image sur la grande feuille. L'accompagner pour décrire la trace, en expliquant l'action plastique derrière la trace et en formulant une sensation quand cela est possible (voir proposition de répertoire de traces en annexe).	- Trace opaque d'une main complète	- Traces répétées de 2 mains qui s'écartent	- Trace transparente d'une main complète	- Traces répétées de 2 mains qui se rejoignent	- Trace opaque d'une main incomplète	- Traces de 2 mains juxtaposées de manière régulière	- Trace transparente d'une main incomplète	- Traces de 2 mains juxtaposées de manière irrégulière	- Trace avec une partie épaisse et une partie plus transparente	- Traces de 2 mains superposées de manière régulière	- Traces d'une main juxtaposées de manière régulière	- Traces de 2 mains superposées de manière irrégulière	- Traces d'une main juxtaposées de manière irrégulière	- Traces évoquant une progression dans un direction (vers le haut ou vers le bas ou vers la gauche ou vers la droite)	- Traces d'une main superposées de manière régulière	- Traces qui s'écartent ou qui se rapprochent les unes des autres.	- Traces d'une main superposées de manière irrégulière	
- Trace opaque d'une main complète	- Traces répétées de 2 mains qui s'écartent																		
- Trace transparente d'une main complète	- Traces répétées de 2 mains qui se rejoignent																		
- Trace opaque d'une main incomplète	- Traces de 2 mains juxtaposées de manière régulière																		
- Trace transparente d'une main incomplète	- Traces de 2 mains juxtaposées de manière irrégulière																		
- Trace avec une partie épaisse et une partie plus transparente	- Traces de 2 mains superposées de manière régulière																		
- Traces d'une main juxtaposées de manière régulière	- Traces de 2 mains superposées de manière irrégulière																		
- Traces d'une main juxtaposées de manière irrégulière	- Traces évoquant une progression dans un direction (vers le haut ou vers le bas ou vers la gauche ou vers la droite)																		
- Traces d'une main superposées de manière régulière	- Traces qui s'écartent ou qui se rapprochent les unes des autres.																		
- Traces d'une main superposées de manière irrégulière																			
3- Clôture de la séance – 2 min																			
<i>Nous avons terminé. Que retenez-vous de cette séance ?</i> Amener les E aux éléments suivants : On obtient toutes sortes de traces en imprimant nos mains avec de la peinture sur une feuille. On peut ressentir de la force, de la légèreté, l'ordre ou le désordre en voyant certaines traces que l'on laisse sur une feuille. Les traces peuvent donc produire des effets sur celui qui les regarde.																			

On retiendra ces idées pour la suite de notre travail. Rappelez-vous, vous devez créer un tableau avec des traces qui sera exposé pour la fête de l'école. La prochaine fois, vous apprendrez à bien utiliser vos doigts pour laisser des traces avec de la peinture sur une feuille.

SÉANCE 1-B : UTILISATION DES DOIGTS POUR ÉTALER, FROTTER, IMPRIMER, JUXTAPOSER, SUPERPOSER

Objectif : Amener les élèves à explorer des actions plastiques (étalement, frotter, imprimer, juxtaposer, superposer) de manière optimale pour laisser des traces variées en utilisant les doigts sur un support donné.

Situation: Pratique guidée: étaler, frotter, imprimer, juxtaposer, superposer en utilisant de la peinture avec les doigts sur un plan horizontal (table recouverte de papier blanc).

Organisation pédagogique : Par groupe de 4 à 6 élèves

Durée : 30 minutes + 15 minutes de prolongement

PLAN DE LA SEANCE 1-C :

- 1- Rappel du projet d'exposition et du projet de travail – Contrat de travail et critères de réussite de la séance
- 2- Enseignement explicite des gestes relatifs aux opérations plastiques visées : pratique guidée
- 3- Essai guidé par binôme
- 4- Clôture de la séance : retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite - Annonce de la suite.

Prolongement : retour sur les captations pour enrichir le répertoire de traces.

MATERIEL :

- La feuille avec le contrat de réussite de la séance 1-A
- Une table recouverte de papier blanc pour la pratique guidée et une grande feuille par binôme pour l'essai guidé
- Peinture, (une couleur par élève)
- Petit matériel (assiettes, barquettes, chiffons, t-shirts de protection)
- Coin eau pour se laver
- Tablette pour les captations de traces

1- Rappel du projet d'exposition et du projet de travail – Contrat de travail et critères de réussite de la séance – 5 min

Rappeler le projet d'exposition de tableaux comme des artistes mais sans utiliser d'outils.

Rappeler le projet de travail pour aboutir à cette exposition, le temps long pour y parvenir et ce que les E ont déjà fait (en marron) et ce qu'il leur reste à faire durant encore plusieurs séances.

- Chercher toutes sortes de traces que l'on peut laisser avec les mains, les coudes en utilisant en particulier de la peinture, de la boue, de la sauce tomate périmée (ou autre selon les possibilités), sur le mur, sur une grande feuille.
- Apprendre à bien utiliser ses mains, ses doigts pour laisser toutes sortes de traces.
- Découvrir un artiste qui utilise également ses mains et ses doigts pour laisser des traces pour avoir d'autres idées pour laisser des traces avec ses mains et ses doigts.
- Créer un tableau avec des traces de mains et/ou de doigts pour être exposé lors de la fête de l'école.

Rappel des connaissances formalisées durant les séances précédentes :

- Nous avons appris à mieux utiliser les mains pour laisser des traces avec de la peinture sur le mur recouvert de papier.
- Nous avons appris à mieux imprimer nos mains avec de la peinture sur une feuille pour laisser toutes sortes de traces.
- On peut imprimer une main ou les 2 mains en juxtaposant ou en superposant les traces.
- On peut ressentir de la force, de la légèreté, l'ordre ou le désordre en voyant certaines traces que l'on laisse sur une feuille.
- Les traces peuvent donc produire des effets sur celui qui les regarde.
- Nous avons construit un répertoire de traces pour nous souvenir de ce qu'on peut faire avec les mains et les doigts pour laisser toutes sortes de traces sur une feuille.
- A chaque séance, on découvre de nouvelles traces et on complète notre répertoire de traces.

Contrat de travail :

Aujourd'hui, vous allez travailler avec vos doigts. Vous allez apprendre à mieux étaler, frotter, imprimer, juxtaposer et superposer en utilisant vos doigts avec de la peinture sur une table recouverte de papier blanc.

Rappelez-vous, c'est pour vous aider à créer votre tableau de traces comme des artistes.

Contrat de réussite (afficher la feuille et lire devant les E) :

C'est Excellent si : *Vous trouvez plus de 2 manières différentes de laisser des traces avec les doigts.*

C'est Très bien si : *Vous trouvez au moins 2 manières différentes de laisser des traces avec les doigts.*

Avant de commencer, on va se rappeler de tout ce qu'on sait déjà faire.

Que faut-il faire avec les mains pour laisser toutes sortes de traces bien faites ?

Amener les E aux éléments suivants :

- o Bien tremper une main ou les 2 mains dans la peinture.
- o Prendre le temps de bien plaquer et de bien appuyer ses mains enduites de peinture sur la feuille.
- o Imprimer une ou deux mains sur la feuille de manière régulière (dans le même sens) ou de manière irrégulière (dans plusieurs sens).
- o Plus on répète les gestes sans tremper sa main dans la peinture, plus la trace devient transparente.
- o Juxtaposer des traces sur la feuille de la gauche vers la droite ou de la droite vers la gauche, du haut vers le bas ou du bas vers le haut de la feuille, en écartant ou en rapprochant les traces, en gardant ou pas le même espace entre les traces.
- o Superposer des traces de manière régulière (dans le même sens) ou de manière irrégulière (dans plusieurs sens), de la gauche vers la droite ou de la droite vers la gauche, du haut vers le bas ou du bas vers le haut de la feuille, en écartant ou en rapprochant les mains l'une de l'autre, en gardant ou pas le même espace entre les traces.

Afficher le répertoire et inviter les E (2 à 3 maximum) à expliquer quelques traces à partir des images du répertoire.

Faire un exemple pour commencer :

- *Je choisis d'expliquer ces traces* (montrer sur le répertoire).
- *Ce sont des traces laissées les 2 mains. Ce sont de larges traits qui se superposent et qu'on a fait en frottant les 2 mains enduites de peinture sur la feuille, superposées de manière régulière. Cela donne un effet de flou, de calme.*

Inviter un E volontaire à expliquer une autre image du répertoire. Le rassurer en indiquant votre aide à tout moment.

Aider à la formulation, faire répéter. Faire en sorte que chaque E passe au fil des séances.

2- Modelage bref et pratique guidée - 10 min Présenter le matériel et constituer les binômes. Réactiver la procédure apprise avec la main, puis montrer comment la transférer aux doigts. <i>« J'observe d'abord le geste ; je le nomme ; puis je le réalise à mon tour. »</i> Montrer lentement quatre actions, avec un seul doigt et une petite quantité de peinture. <i>Imprimer : tremper légèrement, poser, appuyer, retirer.</i> <i>Juxtaposer ou superposer : répéter l'empreinte côte à côte ou en la faisant chevaucher.</i> <i>Étaler : poser le doigt et le faire glisser sans le lever pour tracer une ligne, une boucle ou une forme.</i> <i>Frotter : effectuer un mouvement court, lent ou rapide, pour obtenir une trace plus ou moins marquée.</i> Pratique guidée en deux étapes : d'abord avec un doigt, puis avec deux à quatre doigts. L'enseignant nomme l'action ; les élèves la réalisent et la verbalisent. Répéter deux fois, puis faire varier un seul paramètre : direction, espacement, vitesse ou pression. Observer et ajuster trois points : la quantité de peinture, le contact avec le support et le contrôle du geste. Montrer de nouveau seulement si l'obstacle persiste. Faire formuler et afficher la procédure commune : tremper - imprimer - juxtaposer - superposer - étaler - frotter. <i>Le répertoire de traces reste disponible : il soutient la mémorisation sans enfermer les élèves dans un modèle unique.</i>
3- Essai guidé par binôme – 10 min <i>Maintenant vous allez vous exercer à utiliser vos doigts pour laisser toutes sortes de traces bien faites sur votre feuille.</i> <i>Vous allez travailler par 2 sur une grande feuille.</i> <i>Utilisez tout ce que vous avez appris pour laisser toutes sortes de traces bien faites avec vos doigts. Je vais passer voir chacun de vous pour repérer ensemble les nouvelles traces que vous trouverez. Je les prendrai en photo pour que nous puissions compléter notre répertoire de traces plus tard.</i> Présenter le matériel par binôme et rappeler le contrat de réussite. C'est Excellent si : <i>Vous trouvez plus de 2 manières différentes de laisser des traces avec les doigts.</i> C'est Très bien si : <i>Vous trouvez au moins 2 manières différentes de laisser des traces avec les doigts.</i> Indiquer le temps imparti à l'aide d'un minuteur ou autre. Lancer le travail. Rassurer les E en indiquant votre aide à tout moment. Circuler pour étayer, relancer, accompagner les gestes si besoin ou rappeler la verbalisation de l'action et du geste, veiller à la bonne exécution des gestes, revenir sur le contrat de réussite. Inviter les E à repérer les nouvelles traces sur les diverses productions et faire des captations des traces repérées.
4- Clôture de la séance – 5 min <i>Nous avons terminé. Qu'avez-vous appris aujourd'hui ?</i> Amener les E aux éléments suivants : - Nous avons appris à mieux utiliser les doigts pour laisser des traces avec de la peinture sur une feuille blanche. - Nous avons appris à mieux étaler, frotter, imprimer, juxtaposer, superposer en utilisant nos doigts pour laisser toutes sortes de traces avec de la peinture. Inviter les à rechercher les différentes formes de traces sur les productions de tous les E. Amener chacun d'entre eux à se positionner par rapport au contrat de réussite qui seront rappelés (afficher la feuille et lire devant les E). C'est Excellent si : <i>Vous trouvez plus de 2 manières différentes de laisser des traces avec les doigts.</i> C'est Très bien si : <i>Vous trouvez au moins 2 manières différentes de laisser des traces avec les doigts.</i> <i>La prochaine fois, nous regarderons également les photographies des nouvelles traces que vous avez repérées sur votre feuille pour compléter notre répertoire de traces. Ainsi on n'oubliera pas tout ce que l'on peut faire pour laisser des traces.</i>
Prolongement Matériel à préparer : sélection de traces nouvelles à insérer dans un diaporama et à imprimer en couleur en format A5 Présenter l'activité aux E : photos de nouvelles traces de la séance précédente pour compléter le répertoire de traces. Projeter les images sélectionnées : Lancer le diaporama et échanger avec les E sur chaque image. Les amener à décrire la trace (caractéristiques de la trace), à retrouver l'action derrière chaque trace sélectionnée (lien entre l'action et la trace) et à partager leurs ressentis (effet) Enrichissement du répertoire de traces (voir proposition d'un répertoire de traces en annexe) Présenter les images imprimées en indiquant aux E que ce sont les mêmes que celles projetées juste avant. Commencer avec les 1ères images. Dire les éléments suivants en complétant au fur et à mesure le tableau devant les E (en inscrivant les mots clés ou en collant des images ou émoticônes). <i>C'est une trace laissée avec... / ce sont des traces laissées avec...</i> (préciser la partie du corps) <i>La trace est....</i> (Caractériser la trace, indiquer l'action plastique et les gestes derrière la trace) <i>Cela donne un effet....</i> Poursuivre avec une 2è image. Inviter les E à répéter ou reformuler après vous, à partager leur ressenti. Poursuivre avec une 3è image. Inviter les E à commenter et à partager leur ressenti. Accompagner dans la description de la trace. Distribuer une image par E et inviter chaque E à venir placer son image sur la grande feuille. L'accompagner pour décrire la trace, en expliquant l'action plastique derrière la trace et en formulant une sensation quand cela est possible (voir proposition de répertoire de traces en annexe).