

EAC-ABÉCÉDAIRE DES OISEAUX EN SG-FICHE GUIDE SÉANCE 3

PLAN DE LA SEQUENCE – 9 séances (et +) de 30 à 45 minutes

Séance 0 : Découvrir le projet

Observer plusieurs abécédaires, mobiliser les connaissances sur les oiseaux et définir la production, le cahier des charges et l'échéancier.

Séance 1 : Tracer une lettre

Apprendre à placer et contourner un gabarit ; produire une trace écrite imagée du procédé.

Séance 2 : Explorer les outils et les traces

Tester plusieurs outils, comparer les effets obtenus et constituer un premier répertoire.

Séance 3 : Réaliser un aplat

Observer un exemple, apprendre le geste, s'entraîner puis verbaliser les critères d'un aplat réussi. Séance à reprendre si nécessaire.

Séance 4 : Répéter un motif

Explorer la répétition de lignes et de formes, organiser un rythme graphique et enrichir le répertoire.

Séance 5 : Rencontrer des œuvres

Observer les lettrines de référence, décrire leurs caractéristiques et dégager des procédés réutilisables.

Séance 6 : Concevoir sa page

Choisir l'oiseau et l'initiale, sélectionner des procédés, réaliser un projet dessiné et prévoir le lien avec le cadre.

Séance 7 : Produire la lettrine enluminée

Tracer, peindre et orner ; observer une étape intermédiaire, choisir un ajustement et poursuivre. Séance à dédoubler si nécessaire.

Séance 8 : Finaliser et présenter l'abécédaire

Mettre en page, assembler le livret, présenter les choix, s'autoévaluer et conserver une trace dans le cahier ou e-cahier PEAC.

SÉANCE 3 : ENSEIGNEMENT EXPLICITE DE LA PROCÉDURE DE L'APLAT

Objectif : Amener les élèves à réaliser des fonds en utilisant le procédé de l'aplat de couleurs avec de la peinture en couvrant entièrement une surface avec une peinture régulière.

Situation : Enseignement explicite du remplissage d'une surface utilisant le procédé de l'aplat.

Organisation pédagogique : 5 min en collectif, 20 min en atelier dirigé, 5 min de synthèse.

Reprendre l'atelier autant que nécessaire pour tous les élèves.

Durée : 30 minutes maximum

Plan de la séance 3 :

1. Contrats de travail des ateliers autonomes (collectif)
2. Mise en activité (groupe dirigé)
 - Visionnage de la vidéo du procédé de l'aplat
 - Trace écrite imagée du procédé
 - Enseignement explicite du procédé de l'aplat
 - Synthèse de l'activité
3. Synthèse des ateliers autonomes et clôture de la séance (collectif)

Matériel :

Groupe classe :

- Diaporama PEAC_SEQUENCE_OISEAUX_DANS_L_ART

Groupe dirigé :

- Contrat de travail de la séance écrit pour affichage
- Critères de réussite de la séance écrits pour affichage
- 1 feuille A4 par élève
- 1 lettre tracée de la séance précédente par élève
- 1 brosse plate par élève
- 1 contenant de peinture (couleurs primaires : jaune – bleu – rouge) par élève
- 1 feuille avec les étapes imagées de la trace écrite
- Diaporama de la séance ou vidéo

Groupe autonome 1 : Tracé de la lettre avec son gabarit

- 1 gabarit de lettre en carton par élève
- 1 gros feutre par élève
- 1 feuille A4 par élève

Groupe autonome 2 : Tracé de boucles

- 1 ardoise par élève
- 1 feutre velléda par élève
- 1 feuille A4 blanche
- 1 feutre par élève

1- Consignes de travail pour les ateliers autonomes – en collectif – 5 minutes

- Faire rappeler le projet et les découvertes de la séance 2 avant d'afficher les aides.
- Montrer deux aplats contrastés. Faire décrire la couverture, la régularité et les traces de reprise.
- Faire formuler les critères, puis présenter le contrat et les ateliers autonomes.

« Aujourd'hui, nous allons apprendre à bien couvrir toute une surface avec de la peinture. »

Critères de réussite :

C'est excellent si la peinture est bien étalée, sans trou ni paquet et si j'ai passé mon pinceau dans plusieurs sens, puis dans le même sens pour lisser.

C'est très bien si j'ai mis de la couleur partout, sans laisser de blanc.

Amener les élèves à :

- Comparer les deux aplats sans les classer.
- Repérer la surface couverte, les manques et les marques visibles.
- Reformuler le contrat, les critères et la tâche des ateliers.

2- Mise en activité – en groupe – 20 minutes**Modelage de la procédure par l'enseignant : Je fais – 5 min**

Annoncer le but : couvrir une petite surface de façon régulière, sans zone blanche.

- Je prends un peu de peinture.
- J'étale jusqu'aux bords de gauche à droite (horizontalement) puis de haut en bas (verticalement)
- Je lisse sans appuyer.
- Je vérifie les bords et s'il n'y a pas de blancs.

Refaire une fois la courte procédure sur une petite zone sans parler, puis la faire reformuler.

Amener les élèves à :

- Observer la quantité de peinture, le sens des passages et la pression de la brosse.
- Nommer les étapes dans l'ordre. Mots à mobiliser : aplat, couvrir, étaler, lisser, horizontalement, verticalement, régulier.
- Relier chaque geste au résultat attendu.

Trace : préparer la fiche imagée sans encore la laisser visible.

Pratique guidée : Nous faisons – 7 min

Faire rappeler chaque étape avant l'action. Les élèves réalisent le premier aplat sur une moitié de feuille.

- Prendre peu de peinture et l'étaler jusqu'aux bords.
- Croiser les passages horizontalement puis verticalement.
- Lisser sans appuyer et vérifier les manques.

Donner une rétroaction précise : « la surface est couverte », « les passages se croisent », « la pression est légère ». Si besoin, remodeler un seul geste, puis faire essayer aussitôt.

Amener les élèves à :

- Réaliser le premier aplat pas à pas.
- Observer l'effet de chaque geste.
- Comparer le résultat aux critères.

Trace : premier aplat conservé.

Pratique autonome : Vous faites – 6 min

Faire réaliser un second aplat sur l'autre moitié de la feuille. La fiche-procédure reste disponible, puis peut être retournée.

Faire montrer un point à améliorer et permettre une reprise immédiate. Réduire progressivement les rappels.

Amener les élèves à :

- Réaliser seul le second aplat.
- Vérifier les bords, les zones blanches et la régularité.
- Reprendre une zone si nécessaire.

Trace : second aplat et éventuelle reprise.

Comparer et verbaliser :

- Faire comparer rapidement les deux essais à partir des critères.
- Demander quel geste a permis d'améliorer le second aplat.

Amener les élèves à :

- Nommer une réussite et un ajustement.
- Dire une étape et le repère contrôlé.

3- Mise en commun et clôture de la séance – en collectif – 5 minutes

- Faire présenter un ou deux essais et reprendre le vocabulaire de l'aplat.
- Faire rappeler activement la procédure avant d'afficher définitivement la fiche imagée.

« Qu'avez-vous appris ? »

Amener les élèves à :

- Dire les étapes de l'aplat dans l'ordre.
 - Je prends un peu de peinture.
 - J'étale jusqu'aux bords de gauche à droite (horizontalement) puis de haut en bas (verticalement)
 - Je lisse sans appuyer.
 - Je vérifie les bords et s'il n'y a pas de blancs.
- Nommer le repère le mieux contrôlé et celui à reprendre. *« J'étale la peinture jusqu'aux bords, je croise mes passages, puis je lisse sans appuyer. Je vérifie qu'il ne reste aucun blanc. »*
- Conserver ou photographier la trace imagée.
- Se positionner par rapport aux critères de réussite :
C'est excellent si la peinture est bien étalée, sans trou ni paquet et si j'ai passé mon pinceau dans plusieurs sens, puis dans le même sens pour lisser.
C'est très bien si j'ai mis de la couleur partout, sans laisser de blanc.

Annoncer la séance 4 : répéter lignes et formes pour créer un rythme graphique.

Ateliers autonomes menés en parallèle

Atelier 1 : Réinvestir le tracé et la spirale	Atelier 2 : Relever le défi des boucles
- Tracer une lettre d'entraînement en suivant la procédure du gabarit. - Réaliser ensuite deux spirales continues. - Vérifier et conserver les essais les plus lisibles.	- Essayer sur l'ardoise une ligne continue de boucles. - Aller de gauche à droite en faisant varier la taille ou l'orientation. - Reprendre sur papier et conserver une trace.

Observables et aides

Évaluation au cours de la séance	Aides possibles
- L'élève prend une quantité de peinture adaptée. - Il couvre la surface jusqu'aux bords et croise ses passages. - Il lisse sans appuyer, repère un manque et sait le reprendre.	- Réduire la surface à couvrir ou matérialiser les bords. - Montrer la quantité de peinture et indiquer le sens des passages par des flèches. - Donner un seul indice, faire essayer aussitôt, puis retirer l'aide.