

EAC-TRACES AVEC LE CORPS EN SG-FICHE GUIDE SÉANCE 2

PLAN DE LA SEQUENCE – 9 séances (15 à 16 temps de 10 à 30 minutes)

Séance 0 + langage oral (en 4 à 6 temps selon le matériel disponible):

Installation de l'univers de référence : découverte et explorations des traces produites avec les mains et les doigts - Définition du projet d'apprentissage.

Séance 1 (en 3 temps):

- Apprentissage des actions plastiques : étaler, frotter, imprimer, juxtaposer, superposer, avec ses mains, avec ses doigts, avec les 2, pour laisser des traces variées avec de la peinture, des produits alimentaires périmés, de la terre, sur un plan horizontal (sol, grande feuille), vertical (pan de mur avec ou sans feuille) ou bien incliné (sur chevalet dans la mesure du possible).

- Description des traces produites et constitution d'un répertoire de traces (trace écrite).

Séance 2 (en 2 temps):

- Utilisation autonome, en binôme des actions plastiques apprises pour répondre à une consigne précise (temps 1 et temps 2).

- Enrichissement du répertoire de traces.

Séance 3:

Découverte de l'artiste : Richard Long à partir d'extrait de films et d'œuvres d'art.

Séance 4 (en 2 temps):

Appropriation de procédés artistiques utilisés par l'artiste. Complément au répertoire de traces.

Séance 5:

Exploration en binôme des actions plastiques apprises (incluant celles des artistes) avec une intention de montrer au moins une émotion comme les artistes.

Séance 6:

Définition du projet de création par binôme

Séance 7 (en 2 à 3 temps):

Mise en œuvre du projet de création de chaque binôme

Retour réflexif accompagné

Séance 8:

Exposition et valorisation de chaque production.

Explication de sa démarche de création.

Séance 9:

Mise en réseau du projet de l'élève et enrichissement de ses références artistiques et culturelles.

Trace dans le e-cahier-PEAC

SÉANCE 2-A : UTILISATION AUTONOME DES CONNAISSANCES APPRISSES – TEMPS 1

Objectif : Amener les élèves à utiliser par 2 les actions plastiques apprises pour laisser des traces variées sur un support donné.

Situation: Utilisation autonome et en binôme des actions plastiques apprises pour répondre à une consigne précise.

Temps 1 : Départ différent à définir par le binôme, occupation libre de l'espace, première coopération dès le remplissage de son espace par chaque élève.

Organisation pédagogique : Par binôme (petit groupe de 6 E maximum pour un accompagnement possible par l'enseignant)

Durée : 30 minutes (+ au moins une séance supplémentaire de 25 min pour permettre d'autres explorations de traces)

PLAN DE LA SEANCE 2-A – TEMPS 1 :

- 1- Rappel du projet d'exposition et du projet de travail – Contrat de travail et critères de réussite de la séance
- 2- Rappel des connaissances apprises
- 3- Essai accompagné par binôme
- 4- Retour sur les productions – Enrichissement du répertoire de traces
- 5- Clôture de la séance : retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite - Annonce de la suite.

MATÉRIEL :

- Les critères de réussite écrits sur une grande feuille pour un affichage collectif
- Une grande feuille par élève pour illustrer les contraintes de travail.
- Plusieurs grandes feuilles (au moins 2 par binôme)
- Peinture (une couleur par E), Boue (argile, terre et eau), sauce tomate périmée (ou autre)
- Petit matériel (assiettes, barquettes, pots, chiffons, t-shirts de protection)
- Coin eau pour se laver

1- Rappel du projet d'exposition et du projet de travail – Contrat de travail et critères de réussite de la séance – 6 min

Rappeler le projet d'exposition de tableaux comme des artistes mais sans utiliser d'outils.

Rappeler le projet de travail pour aboutir à cette exposition, le temps long pour y parvenir et ce que les E ont déjà fait (en marron) et ce qu'il leur reste à faire durant encore plusieurs séances.

- Chercher toutes sortes de traces que l'on peut laisser avec les mains et les doigts en utilisant en particulier de la peinture, de la boue, de la sauce tomate périmée (ou autre selon les possibilités), sur le mur, sur une grande feuille.
- Apprendre à bien utiliser ses mains et ses doigts pour laisser toutes sortes de traces.
- Découvrir un artiste qui utilise également ses mains et ses doigts pour laisser des traces pour avoir d'autres idées pour laisser des traces avec ses mains et ses doigts.
- Créer un tableau avec des traces de mains et/ou de doigts pour être exposé lors de la fête de l'école.

Rappeler les connaissances formalisées durant les séances précédentes. Amener les E aux éléments suivants.

- Nous avons appris à mieux utiliser les mains et les doigts pour laisser toutes sortes de traces avec de la peinture ou avec de la boue sur une feuille.
- Nous avons appris à mieux imprimer nos mains et nos doigts avec de la peinture ou de la boue sur une feuille pour laisser toutes sortes de traces.
- On peut imprimer une main ou les 2 mains, un doigt ou plusieurs doigts en juxtaposant ou en superposant les traces.
- On peut ressentir de la force, de la légèreté, l'ordre ou le désordre en voyant certaines traces que l'on laisse sur une feuille.
- Les traces peuvent donc produire des effets sur celui qui les regarde.
- Nous avons construit un répertoire de traces pour nous souvenir de ce qu'on peut faire avec les mains et doigts pour laisser toutes sortes de traces sur une feuille.
- A chaque séance, on découvre de nouvelles traces.

Contrat de travail (inviter les E à préciser les termes « médium, actions, effets » comme indiqué entre parenthèses) :

Aujourd'hui, vous allez apprendre à laisser des traces par 2, par binôme, sur une même feuille. Montrer la feuille.

Chacun va choisir son médium qu'il souhaite utiliser, les parties du corps (main et doigt) et les actions qu'il souhaite faire (imprimer, étaler, frotter, juxtaposer, superposer). Vous n'êtes pas obligé de tout utiliser.

Essayez aussi de montrer quelque chose, des effets avec les traces (de la douceur, du calme ou bien du désordre...) comme nous avons noté sur le répertoire de traces.

Vous allez ainsi vous entraîner pour que ce soit plus facile pour chacun d'entre vous de créer plus tard, votre tableau de traces comme des artistes.

Critères de réussite (afficher la feuille et lire devant les E). Rappeler ce qu'est une forme de trace à partir de l'exemple avec l'éponge vu au début.

C'est Excellent si :

Le binôme a utilisé au moins une partie du corps pour laisser des traces.

Il y a plus de 4 formes de traces différentes.

C'est très bien si :

Le binôme a utilisé au moins une partie du corps pour laisser des traces.

Il y a au moins 4 formes de traces différentes.

Nous allons d'abord rappeler ce qu'on peut faire avec les mains et les doigts pour laisser toutes sortes de traces.

Que faut-il faire avec les mains pour laisser toutes sortes de traces bien faites ?

Amener les E aux éléments suivants, les inviter à mimer les gestes au fur et à mesure des points évoqués.

- Bien tremper une main ou les 2 mains dans la peinture.
- Prendre le temps de bien plaquer et de bien appuyer ses mains enduites de peinture sur la feuille.
- Imprimer une ou deux mains sur la feuille de manière régulière (dans le même sens) ou de manière irrégulière (dans plusieurs sens).
- Plus on répète les gestes sans tremper sa main dans la peinture, plus la trace devient transparente.
- Juxtaposer des traces sur la feuille de la gauche vers la droite ou de la droite vers la gauche, du haut vers le bas ou du bas vers le haut de la feuille, en écartant ou en rapprochant les traces, en gardant ou pas le même espace entre les traces.
- Superposer des traces de manière régulière (dans le même sens) ou de manière irrégulière (dans plusieurs sens), de la gauche vers la droite ou de la droite vers la gauche, du haut vers le bas ou du bas vers le haut de la feuille, en écartant ou en rapprochant les mains l'une de l'autre, en gardant ou pas le même espace entre les traces.

Que faut-il faire avec les doigts pour laisser toutes sortes de traces bien faites sur une feuille ?

Amener les E aux éléments suivants, les inviter à mimer les gestes au fur et à mesure des points évoqués.

- Bien tremper un doigt ou plusieurs doigts de la même main ou le même doigt des 2 mains ou plusieurs mêmes doigts des 2 mains.
- Bien étaler la peinture sur la feuille sans lever les doigts pour bien tracer.
- Bien frotter la peinture sur la feuille pour avoir des traits qui deviennent transparents.
- Tracer des lignes, des arabesques, du début à la fin pour avoir une ligne continue.
- Tracer des lignes, des arabesques, des boucles, de la gauche vers la droite ou de la droite vers la gauche, du haut vers le bas ou du bas vers le haut de la feuille, en écartant ou en rapprochant les mains l'une de l'autre, dans le même sens ou dans le sens contraire.
- Prendre le temps de bien appuyer ses doigts enduits de peinture sur la feuille.
- Imprimer un ou plusieurs doigts sur la feuille de manière régulière (dans le même sens) ou de manière irrégulière (dans plusieurs sens).
- Plus on répète les gestes sans tremper sa main dans la peinture, plus la trace devient transparente.
- Juxtaposer les traces sur la feuille de la gauche vers la droite ou de la droite vers la gauche, du haut vers le bas ou du bas vers le haut de la feuille, en écartant ou en rapprochant les traces, en gardant ou pas le même espace entre les traces.
- Superposer les traces de manière régulière (dans le même sens) ou de manière irrégulière (dans plusieurs sens), de la gauche vers la droite ou de la droite vers la gauche, du haut vers le bas ou du bas vers le haut de la feuille, en écartant ou en rapprochant les mains l'une de l'autre, en gardant ou pas le même espace entre les traces.

Afficher le répertoire et inviter les E (2 à 3 maximum) à expliquer quelques traces à partir des images du répertoire.

Faire un exemple pour commencer :

- *Je choisis d'expliquer ces traces* (montrer sur le répertoire).
- *Ce sont des traces laissées avec une main. Les traces sont juxtaposées de manière régulière, l'espace entre les traces ne sont pas les mêmes. Les traces sont d'abord épaisses puis elles deviennent transparentes. Les traces ont été imprimées jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de peinture sur la main. Cela donne un effet ordonné et doux.*

Inviter un E volontaire à expliquer une autre image du répertoire. Le rassurer en indiquant votre aide à tout moment.

Aider à la formulation, faire répéter.

Faire en sorte que chaque E passe au fil des séances.

2- Essai guidé par binôme – 15 min

Présenter le matériel. Inviter les E à rappeler ce qui attendu de la séance. Les amener aux éléments suivants :

- Travailler par 2, par binôme sur une même grande feuille.
- Utiliser tout ce qui a été appris pour laisser toutes sortes de traces bien faites sur la grande feuille.

Préciser les consignes de travail et inviter les E à commenter ou illustrer chaque point pour s'assurer de leur compréhension.

- Choisir UN SEUL médium.
- Choisir au moins une partie du corps (main ou doigt)
- Choisir les actions à faire (imprimer, étaler, frotter, juxtaposer, superposer). Ne pas absolument tout faire.
- Se mettre d'accord sur le point de départ de chacun sur la feuille.
- Quand les traces de l'un touchent les traces de l'autre, se mettre d'accord pour continuer.

Faire un exemple avec un E moins à l'aise ou moins patient devant le reste du groupe

Indiquer aux E que vous allez faire un exemple avec quelques E pour bien comprendre les consignes (maximum de 3 E pour ne pas lasser l'ensemble). Rappeler qu'il faudra choisir UN SEUL médium par élève. Inviter l'E repéré à vous imiter au fur et à mesure des éléments suivants et inviter les autres à bien observer.

- *Je choisis d'utiliser une main et tous mes doigts. Et toi que choisis-tu d'utiliser ?* Inviter l'E à définir son choix.
- *Je choisis d'utiliser la peinture. Et toi que choisis-tu d'utiliser ?* Inviter l'E à définir son choix.
- *J'aimerais commencer ici* (indiquer un point de départ sur la feuille), *es-tu d'accord ? Et toi où choisis-tu de commencer ?* Inviter l'E à définir son choix.
- *Je choisis d'imprimer avec ma main en juxtaposant les traces et en gardant le même espace entre les traces, je veux des traces opaques, je vais donc tremper souvent ma main dans la peinture. Je voudrais des traces ordonnées. Et toi que choisis-tu de faire ?* Inviter l'E à définir son choix puis exécuter tous les 2 les actions plastiques et gestes annoncés.
- *Nos traces se touchent. Que pouvons-nous faire maintenant ?* Inviter l'E à donner son avis et à proposer une suite d'actions plastiques faire une proposition et puis s'exécuter chacun son tour à partir du croisement des traces.

- *On se met d'accord de s'arrêter quand on est tous les 2 satisfaits de l'ensemble des traces.*
- *As-tu compris ce qu'il faut faire ? Je vais recommencer avec un autre E. Observe bien ce que je vais faire avec ton camarade pour bien te souvenir de ce qu'il faudra faire tout à l'heure.*
- Recommencer avec un autre E.

Faire un exemple avec un autre E moins à l'aise ou moins patient devant le reste du groupe

Indiquer aux E que vous allez faire un autre exemple avec un autre E. pour bien comprendre les consignes.

Rappeler qu'il faudra choisir UN SEUL médium par élève.

Inviter l'E repéré à vous imiter au fur et à mesure des éléments suivants et inviter les autres à bien observer. Prendre une autre feuille.

- *Je choisis cette fois-ci d'utiliser 4 doigts d'une seule main et mes 2 mains. Et toi que choisis-tu d'utiliser ?* Inviter l'E à définir son choix.
- *Je choisis d'utiliser la boue. Et toi que choisis-tu d'utiliser ?* Inviter l'E à définir son choix.
- *J'aimerais commencer ici* (indiquer un point de départ sur la feuille), *es-tu d'accord ? Et toi où choisis-tu de commencer ?* Inviter l'E à définir son choix.
- *Je choisis d'imprimer avec mes 4 doigts en juxtaposant les traces de manière irrégulière en allant vers le haut de la feuille. Je veux des traces transparentes, je n'appuie pas trop fort quand j'imprime. Et toi que choisis-tu de faire ?*
Inviter l'E à définir son choix puis exécuter tous les 2 les actions plastiques et gestes annoncés.
- *Je choisis de frotter avec mes 2 mains pour tracer des traits de manière irrégulière. Et toi que choisis-tu encore de faire ?*
Inviter l'E à définir son choix puis exécuter tous les 2 les actions plastiques et gestes annoncés.
Faire en sorte que vos traces se touchent rapidement et négocier avec l'E pour la suite des traces.
- *Nos traces se touchent. Que pouvons-nous faire maintenant ?* Inviter l'E à donner son avis et à proposer une suite d'actions plastiques faire une proposition et puis s'exécuter chacun son tour à partir du croisement des traces.
- *On se met d'accord de s'arrêter quand on est tous les 2 satisfaits de l'ensemble des traces.*
- *As-tu compris ce qu'il faut faire ? Je vais recommencer avec un autre E. Observe bien ce que je vais faire avec ton camarade pour bien te souvenir de ce qu'il faudra faire tout à l'heure.*
- Recommencer avec un autre E si nécessaire sinon passer à la suite.

S'assurer sur tous les E aient bien compris les consignes de travail. Constituer rapidement les binômes et amener les E à rappeler ce qui est attendu :

Il faut utiliser tout ce qu'on a appris pour laisser toutes sortes de traces bien faites sur la grande feuille.

Chacun choisit les parties du corps qu'il va utiliser.

Chacun choisit son médium.

Chacun choisit son point de départ sur la feuille.

Chacun choisit ses actions et les dit à son camarade. Il est possible de changer d'avis après avoir commencé.

On se met d'accord sur le point de départ de chacun sur la feuille.

On commence en même temps.

On peut s'aider du répertoire de traces pour choisir ce qu'on peut faire et ce qu'on peut laisser comme traces.

Quand les traces de l'un touchent les traces de l'autre, on se met d'accord pour continuer et on continue chacun à notre tour.

On se met d'accord de s'arrêter quand on est tous les 2 satisfaits de l'ensemble des traces.

Indiquer le temps imparti à l'aide d'un minuteur ou autre. Lancer le travail. Rassurer les E en indiquant votre aide à tout moment.

Circuler pour étayer, revenir sur les consignes de travail, accompagner les gestes si besoin, inciter à faire référence au répertoire de traces, aider à la verbalisation de l'action et du geste, veiller à la bonne exécution des gestes.

3- Retour sur les productions – 7 min

Inviter chaque binôme à présenter leur production. Amener les E à verbaliser les choix opérés à partir du répertoire de traces, en réponse aux questions suivantes. Inviter le reste du groupe à commenter ou à valider.

- *Qu'avez-vous choisi d'utiliser ?* Parties du corps et médium.
- *Qu'avez-vous choisi de faire ?* Point de départ de chaque E. Actions et gestes de chaque E à partir des traces produites.
- *Combien de formes de traces voit-on ?*
- *Où sont les traces laissées avec ... ? et celle avec ... ?* Inviter le reste du groupe à commenter ou valider.
- *Comment sont les traces ?* → Épaisses, régulières, juxtaposées etc....
- *Pourquoi avez-vous choisi de laisser ces traces ?* → Pour montrer de la douceur, de l'ordre, que c'est ordonné, pour rien....

Afficher la feuille avec les critères de réussite. Les lire devant les E.

Inviter chaque E à se positionner par rapport aux critères de réussite et à se justifier. Amener les autres à valider ou commenter.

C'est Excellent si :

Le binôme a utilisé au moins une partie du corps pour laisser des traces.

Il y a plus de 4 formes de traces différentes.

C'est très bien si :

Le binôme a utilisé au moins une partie du corps pour laisser des traces.

Il y a au moins 4 formes de traces différentes.

Enrichissement collectif du répertoire de traces

Inviter les E à repérer les nouvelles traces sur les diverses productions et à compléter les rubriques du répertoire.

Faire des captations des traces repérées et indiquer aux E que les images seront imprimées et collées sur le répertoire pour la prochaine séance.

Penser alors à présenter les ajouts au répertoire au moment du rappel des connaissances lors des prochaines séances.

4- Clôture de la séance – 2 min

Nous avons terminé. Qu'avez-vous appris aujourd'hui ?

Amener les E aux éléments suivants et les inviter à partager leur ressenti par rapport à l'activité (ce qui a été facile, plaisant, déplaisant, difficile et comment on peut y remédier pour la prochaine fois).

- *Nous avons appris à travailler par binôme sur une même feuille. Nous avons appris à nous mettre d'accord pour laisser des traces.*
- *Nous avons utilisé tout ce que nous avons appris depuis le début de notre travail pour laisser toutes sortes de traces avec le médium que chacun a choisi.*

- Chacun a choisi les parties du corps à utiliser et les actions à faire.

La prochaine fois, vous reprendrez ce travail par binôme pour chercher à laisser d'autres traces avec le même medium ou un autre medium, avec les mêmes parties du corps ou d'autres parties du corps, avec les mêmes actions ou d'autres actions.

Séance supplémentaire de 25 min à réitérer au moins une fois si possible

Reprendre le déroulé de la séance 2-A en intégrant les changements suivants :

→ Inviter les E à rappeler le travail précédent, au moment du rappel des connaissances, à partir de quelques productions affichées, les amener aux éléments suivants :

- *Nous avons utilisé tout ce que nous avons appris pour laisser des traces par binôme sur une même grande feuille.*
- *Il fallait choisir UN SEUL médium, au moins une partie du corps, laisser au moins 4 sortes de traces différentes.*
- *Il fallait se mettre d'accord sur le point de départ et sur la suite des traces à laisser quand les traces de chacun se touchaient.*

→ Autre exemple au moment de revenir sur le répertoire de traces.

Afficher le répertoire et inviter les E (2 à 3 maximum) à expliquer quelques traces à partir des images du répertoire.

Faire un exemple pour commencer :

- *Je choisis d'expliquer ces traces (montrer sur le répertoire).*
- *Ce sont des traces laissées avec deux coudes. Ce sont des arabesques continues qui s'écartent et se rejoignent. Les traces sont emmêlées. Cela donne un effet de désordre, tout est emmêlé.*

Inviter un E volontaire à expliquer une autre image du répertoire. Le rassurer en indiquant votre aide à tout moment.

Aider à la formulation, faire répéter.

Faire en sorte que chaque E passe au fil des séances.

→ Ne faire qu'un exemple commun avant le lancement de l'activité par binôme comme suit :

Faire un exemple avec un E (le moins à l'aise ou le moins patient) devant le reste du groupe.

Indiquer aux E que vous allez faire un exemple ensemble pour s'échauffer. Rappeler qu'il faudra choisir UN SEUL médium.

Inviter l'E à vous imiter au fur et à mesure des éléments suivants et inviter les autres à bien observer.

- *Je choisis d'utiliser 3 doigts des deux mains et mes 2 mains. Et toi que choisis-tu d'utiliser ?* Inviter l'E à définir son choix.
- *Je choisis d'utiliser la peinture. Et toi que choisis-tu d'utiliser ?* Inviter l'E à définir son choix.
- *J'aimerais commencer ici (indiquer un point de départ sur la feuille), es-tu d'accord ? Et toi où choisis-tu de commencer ?* Inviter l'E à définir son choix.
- *Je choisis d'imprimer avec mes 2 mains en superposant les traces de manière irrégulière vers le haut de la feuille, je voudrais de la douceur, je vais donc imprimer jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de peinture sur mes mains pour avoir des traces transparentes. Et toi que choisis-tu de faire ?*
Inviter l'E à définir son choix puis exécuter tous les 2 les actions plastiques et gestes annoncés.
- *Je choisis d'étaler la peinture avec mes 3 doigts qui s'écartent et se rapprochent pour tracer des zigzags continues qui se superposent de manière régulière en allant vers le bas de la feuille. Et toi que choisis-tu encore de faire ?* Inviter l'E à définir son choix puis exécuter tous les 2 les actions plastiques et gestes annoncés.
Faire en sorte que vos traces se touchent rapidement et négocier avec l'E pour la suite des traces.
- *Nos traces se touchent. Que pouvons-nous faire maintenant ?* Inviter l'E à donner son avis et à proposer la suite des actions plastiques à faire, faire une proposition si besoin et puis exécuter tous les 2 les actions et gestes annoncés.

SÉANCE 2-B : UTILISATION AUTONOME DES CONNAISSANCES APPRISSES – TEMPS 2

Objectif : Amener les élèves à utiliser par 2 les actions plastiques apprises pour laisser des traces variées sur un support donné.

Situation: Utilisation autonome et en binôme des actions plastiques apprises pour répondre à une consigne précise.

Temps 2 : Départ identique à définir par le binôme, coopération pas à pas pour occuper l'espace.

Organisation pédagogique : Par binôme (petit groupe de 6 E maximum pour un accompagnement possible par l'enseignant)

Durée : 30 minutes (+ au moins une séance supplémentaire de 30 min pour permettre d'autres explorations de traces)

PLAN DE LA SEANCE 2-B – TEMPS 2 :

- 1- Rappel du projet d'exposition et du projet de travail – Contrat de travail et critères de réussite de la séance
- 2- Rappel des connaissances apprises
- 3- Essai accompagné par binôme
- 4- Retour sur les productions – Enrichissement du répertoire de traces
- 5- Clôture de la séance : retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite - Annonce de la suite.

MATERIEL :

- Les critères de réussite écrits sur une feuille pour un affichage collectif
- Une grande feuille pour illustrer les contraintes de travail.
- Plusieurs grandes feuilles (au moins 2 par binôme)
- Peinture (une couleur par E), Boue (argile, terre et eau), sauce tomate périmée (ou autre)
- Petit matériel (assiettes, barquettes, pots, chiffons, t-shirts de protection)
- Coin eau pour se laver

1- Rappel du projet d'exposition et du projet de travail – Contrat de travail et critères de réussite de la séance – 6 min

Rappeler le projet d'exposition de tableaux comme des artistes mais sans utiliser d'outils.

Rappeler le projet de travail pour aboutir à cette exposition, le temps long pour y parvenir et ce que les E ont déjà fait (en marron) et ce qu'il leur reste à faire durant encore plusieurs séances.

- Chercher toutes sortes de traces que l'on peut laisser avec les mains et les doigts en utilisant en particulier de la peinture, de la boue, de la sauce tomate périmée (ou autre selon les possibilités), sur le mur, sur une grande feuille.
- Apprendre à bien utiliser ses mains et ses doigts pour laisser toutes sortes de traces.
- Découvrir un artiste qui utilise également ses mains et ses doigts pour laisser des traces pour avoir d'autres idées pour laisser des traces avec ses mains et ses doigts.
- Créer un tableau avec des traces de mains et/ou de doigts pour être exposé lors de la fête de l'école.

Rappeler les connaissances formalisées durant les séances précédentes. Amener les E aux éléments suivants.

- Nous avons appris à mieux utiliser les mains, les coudes et les doigts pour laisser toutes sortes de traces avec de la peinture ou avec de la boue sur une feuille.
- Nous avons appris à mieux imprimer nos mains et nos doigts avec de la peinture ou de la boue sur une feuille pour laisser toutes sortes de traces.
- On peut imprimer une main ou les 2 mains, un doigt ou plusieurs doigts en juxtaposant ou en superposant les traces.
- On peut ressentir de la force, de la légèreté, l'ordre ou le désordre en voyant certaines traces que l'on laisse sur une feuille.
- Les traces peuvent donc produire des effets sur celui qui les regarde.
- Nous avons construit un répertoire de traces pour nous souvenir de ce qu'on peut faire avec les mains, coudes et doigts pour laisser toutes sortes de traces sur une feuille.
- A chaque séance, on découvre de nouvelles traces.

Rappeler le travail précédent à partir de quelques productions affichées, amener les E aux éléments suivants :

- Nous avons utilisé tout ce que nous avons appris pour laisser des traces par binôme sur une même grande feuille.
- Il fallait choisir UN SEUL médium, au moins une partie du corps, laisser au moins 4 sortes de traces différentes.
- Il fallait se mettre d'accord sur le point de départ et sur la suite des traces à laisser quand les traces de chacun se touchaient.

Contrat de travail :

Aujourd'hui, vous allez continuer à apprendre à laisser des traces par 2, par binôme, sur une même feuille.

Vous allez travailler comme la dernière fois, mais cette fois-ci, vous aller démarrer tous les 2 au même endroit sur la feuille.

Inviter les E à s'interroger sur les conséquences sur le travail du binôme, les amener aux éléments suivants :

- o Décider ensemble qui commence.
- o Alternier les actions de chacun.
- o Se mettre d'accord sur l'organisation des traces.
- o Chacun peut choisir son médium, ses actions pourvu qu'elles s'harmonisent avec celles du partenaire de binôme.

Rappeler l'intérêt de cette activité : se préparer pour faciliter sa propre création du tableau de traces comme des artistes.

Critères de réussite (afficher la feuille et lire devant les E, indiquer et préciser la nouveauté par rapport à la séance précédente sur le critère « Recherche d'effet » avec les traces) :

C'est Excellent si :

Le binôme a utilisé au moins une partie du corps pour laisser des traces.

Il y a plus de 4 formes de traces différentes.

Il y a plus d'un effet montré.

C'est très bien si :

Le binôme a utilisé au moins une partie du corps pour laisser des traces.

Il y a au moins 4 formes de traces différentes.

Il y a plus au moins un effet montré.

Nous allons d'abord rappeler ce qu'on peut faire avec les mains et les doigts pour laisser toutes sortes de traces.

Que faut-il faire avec les mains pour laisser toutes sortes de traces bien faites ?

Amener les E aux éléments suivants, les inviter à mimer les gestes au fur et à mesure des points évoqués.

- Bien tremper une main ou les 2 mains dans la peinture.
- Prendre le temps de bien plaquer et de bien appuyer ses mains enduites de peinture sur la feuille.
- Imprimer une ou deux mains sur la feuille de manière régulière (dans le même sens) ou de manière irrégulière (dans plusieurs sens).
- Plus on répète les gestes sans tremper sa main dans la peinture, plus la trace devient transparente.
- Juxtaposer des traces sur la feuille de la gauche vers la droite ou de la droite vers la gauche, du haut vers le bas ou du bas vers le haut de la feuille, en écartant ou en rapprochant les traces, en gardant ou pas le même espace entre les traces.
- Superposer des traces de manière régulière (dans le même sens) ou de manière irrégulière (dans plusieurs sens), de la gauche vers la droite ou de la droite vers la gauche, du haut vers le bas ou du bas vers le haut de la feuille, en écartant ou en rapprochant les mains l'une de l'autre, en gardant ou pas le même espace entre les traces.

Que faut-il faire avec les doigts pour laisser toutes sortes de traces bien faites sur une feuille ?

Amener les E aux éléments suivants, les inviter à mimer les gestes au fur et à mesure des points évoqués.

- Bien tremper un doigt ou plusieurs doigts de la même main ou le même doigt des 2 mains ou plusieurs mêmes doigts des 2 mains.
- Bien étaler la peinture sur la feuille sans lever les doigts pour bien tracer.
- Bien frotter la peinture sur la feuille pour avoir des traits qui deviennent transparents.
- Tracer des lignes, des arabesques, du début à la fin pour avoir une ligne continue.
- Tracer des lignes, des arabesques, des boucles, de la gauche vers la droite ou de la droite vers la gauche, du haut vers le bas ou du bas vers le haut de la feuille, en écartant ou en rapprochant les mains l'une de l'autre, dans le même sens ou dans le sens contraire.
- Prendre le temps de bien appuyer ses doigts enduits de peinture sur la feuille.
- Imprimer un ou plusieurs doigts sur la feuille de manière régulière (dans le même sens) ou de manière irrégulière (dans plusieurs sens).
- Plus on répète les gestes sans tremper sa main dans la peinture, plus la trace devient transparente.
- Juxtaposer les traces sur la feuille de la gauche vers la droite ou de la droite vers la gauche, du haut vers le bas ou du bas vers le haut de la feuille, en écartant ou en rapprochant les traces, en gardant ou pas le même espace entre les traces.
- Superposer les traces de manière régulière (dans le même sens) ou de manière irrégulière (dans plusieurs sens), de la gauche vers la droite ou de la droite vers la gauche, du haut vers le bas ou du bas vers le haut de la feuille, en écartant ou en rapprochant les mains l'une de l'autre, en gardant ou pas le même espace entre les traces.

Afficher le répertoire et inviter les E (2 à 3 maximum) à expliquer quelques traces à partir des images du répertoire.

Faire un exemple pour commencer :

- *Je choisis d'expliquer ces traces* (montrer sur le répertoire).
- *Ce sont des traces laissées par plusieurs doigts. Ce sont des boucles superposées de manière régulière, l'espace entre les boucles sont les mêmes. Les lignes sont d'abord épaisses puis elles deviennent transparentes. Les boucles ont été tracées jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de peinture sur les doigts, vers la droite. Cela donne un effet de légèreté.*

Inviter un E volontaire à expliquer une autre image du répertoire. Le rassurer en indiquant votre aide à tout moment.

Aider à la formulation, faire répéter.

Faire en sorte que chaque E passe au fil des séances.

2- Essai guidé par binôme – 15 min

Présenter le matériel. Inviter les E à rappeler ce qui attendu de la séance. Les amener aux éléments suivants :

- Travailler par 2, par binôme sur une même grande feuille.
- Utiliser tout ce qui a été appris pour laisser toutes sortes de traces bien faites sur la grande feuille.

Préciser les consignes de travail et inviter les E à commenter ou illustrer chaque point pour s'assurer de leur compréhension.

- Choisir UN SEUL médium.
- Choisir au moins une partie du corps (main ou doigt)
- Choisir les actions à faire (imprimer, étaler, frotter, juxtaposer, superposer). Ne pas absolument tout faire.
- Se mettre d'accord sur le point de départ de chacun sur la feuille.
- Quand les traces de l'un touchent les traces de l'autre, se mettre d'accord pour continuer.

Faire un exemple avec un E moins à l'aise ou moins patients devant le reste du groupe.

Indiquer aux E que vous allez faire un exemple avec quelques E pour bien comprendre les consignes. Rappeler qu'il faudra choisir UN SEUL médium par élève. Inviter chaque E repéré à vous imiter au fur et à mesure des éléments suivants et inviter les autres à bien observer.

- *Où allons-nous démarrer nos traces ?* Inviter l'E à définir le point de départ avec vous. *Nous allons démarrer ici* (montrer).
- *Je choisis d'utiliser mes 2 pouces et une main pour laisser des traces. Et toi que choisis-tu ?* Inviter l'E à définir son choix.
- *Je choisis d'utiliser la peinture. Et toi que choisis-tu d'utiliser ?* Inviter l'E à définir son choix.
- *Qui commence ? J'aimerais bien commencer. Es-tu d'accord ?*
- *Je choisis d'imprimer mes 2 pouces en même temps en superposant les traces de manière irrégulière jusqu'à ce que la peinture disparaisse. Je vais imprimer en allant vers le haut de la feuille.* Exécuter vos actions et gestes.
- *J'ai terminé, à ton tour maintenant. Que choisis-tu de faire ?*
Inviter l'E à définir son choix, à s'exécuter à partir de vos traces et à vous signaler quand il a terminé.
- *Maintenant, avec mes doigts je voudrais faire des ronds qui s'écartent l'un de l'autre à partir de tes traces. Qu'en penses-tu ?*
Inviter l'E donner son avis sinon négocier avec lui pour la suite des traces à produire. S'exécuter si l'E approuve votre choix.
- *J'ai terminé, à ton tour maintenant. Que choisis-tu de faire à partir de mes traces ?* Inviter l'E à demander votre avis et à exécuter ses gestes à partir de vos traces si vous approuvez son choix. Inviter à vous signaler quand il a terminé.
- *Comme la dernière fois, on se met d'accord de s'arrêter quand on est tous les 2 satisfaits de l'ensemble des traces.*
- *Avez-vous compris ce qu'il faut faire ? Qu'est-ce qui est différent de ce que vous avez fait la dernière fois.*

Amener les E aux éléments suivants.

- Départ au même endroit.
- Actions en alternance à partir des traces produites par son camarade.
- Essayer de laisser des traces pour montrer des effets (douceur, ordre, désordre, force).

S'assurer sur tous les E aient bien compris les nouvelles consignes de travail.

Constituer rapidement les binômes et amener les E à rappeler ce qui est attendu :

Il faut utiliser tout ce qu'on a appris pour laisser toutes sortes de traces bien faites sur la grande feuille.

Chacun choisit les parties du corps qu'il va utiliser.

Chacun choisit son médium.

Chacun choisit ses actions et les dit à son camarade. Il est possible de changer d'avis après avoir commencé.

On se met d'accord sur le point de départ sur la feuille et sur celui qui va commencer.

Le premier commence à laisser des traces et s'arrête.

Le 2^e commence à laisser des traces à partir des traces de son camarade et ainsi de suite.

On peut s'aider du répertoire de traces pour choisir ce qu'on peut faire et ce qu'on peut laisser comme traces.

On essaye de laisser des traces pour montrer des effets (douceur, ordre, désordre, force).

On se met d'accord de s'arrêter quand on est tous les 2 satisfaits de l'ensemble des traces.

Indiquer le temps imparti à l'aide d'un minuteur ou autre. Lancer le travail. Rassurer les E en indiquant votre aide à tout moment.

Circuler pour étayer, revenir sur les consignes de travail, veiller au bon déroulement de l'alternance des actions de chaque E du binôme, accompagner les gestes si besoin, inciter à faire référence au répertoire de traces, aider à la verbalisation de l'action et du geste, veiller à la bonne exécution des gestes.

3- Retour sur les productions – 7 min

Inviter chaque binôme à présenter leur production. Amener les E à verbaliser les choix opérés à partir du répertoire de traces, en réponse aux questions suivantes. Inviter le reste du groupe à commenter ou à valider.

- *Qu'avez-vous choisi d'utiliser ?* Parties du corps et médium pour chaque E du binôme.
- *Qu'avez-vous choisi de faire ?* Point de départ de chaque E. Actions et gestes de chaque E à partir des traces produites.
- *Où avez-vous démarré ?*
- *Combien de formes de traces voit-on ?*
- *Où sont les traces laissées avec ? et celle avec ... ?* Inviter le reste du groupe à commenter ou valider.
- *Comment sont les traces ?* → Épaisses, régulières, juxtaposées etc.... S'aider du répertoires de traces.
- *Pourquoi avez-vous choisi de laisser ces traces ?* → Pour montrer de la douceur, de l'ordre, que c'est ordonné, pour rien....

Inviter chaque E à se positionner par rapport aux critères de réussite et à se justifier. Amener les autres à valider ou commenter.

C'est Excellent si :

Le binôme a utilisé au moins une partie du corps pour laisser des traces.

Il y a plus de 4 formes de traces différentes.

Il y a plus d'un effet montré.

C'est très bien si :

Le binôme a utilisé au moins une partie du corps pour laisser des traces.

Il y a au moins 4 formes de traces différentes.

Il y a au moins un effet montré.

Enrichissement collectif du répertoire de traces

Inviter les E à repérer les nouvelles traces sur les diverses productions et à compléter les rubriques du répertoire.

Faire des captations des traces repérées et indiquer aux E que les images seront imprimées et collées sur le répertoire pour la prochaine séance.

Penser alors à présenter les ajouts au répertoire au moment du rappel des connaissances lors des prochaines séances.

4- Clôture de la séance – 2 min

Nous avons terminé. Qu'avez-vous appris aujourd'hui ?

Amener les E aux éléments suivants et les inviter à **partager leur ressenti** par rapport à l'activité (ce qui a été facile, plaisant, déplaisant, difficile et comment on peut y remédier pour la prochaine fois).

- *Nous avons encore appris à travailler par binôme sur une même feuille. Cette fois-ci, nous avons appris à nous mettre d'accord pour laisser des traces **du début à la fin de notre travail**.*
- *Nous avons utilisé tout ce que nous avons appris depuis le début de notre travail pour laisser toutes sortes de traces avec le médium que chacun a choisi.*
- *Chacun a choisi les parties du corps à utiliser et les actions à faire.*

La prochaine fois, vous reprendrez ce travail par binôme pour chercher à laisser d'autres traces avec le même médium ou un autre médium, avec les mêmes parties du corps ou d'autres parties du corps, avec les mêmes actions ou d'autres actions.

Séance supplémentaire à réitérer au moins une fois si possible

Reprendre le déroulé de la séance 2-B en intégrant les changements suivants :

→ **Inviter les E à rappeler le travail précédent**, au moment du rappel des connaissances, à partir de quelques productions affichées, les amener aux éléments suivants :

- *Nous avons utilisé tout ce que nous avons appris pour laisser des traces par binôme sur une même grande feuille.*
- *Il fallait choisir UN SEUL médium, au moins une partie du corps, laisser au moins 4 sortes de traces différentes.*
- *Il fallait se mettre d'accord sur le point de départ et les traces à laisser au fur et à mesure.*

→ **Autre exemple au moment de revenir sur le répertoire de traces.**

Afficher le répertoire et inviter les E (2 à 3 maximum) à expliquer quelques traces à partir des images du répertoire.

Faire un exemple pour commencer :

- *Je choisis d'expliquer ces traces (montrer sur le répertoire).*
- *Ce sont des traits laissés avec un coude. On a frotté le coude enduit de peinture sur la feuille pour laisser ces traces de manière irrégulière. Cela fait penser à des plumes qui volent, de la douceur.*

Inviter un E volontaire à expliquer une autre image du répertoire. Le rassurer en indiquant votre aide à tout moment.

Aider à la formulation, faire répéter.

Faire en sorte que chaque E passe au fil des séances.

→ **Ne faire qu'un exemple commun avant le lancement de l'activité par binôme comme suit :**

Faire un exemple avec un E (le moins à l'aise ou le moins patient) devant le reste du groupe.

Indiquer aux E que vous allez faire un exemple ensemble pour s'échauffer. Rappeler qu'il faudra choisir UN SEUL medium.

Inviter l'E à vous imiter au fur et à mesure des éléments suivants et inviter les autres à bien observer.

- *Où allons-nous démarrer nos traces ?* Inviter l'E à définir le point de départ avec vous. *Nous allons démarrer ici* (montrer).
- *Je choisis d'utiliser mes 2 mains et un doigt pour laisser des traces. Et toi que choisis-tu ?* Inviter l'E à définir son choix.
- *Je choisis d'utiliser la peinture. Et toi que choisis-tu d'utiliser ?* Inviter l'E à définir son choix.
- *Qui commence ? J'aimerais bien commencer. Es-tu d'accord ?*
- *Je choisis d'imprimer mes 2 mains de manière irrégulière en superposant les traces pour qu'elles deviennent épaisses. Je veux montrer de la force, je vais donc tremper souvent mes mains dans la peinture.* Exécuter vos actions et gestes.
- *J'ai terminé, à ton tour maintenant. Que choisis-tu de faire ?*
Inviter l'E à définir son choix, à s'exécuter à partir de vos traces et à vous signaler quand il a terminé.
- *Maintenant, avec un doigt je vais faire des boucles très rapidement pour montrer encore de la force. Qu'en penses-tu ?*
Inviter l'E donner son avis sinon négocier avec lui pour la suite des traces à produire. S'exécuter si l'E approuve votre choix.
J'ai terminé, à ton tour maintenant. Que choisis-tu de faire à partir de mes traces ? Inviter l'E à définir son choix, à demander votre avis et à exécuter ses gestes à partir de vos traces si vous approuvez son choix. Inviter à vous signaler quand il a terminé.
- *Comme la dernière fois, on se met d'accord de s'arrêter quand on est tous les 2 satisfaits de l'ensemble des traces.*