

EAC-LE MIME AU CE1-FICHE GUIDE SÉANCE 1

PLAN DE LA SEQUENCE – 12 séances (et +) de 30 à 45 minutes

Séance 0 : Installation d'un univers de référence et définition du projet d'apprentissage à partir de 4 vidéos (gestes et mimiques) Séance 1 : Apprentissage du mime à partir de 2 situations familières filmées Séance 2 (en deux temps 2A et 2B) : - Appropriation des mimiques, gestes, attitudes en montrant joie et tristesse - Mime à partir d'une situation familière filmée impliquant LA JOIE OU LA TRISTESSE Séance 3 (en deux temps 3A et 3B) : - Appropriation des mimiques, gestes, attitudes en montrant inquiétude et/ou surprise - Mime à partir d'une situation familière filmée impliquant L'INQUIETUDE, LA JOIE OU LA TRISTESSE Séance 4 (et séance 4 bis facultative) : Utilisation du mime par coopération à 2 ou 3 en autonomie à partir de situations de vie filmées impliquant une ou 2 émotions Séance 5 (en deux temps 5A et 5B) : - Situations réelles filmées - Découverte du mime MARCEAU pour enrichir le répertoire de gestes, de mimiques et d'attitudes, et pour mettre en évidence la « signature » artistique dans un pantomime. <i>Synthèse des connaissances en jeu avec les élèves (trace écrite)</i>	Séance 6 (en deux temps 6A et 6B) : Appropriation des connaissances apportées par le mime Marceau : mimer par coopération à 2 ou 3 et en autonomie à partir de situations de vie filmées connues impliquant au moins 2 émotions en suivant un fond musical. Construction d'une grille critériée pour un pantomime réussi Séance 7 : déclinaison en plusieurs séances de 30 à 40 minutes (Nombre à définir selon les besoins des élèves) Définition d'un projet de création par binôme ou trinôme. Recherche d'un fond musical approprié. Mise en œuvre du projet de création du pantomime d'un moment de vie. Retour réflexif sur le pantomime proposé (au regard de la grille critériée) Séance 8 : Représentation devant un public. Explication de sa démarche de création à des pairs, aux parents. Retour sur les critères de réussite de la séquence pour s'auto-évaluer (au regard de la grille critériée) Séance 9 : Mise en réseau du projet de l'élève et enrichissement de ses références artistiques et culturelles. Trace dans l'e-cahier ou le cahier de PEAC (voir fiche séance 9).
--	---

SÉANCE 2 A : APPROPRIATION DU MIME IMPLIQUANT LA JOIE OU LA TRISTESSE

Objectif : Amener les élèves à se doter d'un répertoire de gestes, de mimiques et d'attitudes pour la pratique du mime à partir d'une situation familière visionnée **impliquant la JOIE OU LA TRISTESSE**

Situation : Pratique guidée du mime à partir de l'extrait de film : **le cadeau au ralenti**

Organisation pédagogique : En classe entière ou en demi-classe selon l'effectif de la classe puis par binôme (voire trinôme selon les effectifs)

Durée : 45 min + 20 min en prolongement

PLAN DE LA SEANCE 2 A :

- Rappel** du contrat d'apprentissage
Contrat de travail et critères de réussite de la séance
Rappel de la procédure de mime (trace écrite de la séance 1)
- Installation d'un univers de référence en lien avec les deux émotions (la joie et la tristesse) – Construction des premiers répertoires de gestes, mimiques et attitudes par émotion (trace écrite).
- Pratique guidée du mime impliquant la tristesse :** Application guidée de la procédure de mime à partir de la vidéo Le cadeau (l'homme triste), en binôme
- Essais de mime impliquant la joie :** Application semi-guidée de la procédure de mime à partir de la vidéo Le cadeau (l'homme joyeux), en binôme
- Clôture de la séance :** retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite et annonce de la séance 2B.

PROLONGEMENT en collectif : Retour réflexif sur le mime des élèves à partir des captations au regard de la procédure enseignée et compléments au répertoire sur la joie.

MATERIEL :

- Diaporama 02_A
- La grande feuille avec le contrat d'apprentissage formalisé lors de la séance 0
- La fiche-procédure de mime construite lors de la séance 1
- Une grande feuille pour noter le répertoire de mimiques, attitudes et gestes, par émotion (la joie – la tristesse)
- Une tablette pour les captations des mimes des E.

** pour mémoire GMA = gestes, mimiques, attitudes*

1- Rappel du contrat d'apprentissage et présentation du contrat de travail de la séance – 5 min

→ *Afficher le contrat d'apprentissage et l'échéancier sur le calendrier.*

Rappelez-vous, cette année nous allons créer un spectacle de mime pour l'école.

Nous avons vu la dernière fois, ce qu'est un mime et ce qu'il y a à apprendre pour mimer quelque chose à plusieurs et donner à voir en spectacle.

→ *Faire lire le contrat d'apprentissage par quelques élèves.*

Pour mimer quelque chose à plusieurs et donner à voir en spectacle, nous allons apprendre à :

- Bien faire tous les gestes d'une action à mimer
- Exagérer les gestes du corps
- Exagérer les mimiques du visage pour montrer ses émotions.
- Bien choisir la manière de se tenir, son attitude
- Mimer en suivant une musique ou des sons

Dans le mime, il est important d'exagérer les gestes, les mimiques et les attitudes puisque nous ne pouvons pas utiliser la parole.

Contrat de travail :

Vous avez appris à mimer un footballeur et un haltérophile. Aujourd'hui, vous allez apprendre à mimer **en étant joyeux-heureux ou bien triste**, en montrant la joie ou bien la tristesse.

Critères de réussite :**C'est Excellent si :**

Vous mimez avec des mimiques et des attitudes pour montrer la joie ET la tristesse.

Le public comprend le mime.

C'est Très bien si :

Vous mimez avec des mimiques et des attitudes pour montrer la joie OU la tristesse.

Le public comprend le mime.

Rappel actif de la procédure de mime

Avant d'afficher la fiche, demander aux élèves de rappeler les étapes et d'expliquer à quoi sert chacune d'elles.

Pour mimer une personne à partir d'un film

- Observer une première fois toute la scène.
- Choisir un moment précis et court à mimer.
- Revoir ce passage et nommer les actions dans l'ordre.
- Revoir chaque partie, repérer les gestes, mimiques et attitudes, puis les redire de mémoire.
- Se mettre à la place de la personne : dire « je » en mimant, deux fois, puis reprendre depuis le début.
- Fermer les yeux et se faire deux fois le film du mime dans sa tête.
- Mimer lentement avec des pauses, puis enchaîner sans parler et sans pause, deux fois.

Afficher ensuite la fiche-procédure. Ne pas relire les exemples détaillés de la séance 1.

2- Installation d'un univers de référence en lien avec les 2 émotions – 8 min**→ Représentations initiales des élèves :**

Que signifie être joyeux ? être triste ? *Les E s'expriment, les amener aux éléments suivants :*

Quand on est joyeux, on ressent, on montre, on donne de la joie, on est heureux, content, radieux, ravi. On peut sauter ou bondir de joie. On dit qu'on sourit jusqu'aux oreilles, qu'on est aux anges ou bien qu'on a de la joie au cœur.

Quand on est triste, on ne ressent pas de joie, on se sent mal, on n'est pas heureux, on est malheureux, chagriné, peiné, abattu. On dit qu'on en a gros sur le cœur ou bien.

Que fait-on quand on est joyeux ? quand on est triste ? Comment cela se voit sur notre visage ?

Comment se comporte une personne joyeuse ? une personne triste ? Comment cela se voit avec son corps ?

Les E s'expriment sur ce qu'ils en savent. Les inviter à mimer, à montrer ce qu'ils proposent, à définir ce qu'ils font en gestes, mimiques ou attitudes. Noter leurs idées au tableau en les organisant comme sur la grande feuille ci-dessous.

→ Avant de commencer, je vais vous présenter des images sur les deux émotions : la joie et la tristesse pour enrichir tout ce que vous savez déjà. Je vais vous d'abord vous montrer des photographies et des images animées de personnes joyeuses.

Comme vous l'avez dit, une personne joyeuse, une personne qui a de la joie, une personne qui est heureuse, peut le montrer par des mimiques ou expressions du visage ou par des attitudes ou manières de tenir son corps, de se tenir, elle peut aussi faire des gestes.

Nous allons relever ensemble les différentes mimiques, les gestes et les attitudes pour montrer la joie. Je noterai sur cette grande feuille.

Cela vous aidera pour avoir des idées pour mimer une personne joyeuse tout à l'heure.

Présenter la grande feuille :

MIMER EN MONTRANT LA JOIE		
Mimiques	Attitudes	Gestes

Lancer le diaporama.**DIAPHO 1 : LA JOIE - 4 PHOTOS**

Comment décrire les gestes, les mimiques et les attitudes (GMA) de ces personnes qui montrent qu'elles sont heureuses, qu'elles sont joyeuses ?

Les E s'expriment, les amener aux éléments ci-dessous. Préciser si ces points ont été proposés par les E juste avant (souligner par exemple sur le relevé affiché des propositions des E).

Noter ces éléments sur la grande feuille au fur et à mesure. Inviter les E à nommer les GMA et à imiter les personnes des photos.

MIMER EN MONTRANT LA JOIE		
Mimiques	Attitudes	Gestes
Ouvrir grand les yeux Ouvrir grand la bouche Faire un grand sourire Fermer les yeux en souriant	Bomber le torse Se tenir bien droit sur ses jambes écartées Pencher la tête sur le côté	Lever les bras vers ciel, pouces levés Lever les bras vers le ciel doigts écartés Tendre les bras vers l'avant en pointant des deux index Plier les coudes le long de son tronc en serrant les poings

DIAPHO 2 : LA JOIE – 3 GIFS

Comment décrire les gestes, les mimiques et les attitudes de ces personnes joyeuses ?

Les E s'expriment, les amener aux éléments ci-dessous. Préciser si ces points ont été proposés par les E juste avant (souligner par exemple).

Compléter ces éléments sur la grande feuille au fur et à mesure. Inviter les E à nommer les GMA et à imiter les personnes des gifs.

MIMER EN MONTRANT LA JOIE		
Mimiques	Attitudes	Gestes
Ouvrir grand les yeux Ouvrir grand la bouche Faire un grand sourire Fermer les yeux en souriant Fermer les yeux en souriant sans montrer les dents	Bomber le torse Se tenir bien droit sur ses jambes écartées Pencher la tête sur le côté	Lever les bras vers ciel, pouces levés Lever les bras vers le ciel doigts écartés Tendre les bras vers l'avant en pointant les deux index Plier les coudes le long de son tronc en serrant les poings Se déplacer en dansant Se dandiner sur sa chaise Sauter sur place en frappant dans ses mains

DIAPHO 3 : LA JOIE – 3 GIFS

Comment décrire les gestes, les mimiques et les attitudes de ces personnes joyeuses ?

Les E s'expriment, les amener aux éléments ci-dessous. Préciser si ces points ont été proposés par les E juste avant (souligner par exemple).

Compléter ces éléments sur la grande feuille au fur et à mesure. Inviter les E à nommer les GMA et à imiter les personnes des gifs.

MIMER EN MONTRANT LA JOIE		
Mimiques	Attitudes	Gestes
Ouvrir grand les yeux Ouvrir grand la bouche Faire un grand sourire Fermer les yeux en souriant Fermer les yeux en souriant sans montrer les dents Écarquiller les yeux Ouvrir grand les yeux Faire un grand A avec sa bouche Pousser un grand cri (A) Hausser/lever les sourcils	Bomber le torse Se tenir bien droit sur ses jambes écartées Pencher la tête sur le côté	Lever les bras vers ciel, pouces levés Lever les bras vers le ciel doigts écartés Tendre les bras vers l'avant en pointant les deux index Plier les coudes le long de son tronc en serrant les poings Se déplacer en dansant Se dandiner sur sa chaise Sauter sur place en frappant dans ses mains

→ Quand on est joyeux, on fait des mimiques du visage qui le montrent, on a des attitudes du corps qui le montrent, on fait des gestes qui le montrent.

Je vais maintenant vous montrer des photographies et images animées de personnes tristes. Comme vous l'avez dit, une personne triste, une personne qui ressent de la tristesse, une personne qui a de la peine, peut le montrer par des mimiques, par des gestes et par des attitudes.

DIAPLO 4 : LA TRISTESSE – 3 PHOTOS

Comment décrire les gestes, les mimiques et les attitudes de ces personnes qui montrent qu'elles sont tristes ?

Les E s'expriment, les amener aux éléments ci-dessous. Préciser si ces points ont été proposés par les E juste avant (souligner par exemple).

Noter ces éléments sur la grande feuille au fur et à mesure. Inviter les E à nommer les GMA et à imiter les personnes des photos.

MIMER EN MONTRANT LA TRISTESSE		
Mimiques	Attitudes	Gestes
Faire s'abaisser les sourcils Regarder droit devant soi	Baisser la tête en cachant son visage dans les mains	Se recroqueviller assis par terre

DIAPLO 5 : LA TRISTESSE – 3 GIFS

Comment décrire les gestes, les mimiques et les attitudes de ces personnes tristes ?

Les E s'expriment, les amener aux éléments ci-dessous. Préciser si ces points ont été proposés par les E juste avant (souligner par exemple).

Compléter ces éléments sur la grande feuille au fur et à mesure. Inviter les E à nommer les GMA et à imiter les personnes des gifs.

MIMER EN MONTRANT LA TRISTESSE		
Mimiques	Attitudes	Gestes
Faire s'abaisser les sourcils Regarder droit devant soi Étirer le coin de ses lèvres vers le bas Faire la moue Froncer les sourcils Baisser les yeux	Baisser la tête en cachant son visage dans les mains Baisser la tête Avoir les épaules tombantes	Se recroqueviller assis par terre Marcher en regardant le sol avec les bras collés le long du corps

→ Quand on est triste, on fait des mimiques avec son visage qui le montrent, on a des attitudes du corps qui le montrent, parfois on fait des gestes qui le montrent.

→ Je vous propose maintenant de revoir le petit film « Le cadeau » mais sans le son, pour vous permettre de mieux vous concentrer sur ce que font les personnes. Vous allez donc apprendre à montrer de la joie ou de la tristesse dans votre mime comme les personnes du film.

Inviter les E à rappeler rapidement le sujet du film.

3 - Pratique guidée du mime impliquant la tristesse – 11 min

DIAPLO 6 : FILM 1 – LE CADEAU (début : la tristesse)

Dans cette scène, les acteurs expriment surtout leurs émotions par des mimiques, des attitudes et quelques gestes. Les élèves vont apprendre à choisir ceux qui rendent la tristesse lisible sans parole.

Visionner une fois la scène à vitesse normale. Faire identifier l'homme assis à gauche, seul sans cadeau, et nommer son émotion.

Par binômes, les élèves préparent le mime de cet homme.

Faire rappeler les trois premières étapes : observer toute la scène ; choisir le moment où l'homme est triste ; revoir le passage et nommer ce qu'il fait.

Relancer la vidéo. L'enseignant effectue les arrêts sur image ; les élèves observent et cherchent.

DIAPLO 7 : FILM 2 – LE CADEAU (la tristesse au ralenti)

Visionner au ralenti en faisant quelques arrêts sur image. Demander : « Que fait l'homme ? Quels gestes, mimiques et attitudes montrent sa tristesse ? » Revenir au film seulement en cas de désaccord.

Actions, gestes, mimiques et attitudes à retenir

- S'asseoir, genoux rapprochés, épaules tombantes, avant-bras sur les cuisses, poings fermés qui se touchent et regard vers le sol.
- Hausser les épaules, inspirer par la bouche puis souffler en les laissant retomber.
- Recommencer une seconde fois ce mouvement des épaules et du souffle.
- Cligner trois fois des yeux, faire la moue en tirant les lèvres vers le bas et prendre un air abattu.

Modelage flash sur la première attitude – 2 min

L'enseignant ne modèle que la posture initiale et verbalise ses décisions :

- « Je repère les indices de tristesse : épaules tombantes, corps refermé, regard baissé. »
- « Je garde ces éléments parce qu'ils aideront le public à comprendre l'émotion. »
- « Je dis ce que je fais en mimant lentement : je m'assois, je rapproche les genoux, je laisse tomber les épaules et je baisse les yeux. »
- « Je refais la même attitude sans parler et je la maintiens une à deux secondes. »

Montrer une fois en verbalisant, puis une fois silencieusement. La suite est réalisée par les élèves.

Pratique guidée par binômes

- Revoir la scène et dire les actions dans l'ordre.
- Après un arrêt sur image, redire les gestes, mimiques et attitudes de mémoire.
- Dire « je » en mimant chaque action, deux fois, puis reprendre depuis le début.
- Fermer les yeux et se faire deux fois le film du mime dans sa tête.
- Mimer lentement avec une pause entre les actions, puis enchaîner sans parole et sans pause, deux fois.

Faire présenter un binôme. Valider l'ordre, la précision des gestes et la lisibilité de la tristesse ; ajuster si nécessaire.

4- Essais de mime impliquant la joie – 20 min

DIAPLO 8 : VIDÉO 3 – LE CADEAU (la joie)

Les élèves miment maintenant le même homme lorsqu'il reçoit le cadeau de sa voisine et passe de la tristesse à la joie.

Visionner une fois la scène à vitesse normale et faire nommer l'émotion. Aucun nouveau modelage : les élèves réutilisent la procédure déjà affichée.

Par binômes, faire rappeler les premières opérations : observer ; choisir le moment où l'homme reçoit le cadeau ; revoir le passage et nommer ses actions.

Relancer la vidéo et laisser les élèves observer avant de passer au ralenti.

DIAPLO 9 : VIDÉO 4 – LE CADEAU (la joie au ralenti)

Visionner au ralenti et faire quelques arrêts sur image pour relever les actions et les indices de joie.

Actions, gestes, mimiques et attitudes à retenir

- Poser les mains sur les cuisses, coudes pliés, un poing dans l'autre main, puis recevoir le cadeau.
- Regarder la voisine, ouvrir grand la bouche et les yeux et poser les deux mains sur sa poitrine.
- Prendre doucement le cadeau à deux mains en le regardant, bouche ouverte en « A » et yeux écarquillés.
- Regarder le cadeau, puis la voisine en lui souriant.
- Regarder de nouveau le cadeau, ouvrir grand la bouche, écarquiller les yeux et sourire.

Revoir une seule fois la scène : faire dire les actions ensemble, puis les rappeler sans le film.

PRÉPARATION AUTONOME DES BINÔMES – 15 min

Les élèves poursuivent avec la fiche-procédure. Aucun nouveau modelage n'est nécessaire.

Organisation du travail

- Travailler les deux premières actions : observer, dire les gestes, mimiques et attitudes, les rappeler de mémoire, puis dire « je » en mimant deux fois.
- Appliquer la même démarche aux trois dernières actions.
- Reprendre l'enchaînement complet depuis le début.
- Fermer les yeux et se faire deux fois le film du mime dans sa tête.
- Mimer lentement avec des pauses, puis enchaîner sans parole et sans pause, deux fois.

Laisser dix minutes de recherche, puis cinq minutes d'entraînement silencieux. Circuler et renvoyer à l'étape utile de la fiche plutôt que de refaire le mime. Quand un binôme se sent prêt, filmer le mime pour permettre un retour réflexif ultérieur.

5- Clôture – 2 min

Nous avons terminé. Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? *Amener les E aux éléments suivants :*

Nous avons appris à montrer de la tristesse ou de la joie dans le mime en imitant une personne triste ou joyeuse.

Nous regarderons ce que vous avez mimé à partir de ce que j'ai filmé la prochaine fois.

Rappelez-vous les critères de réussite de la séance, ils nous serviront à faire le point sur votre mime.

C'est Excellent si :

Vous mimez avec des mimiques, des attitudes et des gestes pour montrer la joie ET la tristesse ;
Le public comprend le mime.

C'est Très bien si :

Vous mimez avec des mimiques, des attitudes et des gestes pour montrer la joie OU la tristesse ;
Le public comprend le mime.

Prolongement – en collectif – 20 min

Permettre aux élèves de visionner les différents mimes. Revenir sur la procédure pour une analyse réflexive des mimiques et attitudes utilisés par chaque binôme. Aider les élèves à apporter des correctifs ou des ajustements et les amener à refaire le mime.

Compléter les répertoires de mimiques et d'attitudes au regard de chaque émotion exprimée.

Indications pour le prolongement de la séance :

Matériel à prévoir :

- Le contrat d'apprentissage à afficher
- Les étapes de la préparation du mime (sur la grande feuille)
 - o La liste des actions de l'homme quand il est heureux en précisant aux E les actions à faire pour se mettre à la place de l'homme :
 - *Je pose mes deux mains sur mes cuisses, coudes pliés, un poing fermé dans l'autre main. Je reçois le cadeau de ma voisine.*
 - *Je regarde la femme, en ouvrant grand la bouche et les yeux et en mettant mes 2 mains sur ma poitrine.*
 - *Je prends doucement le cadeau dans mes 2 mains en le regardant, en faisant un grand A avec ma bouche et en écarquillant les yeux.*
 - *Je regarde le cadeau puis je regarde la femme en lui souriant.*
 - *Je regarde à nouveau le cadeau en faisant un grand A avec ma bouche et en écarquillant les yeux et je souris.*
 - o Éventuellement des photos pour illustrer les mimiques, attitudes, gestes.

Proposition de déroulement du prolongement :

- Rappeler le contrat d'apprentissage et les critères de réussite (voir page 1)
- Introduire cette séance-prolongement au regard de la fin de la séance 2A : Retour sur les mimes filmés des E et compléter les répertoires de GMA sur la joie et sur la tristesse.
- Rappeler les étapes pour préparer un mime en lisant ou faisant lire la grande feuille alors affichée.
- Rappeler les moments mimés (l'homme triste sans cadeau puis heureux de recevoir un cadeau)
- Visionner à nouveau la vidéo de l'homme joyeux au ralenti en faisant relever tout ce qu'il fait au fur et à mesure
- Afficher la liste des actions et les faire lire.
- Revenir sur les mimes des E à partir des captations en pointant l'exécution des GMA au regard de la liste des actions précédemment revue.
- Ajouter les GMA suivants au répertoire sur la joie, en catégorisant la liste des actions ci-dessus et en rappelant la définition des termes : mimiques – attitudes – gestes :

MIMER EN MONTRANT DE LA JOIE		
Mimiques	Attitudes	Gestes
Ouvrir grand la bouche et les yeux Sourire Faire un grand A avec sa bouche Écarquiller les yeux		Poser des deux mains sur sa poitrine Prendre doucement dans ses mains

- Visionner à nouveau la vidéo de l'homme triste au ralenti en faisant relever tout ce qu'il fait au fur et à mesure
- Ajouter les GMA suivants au répertoire sur la tristesse en catégorisant la liste des actions ci-avant relevées :

MIMER EN MONTRANT LA TRISTESSE		
Mimiques	Attitudes	Gestes
Faire la moue en tirant le coin de ses lèvres vers le bas	Être assis avec les genoux qui se touchent Poser ses avant-bras sur ses cuisses, poings fermés qui se touchent	Inspirer par la bouche en haussant les épaules puis souffler en baissant les épaules

La prochaine fois, vous vous entraînerez à mimer en montrant la joie ou la tristesse d'une personne à partir du petit film sur le tir au but.

SÉANCE 2 B : MIMER À PARTIR D'UNE SITUATION FAMILIÈRE FILMÉE IMPLIQUANT LA JOIE OU LA TRISTESSE

Objectif : Amener les élèves à se doter d'un répertoire de gestes, de mimiques et d'attitudes pour la pratique du mime à partir d'une situation familière visionnée **impliquant la JOIE OU LA TRISTESSE**

Situation : Pratique guidée du mime à partir d'extraits de films : **tirs au but réussis / joie de joueurs - tirs au but manqués / tristesse de joueurs**

Organisation pédagogique : En classe entière ou en demi-classe selon l'effectif de la classe puis par binôme ou trinôme selon l'effectif de la classe

Durée : 45 min + 20 min en prolongement

PLAN DE LA SEANCE 2 B :

1. **Rappel du contrat de séquence et du projet d'apprentissage**
Contrat de travail et critères de réussite de la séance
Rappel de la procédure de mime et des répertoires de mimiques, attitudes et gestes par émotion (traces écrites de la séance 2 A et du prolongement)
2. **Essai guidé du mime** à partir du petit film « tirs au but réussis »
Trace écrite : procédés d'exagération des GMA
Enrichissement des répertoires de mimiques, attitudes et gestes pour mimer en exprimant de la joie
3. **Essai guidé de mime** à partir du petit film « tirs au but manqués »
Trace écrite pour enrichir le répertoire de mimiques, attitudes et gestes pour mimer en exprimant de la tristesse, de la déception
4. **Clôture de la séance :** retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite et annonce de la séance.

PROLONGEMENT en collectif : Retour réflexif sur le mime des élèves à partir des captations au regard de la procédure enseignée et compléments aux répertoires sur la joie et la tristesse.

MATERIEL :

- Le diaporama 02_B
- La grande feuille avec le contrat d'apprentissage
- Le calendrier de la classe
- La grande feuille avec la procédure de mime (les différentes étapes pour bien préparer un mime à partir d'un film)
- Répertoires des mimiques, attitudes et gestes par émotion (joie et tristesse) construits précédemment.
- Une grande feuille pour noter les procédés d'exagération des gestes.
- Une tablette pour les captations des mimes des E.

** pour mémoire GMA = gestes, mimiques, attitudes*

1- Rappel du contrat d'apprentissage et présentation du contrat de travail de la séance – 8 min

→ Afficher le contrat d'apprentissage et l'échéancier sur le calendrier.

Rappelez-vous, cette année nous allons créer un spectacle de mime pour l'école.

Nous avons vu la dernière fois, ce qu'est un mime et ce qu'il y a à apprendre pour mimer quelque chose à plusieurs et donner à voir en spectacle.

→ Lire ou faire lire le contrat d'apprentissage par quelques élèves.

Pour mimer quelque chose à plusieurs et donner à voir en spectacle, nous allons apprendre à :

- Bien faire tous les gestes d'une action à mimer
- Exagérer les gestes du corps
- Exagérer les mimiques du visage pour montrer ses émotions
- Bien choisir la manière de se tenir, son attitude
- Mimer en suivant une musique ou des sons

Dans le mime, il est important d'exagérer les gestes, les mimiques et les attitudes puisque nous ne pouvons pas utiliser la parole.

Contrat de travail :

Aujourd'hui, vous allez utiliser ce que vous avez appris pour mimer une footballeuse ou un footballeur quand il/elle réussit ou quand il/elle manque son tir au but. Donc quand il ou elle est heureux/heureuse ou triste.

Critères de réussite :**C'est Excellent si :**

Vous mimez avec des gestes, des mimiques et des attitudes pour montrer la joie ET la tristesse du joueur ou de la joueuse.

Le public comprend le mime.

C'est Très bien si :

Vous mimez avec des gestes, des mimiques et des attitudes pour montrer la joie OU la tristesse du joueur ou de la joueuse.

Le public comprend le mime.

Avant de commencer, on va se rappeler tout ce que vous avez appris la dernière fois.

Rappel de la procédure : avant d'afficher la fiche, faire retrouver les étapes de mémoire et demander à quelques élèves de justifier leur utilité.

Pour mimer une personne à partir d'un film :

- Observer une première fois toute la scène.
- Choisir un moment précis et court à mimer.
- Revoir ce passage et nommer les actions dans l'ordre.
- Repérer les gestes, mimiques et attitudes, puis les redire de mémoire.
- Dire « je » en mimant deux fois, puis reprendre depuis le début.
- Se faire deux fois le film du mime dans sa tête.
- Mimer lentement avec des pauses, puis sans parole et sans pause, deux fois.

Rappel des mimiques, attitudes et gestes pour montrer la tristesse ou la joie :

Voici la liste des mimiques, attitudes et gestes pour montrer la tristesse et la joie, que nous avons vue ensemble la dernière fois.

Afficher les listes suivantes une par une, lire les listes en invitant les élèves à mettre en scène chaque élément ou suite d'éléments (ci-dessous) au fur et à mesure.

MIMER EN MONTRANT LA TRISTESSE		
Mimiques	Attitudes	Gestes
Faire la moue en étirant les coins de ses lèvres vers le bas Étirer le coin de ses lèvres vers le bas Faire la moue Avoir un air abattu Cligner les yeux 2 fois Inspirer et souffler par la bouche Faire s'abaisser les sourcils Regarder droit devant soi Froncer les sourcils Baisser les yeux	Être assis avec les genoux qui se touchent Poser ses avant-bras sur ses cuisses, poings fermés qui se touchent Baisser la tête en cachant son visage dans les mains Baisser la tête Avoir les épaules tombantes	Inspirer par la bouche en haussant les épaules puis souffler en baissant les épaules Se recroqueviller assis par terre Marcher en regardant le sol avec les bras collés le long du corps

MIMER EN MONTRANT LA JOIE		
Mimiques	Attitudes	Gestes
Ouvrir grand la bouche et/ou les yeux Sourire en montrant ses dents Faire un grand A avec sa bouche Faire un grand sourire Fermer les yeux en souriant Fermer les yeux en souriant sans montrer les dents Écarquiller les yeux Pousser un grand cri (A) Hausser/lever les sourcils	Bomber le torse Se tenir bien droit sur ses jambes écartées Pencher la tête sur le côté	Poser ses deux mains sur sa poitrine Prendre doucement le cadeau dans ses mains Lever les bras vers ciel, pouces levés Lever les bras vers le ciel doigts écartés Tendre les bras vers l'avant en pointant les deux index Plier les coudes le long de son tronc en serrant les poings Se déplacer en dansant Se dandiner sur sa chaise Sauter sur place en frappant dans ses mains

→ Inviter les élèves à effectuer les gestes, mimiques ou attitudes en les combinant au moins 2 par 2, d'abord en collectif puis sous forme du jeu du furet ou « Jacques a dit ».

2- Essai guidé du mime impliquant la joie – 18 min**DIAPLO 1 – FILM 1 – LE TIR AU BUT**

Observer des tirs au but réussis, d'abord à vitesse normale puis au ralenti, afin de repérer comment les joueurs montrent leur joie.

Faire quelques arrêts sur image. Recueillir les propositions des élèves et compléter le répertoire sans faire répéter chaque geste plusieurs fois.

Quelques gestes et attitudes observables

- Serrer les poings devant soi, bras pliés, avec un mouvement d'avant en arrière et un coup de tête vers le bas.
- Pousser un cri en avançant un poing ou un bras vers l'avant.
- Marcher en regardant le public ou sauter, sur place ou les bras levés.
- Rester concentré, regarder droit devant ou vers le public avec fierté, bomber le torse.

Modelage flash de l'exagération – 2 min

L'enseignant réalise une combinaison simple une première fois naturellement, puis une seconde fois en explicitant :

- « Je ralentis le geste pour qu'il soit visible. »
- « Je peux le répéter deux à quatre fois. »
- « Je vais jusqu'au bout du geste et je le maintiens une à deux secondes. »
- « J'amplifie le mouvement et j'oriente mon regard vers le public. »

Faire comparer les deux versions et formuler les procédés. Ne modéliser qu'un seul exemple.

Pratique guidée puis recherche par binômes

Faire essayer collectivement une ou deux combinaisons, puis laisser les élèves choisir au moins deux gestes, mimiques ou attitudes du répertoire.

Chaque binôme prépare le mime d'un joueur heureux en suivant la fiche-procédure. Les élèves miment chacun à leur tour.

Laisser dix minutes. Circuler, questionner à partir de la procédure et filmer les élèves qui se sentent prêts

3- Essai guidé du mime impliquant la tristesse – 18 min

DIAPHO 2 – FILM 2 : LE TIR AU BUT MANQUÉ – 10 min

Observer des tirs au but manqués, à vitesse normale puis au ralenti, afin de repérer comment les joueurs montrent leur déception ou leur tristesse.

Faire quelques arrêts sur image, recueillir les propositions et compléter le répertoire.

Quelques gestes, mimiques et attitudes observables

- Mettre les mains sur le visage et le frotter de haut en bas, tête baissée.
- Cacher son visage dans son maillot ou se frotter les yeux avec les mains.
- Se tenir la tête en marchant sans regarder devant soi.
- Baisser la tête, faire une grimace, serrer les dents, prendre un regard grave et laisser tomber les épaules.

Aucun nouveau modelage : faire rappeler les quatre procédés d'exagération, puis essayer collectivement une ou deux combinaisons.

Par binômes, les élèves choisissent au moins deux gestes, mimiques ou attitudes pour mimer un joueur triste et appliquent la fiche-procédure.

Laisser dix minutes. Circuler, renvoyer aux aides affichées et filmer les élèves qui se sentent prêts.

4- Clôture – 1 min

Nous avons terminé. Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? *Amener les E aux éléments suivants :*

Nous avons appris à mimer un footballeur/une footballeuse quand il/elle réussit ou quand il/elle manque son tir au but. Donc quand il/elle est heureux/se ou triste.

Rappelez-vous les critères de réussite de la séance, ils nous serviront à faire le point sur votre mime.

Nous regarderons ce que vous avez mimé à partir de ce que j'ai filmé la prochaine fois.

Critères de réussite :

C'est Excellent si :

Vous mimez avec des gestes, des mimiques et des attitudes pour montrer la joie ET la tristesse du joueur ou de la joueuse.
Le public comprend le mime.

C'est Très bien si :

Vous mimez avec des gestes, des mimiques et des attitudes pour montrer la joie OU la tristesse du joueur ou de la joueuse.
Le public comprend le mime.

Prolongement – en collectif – 20 min

Permettre aux élèves de visionner les différents mimes. Revenir sur l'exécution des gestes/mimiques/attitudes (GMA) impliquant des deux émotions mobilisées au regard des éléments formalisés par écrit (étapes pour préparer un mime, répertoire des GMA et procédure d'exagération). Aider les élèves à apporter des correctifs ou des ajustements et les amener à refaire le mime si besoin.

Amener les élèves à préciser leur choix des GMA et aux spectateurs d'en évaluer la bonne exécution par rapport à la procédure d'exagération.

Compléter le répertoire de mime au regard des GMA utilisés par les E.

MIMER EN MONTRANT LA TRISTESSE		
Mimiques	Attitudes	Gestes
Faire la moue en étirant les coins de ses lèvres vers le bas Étirer le coin de ses lèvres vers le bas Faire la moue Avoir un air abattu Cligner les yeux 2 fois Inspirer et souffler par la bouche Faire s'abaisser les sourcils Regarder droit devant soi Froncer les sourcils Baisser les yeux Faire une grimace. Serrer les dents en regardant droit devant. Avoir le regard grave	Être assis avec les genoux qui se touchent Poser ses avant-bras sur ses cuisses, poings fermés qui se touchent Baisser la tête en cachant son visage dans les mains Baisser la tête Avoir les épaules tombantes	Inspirer par la bouche en haussant les épaules puis souffler en baissant les épaules Se recroqueviller assis par terre Marcher en regardant le sol avec les bras collés le long du corps Mettre les deux mains sur son visage, frotter son visage du haut vers le bas, tête baissée. Mettre les mains sur son nez et sa bouche et frotter son nez. Se cacher le visage dans son T-shirt. Se frotter les yeux vers le bras avec ses deux mains en baissant la tête. Se tenir la tête avec les mains en marchant, sans regarder devant soi.

MIMER EN MONTRANT LA JOIE		
Mimiques	Attitudes	Gestes
Ouvrir grand la bouche et/ou les yeux Sourire en montrant ses dents Faire un grand A avec sa bouche Faire un grand sourire Fermer les yeux en souriant Fermer les yeux en souriant sans montrer les dents Écarquiller les yeux Pousser un grand cri (A) Hausser/lever les sourcils Rester concentré Regarder droit devant soi Regarder le public avec un regard déterminé et fier	Bomber le torse Se tenir bien droit sur ses jambes écartées Pencher la tête sur le côté	Poser ses deux mains sur sa poitrine Prendre doucement le cadeau dans ses mains Lever les bras vers ciel, pouces levés Lever les bras vers le ciel doigts écartés Tendre les bras vers l'avant en pointant les deux index Plier les coudes le long de son tronc en serrant les poings Se déplacer en dansant Se dandiner sur sa chaise Sauter sur place en frappant dans ses mains Serrer les deux poings vers l'avant, bras pliés avec un mouvement avant-arrière en donnant un coup de tête vers le bas Pousser un cri en avançant le poing vers l'avant, bras plié Lancer un bras vers l'avant de bas en haut Marcher, pousser un cri en regardant le public Lancer le point vers l'avant en criant Sauter en l'air sur ses deux pieds Sauter en levant les 2 bras vers le haut

La prochaine fois, vous apprendrez à mimer en montrant deux autres émotions à partir du film LE CADEAU.