



Parcours lecteur Culture Humaniste et Artistique

PROPOSITION D'UNE SEQUENCE D'ENSEIGNEMENT au CP

TITRE DE LA SEQUENCE : LA JUSTICE						
Texte court : <i>Le miel des trois compères</i> – Richard Marnier- Gaëtan Dorémus, Rouergue, 2014 (France) Album : <i>Mais...c'est pas juste</i> – Stéphanie Blake, École des Loisirs, 2020 (USA, France) Œuvre artistique : <i>Extrait du film d'animation Cendrillon</i> – Studio Disney, 1960 (USA)						
Cycle :	2	Niveau :	CP	Nb de séances	8	Calendrier
À partir de la période 4						
CONTENUS D'ENSEIGNEMENT						
VALEUR HUMANISTE	La justice : Définitions : - La justice comme valeur ou idéal : agir avec respect et équité, on parle de justice égalitaire, équitable et méritoire. - La justice comme principe moral, ce qui est légitime (sens moral), on parle de respect des différences, des minorités, de respect des droits. - La justice comme droit, ce qui est décrété comme légal (sens juridique), ensemble des institutions judiciaires. On parle de respect des règles, des lois. Ce qui est juste est conforme à la loi. Valeurs associées : respect, tolérance, égalité, fraternité, acceptation de la différence.					
	Domaines du socle travaillés Domaine 1 – cycle 2 : Les langages pour penser et communiquer <u>Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</u> L'élève écoute pour les comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte. Il participe avec pertinence à un échange (il questionne, répond à une interpellation, exprime une position personnelle, apporte un complément...). <u>Il lit et comprend (en autonomie) des textes inconnus adaptés à la maturité et à la culture scolaire d'élèves de 9 ans.</u> <u>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</u> Il exprime un avis ou une intention, adossés à une sensibilité personnelle à propos d'une œuvre d'art, d'une interprétation vocale, d'une production plastique. Domaine 3 – cycle 2 : La formation de la personne et du citoyen <u>S'exprimer (émotions, opinions, préférences) et respecter l'expression d'autrui</u> Il exprime et justifie un avis ou un point de vue personnel dans un échange où d'autres peuvent faire de même. Il fait part de ses émotions dans des situations particulières. <u>Manifester son appartenance à un collectif :</u> Il reconnaît des symboles de la République française. Ancrage aux programmes et aux attendus de fin de cycle 2 LANGAGE ORAL - Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte : - o Repérer et mémoriser des informations importantes. Les relier entre elles pour leur donner du sens. - o Mobiliser des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte. - o Mémoriser le vocabulaire entendu dans les textes. - Participer à des échanges dans des situations diverses : - o Respecter les règles organisant les échanges. - o Utiliser le vocabulaire mémorisé. LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT - Comprendre un texte et contrôler sa compréhension : - o Savoir mobiliser la compétence de décodage. - o Mettre en œuvre une démarche explicite pour découvrir un texte. - o Être capable de faire des inférences. - o Savoir mettre en relation sa lecture avec les éléments de sa propre culture. - o Savoir mobiliser ses expériences antérieures de lecture. - o Savoir mobiliser les champs lexicaux portant sur l'univers évoqué par les textes. - o Savoir justifier son interprétation ou ses réponses en s'appuyant sur le texte et les autres connaissances mobilisées. CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE Le socle commun souligne l'intérêt de la culture pour accéder à « l'exercice de l'esprit critique », l'accès à la culture mettant lui-même en jeu « des connaissances et des compétences qui sont sollicitées comme outils de pensée, de communication, d'expression et de travail » Les pratiques culturelles, et en particulier les œuvres littéraires, permettent ainsi à l'élève : - D'exprimer ses émotions et ses opinions à l'écrit et à l'oral face à une œuvre littéraire ou artistique ; d'étayer ses analyses et les jugements qu'il porte sur l'œuvre ; de formuler des hypothèses sur ses significations et d'en proposer une interprétation en s'appuyant notamment sur ses aspects formels et esthétiques, de justifier ses intentions et ses choix expressifs, en s'appuyant sur quelques notions d'analyse des œuvres. La littérature est un lieu d'expériences intimes et sensibles.					

	- De développer la formation du jugement et de la sensibilité, esthétiques. - De comprendre que la littérature implique enfin une réflexion sur soi et sur les autres, une ouverture à l'altérité, et contribue à la construction de la citoyenneté, en permettant à l'élève d'aborder de façon éclairée de grands débats du monde contemporain. ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE Respecter autrui - Respecter autrui, accepter et respecter les différences. - Adopter un comportement responsable par rapport à soi et à autrui. - Accepter le point de vue des autres. Respecter les règles de la vie collective - Comprendre qu'il existe une gradation des sanctions et que la sanction est éducative. Connaître les valeurs, les principes et les symboles de la République française - Identifier des symboles de la République. ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques. S'intéresser aux questions de l'art. Objectif de la séquence : Amener les élèves à comprendre, par son parcours de lecteur, la valeur humaniste à l'étude qu'est la justice, à utiliser le lexique approprié pour en parler et à mettre en pratique cette valeur par des actes concrets.
REACTIVATION - CAPITALISATION (Boîte à outils)	Structuration/institutionnalisation : Construction d'outils de mémorisation -Réfèrent visant l'essentiel pour indiquer la mémorisation. - o Matérialiser la compréhension de la valeur grâce à un schéma de type « Visibléo » - o Test de fin de séance (quiz), fiche mémo de fin de séquence - o Dans le e-cahier, page « connaissances » regroupant les essentiels de la valeur - o Pages de Géocopie. (Réactivation : espacer les révisions dans le temps, élaborer des liens, argumenter pour soutenir la mémorisation) - o Retour sur la valeur humaniste au cours des périodes suivantes ➢ Pratique de la Géocopie point de départ pour des débats en lien avec la valeur travaillée. ➢ Débat à partir d'une lecture, d'un fait divers d'actualité, d'un témoignage d'élève... ➢ Réactivation par le choix de poèmes, de chants, le visionnage de films, de supports artistiques, de situations explicites. ➢ Rituels : relevé des questions d'injustices rencontrées dans la cour, traitement d'une situation explicite. ➢ Jeux de rôle organisés régulièrement mettant en scène des situations déclenchant la mise en œuvre de la valeur travaillée.
LA SITUATION PROBLEME DE DEPART	Question de départ : Motivation : mise en projet : donner du sens aux activités Injuste ou pas ? Qu'est-ce qui est injuste pour vous ? C'est quoi être juste pour vous ? C'est quoi être injuste pour vous ? Qu'est-ce que la justice ? L'injustice pour vous ? (Partir d'une image déclenchante...) Production attendue : - o Compléter le e-cahier parcours lecteur CHA - o Réaliser des productions écrites, artistiques en lien avec la valeur qui pourront être consignées dans le e-cahier. Contrat de travail de la séquence : Motivation : mise en projet : donner du sens aux activités, plan de travail Par l'étude de deux textes et d'un extrait d'une œuvre cinématographique, suivants : - o Un texte court : <i>Le miel des trois compères</i> – Richard Marnier/Gaëtan Dorémus, Rouergue, 2014 (France) - o Une œuvre cinématographique : <i>Extrait du film d'animation Cendrillon</i> – Studio Disney, 1960 (USA) - o Un album : <i>Mais...c'est pas juste</i> – Stéphanie Blake, École des Loisirs, 2020 (États-Unis, France) Vous allez apprendre à mieux comprendre ce qu'est la justice. Vous allez apprendre à mieux comprendre ce qu'est l'injustice. Vous allez apprendre à parler de justice ou d'injustice. Ainsi, vous pourrez vous servir de ces connaissances tous les jours et tout au long de la vie, pour être le plus juste possible envers vous-même et envers les autres. Critères de réussite de la séquence : Motivation : clarification des attendus Excellent : → Si je peux dire plus de 3 informations sur la justice (par ex : être juste c'est être égal avec tout le monde, c'est être équitable : donner plus à ceux qui en plus besoin, c'est donner plus à ceux qui le méritent, c'est respecter les lois, etc...) → Si je peux dire plus de 3 informations sur l'injustice (par ex : être injuste c'est ne pas respecter les lois, c'est ne pas être égal avec tout le monde, c'est ne pas être équitable, c'est ne donner ce qu'il faut à ceux le méritent plus.) → Si j'ai décidé dans ma vie de tous les jours d'être le plus juste possible envers les autres. Très bien : → Si je peux dire au moins 3 informations sur la justice (par ex : être juste c'est être égal avec tout le monde, c'est être équitable, c'est donner plus à ceux qui le méritent, c'est respecter les lois, etc...) → Si je peux dire au moins 3 informations sur l'injustice (par ex : être injuste c'est ne pas respecter les lois, c'est ne pas être égal avec tout le monde, c'est ne pas être équitable, c'est donner moins à ceux qui pourtant le méritent plus ...) → Si j'ai décidé dans ma vie de tous les jours d'être le plus juste possible envers les autres.

LEXIQUE	Lexique attendu	
	Expressions des émotions <i>La joie – la colère - la tristesse Le désespoir-la frustration</i>	Lexique spécifique en lien avec la valeur traitée <i>Justice-injustice-juste-injuste -équitable-équitablement-part égale-part inégale-faire justice soi-même-respecter la loi -vengeance- Avoir le plus besoin –avoir le moins besoin- mériter-mérite- être victime d'injustice-ressentir de l'injustice</i>
	Verbalisation attendue : Être juste c'est partager équitablement : donner le plus à celui qui en a le plus besoin. Être juste c'est aussi donner le plus à celui qui a fait le plus d'effort. Être juste c'est partager en parts égales : donner la même part à chacun. Mais parfois, l'égalité peut être injuste. Une injustice peut être réparée. On peut souffrir d'injustice, on peut être victime d'une injustice.	
REFERENCES LITTERAIRES	Texte court : <i>Le miel des trois compères – Richard Marnier/Gaëtan Dorémus, Rouergue, 2014 (Russie-Sibérie)</i> Lien avec la justice : justice collective Justice égalitaire : donner la même part à chacun. Justice équitable : donner plus à celui qui en a le plus besoin.	Texte long : <i>Mais...c'est pas juste – Stéphanie Blake, Evergreen 2020 (USA-France)</i> Lien avec la justice : justice individuelle Justice égalitaire : chacun les mêmes plaisirs et les mêmes corvées Sentiment d'injustice et véritable amitié.
REFERENCES ARTISTIQUES	Une œuvre cinématographique : <i>Extrait du film d'animation Cendrillon – Studio Disney, 1960 (USA)</i> Passage où la belle-mère et les sœurs de Cendrillon partent au bal. Cendrillon, désespérée, sa robe préparée par surprise par ses amis les animaux, déchirée, va être aidée par sa marraine, la bonne fée. Lien avec la justice : justice individuelle Une équité de traitement - Une justice équitable : donner plus à ceux qui en ont le moins. Une justice méritoire : donner plus à ceux qui le méritent par leurs efforts et leur courage.	
AUTRES SUPPORTS POUR LA RITUALISATION DES CONNAISSANCES	- Image déclenchante – Voir en annexe - Situations de ritualisation – Voir en annexe - E-cahier – Voir en annexe - Géocopie – Voir en annexe - Mise en réseau avec d'autres albums – Voir en annexe	

PLAN DE LA SEQUENCE AU CP		
8 séances de 30 minutes maîtrise de la langue (lecture et langage oral) – 2 séances de 30 minutes en éducation artistique		
1. Texte court : 3 séances de 30 à 35 min <i>Le miel des trois compères – Richard Marnier/Gaëtan Dorémus, Rouergue, 2014 (Russie-Sibérie)</i>	2. Œuvre cinématographique : 2 séances de 30 min <i>Extrait du film d'animation Cendrillon – Studio Disney, 1950 (USA)</i>	3. Texte long : 3 séances de 30 à 35 min <i>Mais...c'est pas juste – Stéphanie Blake, École des Loisirs, 2020 (USA,France)</i>
SÉANCE 1 : Compréhension du texte lu par l'enseignant. Mise en évidence explicite de la notion de justice.	SÉANCE 1 : Traitement explicite de l'extrait du film d'animation. Mise en évidence explicite de la notion de justice.	SÉANCE 1 : Compréhension du texte lu et raconté en partie par l'enseignant. Mise en évidence explicite de la notion de justice.
SÉANCE 2 : Jeu de rôles à partir du texte : - Se mettre à la place des personnages puis, - Se mettre à la place des personnages en opérant et en justifiant ses propres choix.	SÉANCE 2 : Formalisation (trace écrite collective) des éléments à retenir. Trace individuelle de l'élève. <i>Lien avec le texte court</i>	SÉANCE 2 : Jeu de rôles à partir du texte : - Se mettre à la place des personnages puis - Se mettre à la place des personnages en opérant et en justifiant ses propres choix.
SÉANCE 3 : Formalisation (trace écrite collective) des éléments à retenir en lien avec la valeur visée. Trace individuelle de l'élève.		SÉANCE 3 : Formalisation (trace écrite collective) des éléments à retenir en lien avec la valeur visée. Trace individuelle de l'élève. <i>Mise en relation des trois supports utilisés</i>
Répartition de la séquence sur deux semaines		
Semaine 1 : Français : Lecture Texte court – séances 1 à 3 Texte long – séance 1 Éducation artistique Extrait de l'œuvre cinématographique - séance 1	Semaine 2 : Français : Lecture Texte long – séances 2 et 3 Éducation artistique Extrait de l'œuvre cinématographique - séance 2	
Périodes suivantes : Langage oral et/ou écrit Réactivation : espacer les révisions dans le temps, élaborer des liens, argumenter pour soutenir la mémorisation) ○ Retour sur la valeur humaniste au cours des périodes suivantes à partir de la pratique de la Géocopie ➤ Débat à partir d'une lecture, d'un fait divers d'actualité, d'un témoignage d'élève... ➤ Réactivation par le choix de poèmes, de chants, le visionnage de films, de supports artistiques, de situations explicites. ➤ Rituels : relevé des questions d'injustices rencontrées dans la cour, traitement d'une situation explicite. ➤ Jeux de rôle organisés régulièrement mettant en scène des situations déclenchant la mise en œuvre de la valeur humaniste		