

EAC-ABÉCÉDAIRE DES OISEAUX EN SG-FICHE GUIDE SÉANCE 4

PLAN DE LA SEQUENCE – 9 séances (et +) de 30 à 45 minutes

Séance 0 : Découvrir le projet

Observer plusieurs abécédaires, mobiliser les connaissances sur les oiseaux et définir la production, le cahier des charges et l'échéancier.

Séance 1 : Tracer une lettre

Apprendre à placer et contourner un gabarit ; produire une trace écrite imagée du procédé.

Séance 2 : Explorer les outils et les traces

Tester plusieurs outils, comparer les effets obtenus et constituer un premier répertoire.

Séance 3 : Réaliser un aplat

Observer un exemple, apprendre le geste, s'entraîner puis verbaliser les critères d'un aplat réussi. Séance à reprendre si nécessaire.

Séance 4 : Répéter un motif

Explorer la répétition de lignes et de formes, organiser un rythme graphique et enrichir le répertoire.

Séance 5 : Rencontrer des œuvres

Observer les lettrines de référence, décrire leurs caractéristiques et dégager des procédés réutilisables.

Séance 6 : Concevoir sa page

Choisir l'oiseau et l'initiale, sélectionner des procédés, réaliser un projet dessiné et prévoir le lien avec le cadre.

Séance 7 : Produire la lettrine enluminée

Tracer, peindre et orner ; observer une étape intermédiaire, choisir un ajustement et poursuivre. Séance à doubler si nécessaire.

Séance 8 : Finaliser et présenter l'abécédaire

Mettre en page, assembler le livret, présenter les choix, s'autoévaluer et conserver une trace dans le cahier ou e-cahier PEAC.

SÉANCE 4 : REPÉRER UN MOTIF POUR CRÉER UN RYTHME GRAPHIQUE

Objectif : Amener les élèves à organiser la répétition d'un motif dans une surface délimitée.

Situation : Enseignement explicite de la répétition de motifs graphiques et de formes dans des espaces délimités.

Organisation pédagogique : 5 min en collectif, 20 min d'atelier dirigé par demi-classe, 5 min de synthèse.

Prévoir deux rotations ou deux temps distincts.

Durée : 30 minutes maximum

Plan de la séance 4 :

1. Contrats de travail des ateliers autonomes (collectif)
2. Mise en activité (groupe dirigé)
Enseignement explicite du procédé
Synthèse de l'activité
3. Synthèse des ateliers autonomes et clôture de la séance (collectif)

Matériel :

Groupe classe :

- Feuille n°3 du projet d'enseignement (séance 0)
- Diaporama : PEAC_SEQUENCE_OISEAUX_DANS_L_ART

Groupe dirigé :

- Contrat de travail de la séance écrit pour affichage
- Critères de réussite de la séance écrits pour affichage
- 1 feuille A4 par élève
- 1 lettre tracée par les élèves
- 1 feutre par élève
- De la colle

Groupe autonome activité 1 : Tracé de la lettre avec son gabarit

- 1 gabarit de lettre en carton par élève
- 1 gros feutre par élève
- 1 feuille A4 par élève

Groupe autonome activité 2 : Recouvrement de la surface en utilisant le procédé de l'aplat

- 1 lettre tracée
- 1 pinceau par élève
- 1 contenant de peinture par élève

1- Consignes de travail pour les ateliers autonomes – en collectif – 5 minutes

- Faire rappeler le projet et les procédures déjà apprises avant d'afficher les aides.
- Montrer quelques motifs connus et deux bandes réalisées avec le même motif mais des espacements ou des directions différents.
- Faire nommer les effets, puis présenter le contrat, les critères et les ateliers autonomes.

« Aujourd'hui, nous allons répéter un motif en organisant son sens et son espacement pour créer un rythme. »

Critères de réussite :

C'est excellent si je place mes motifs dans le même sens ou dans des sens différents avec soin et je joue avec les espaces pour créer un rythme.

C'est très bien si je répète mon motif et je l'organise avec soin sur la surface.

Amener les élèves à :

- Nommer les lignes, formes et motifs observés.
- Comparer les espacements, directions et alternances.
- Reformuler le contrat, les critères et la tâche des ateliers.

2- Mise en activité – en groupe – 20 minutes

Modelage de la procédure par l'enseignant : Je fais – 5 min

Annoncer le but : organiser la répétition d'un motif sur une petite bande.

- Je choisis une ligne ou une forme et je fais un essai.
- Je choisis comment placer mon motif et l'espace à laisser. Je peux faire un motif, puis un autre.
- Je répète mon motif en suivant mes repères.
- Je regarde toute ma production. Si besoin, je change une seule chose

Refaire une fois la courte procédure sans parler, puis la faire reformuler.

Utiliser un exemple différent de ceux que les élèves pourront choisir.

Amener les élèves à :

- Observer les décisions prises avant le tracé.
- Repérer ce qui reste identique et ce qui peut varier.
- Reformuler les étapes dans l'ordre.

Mots à mobiliser : motif, forme, ligne, répéter, alterner, espacer, serrer, rythme, cerner.

Trace : préparer la fiche imagée sans encore la laisser visible.

Pratique guidée : Nous faisons – 7 min

Faire rappeler chaque étape. Chaque élève choisit son motif puis réalise une première bande.

- Faire un essai du motif.
- Annoncer le sens et l'espacement choisis.
- Répéter plusieurs fois, observer le rythme et ajuster.

Donner une rétroaction précise : « le sens reste le même », « l'espace est régulier », « l'alternance est visible ». Si besoin, remodeliser un seul obstacle, puis faire essayer aussitôt.

Amener les élèves à :

- Réaliser une première répétition pas à pas.
- Observer l'effet de l'espacement ou de la direction.
- Comparer le résultat aux critères.

Trace : première bande conservée.

Pratique autonome : Vous faites – 6 min

Faire réaliser un second essai en modifiant un seul paramètre : espacement, direction ou alternance.

La fiche-procédure reste disponible, puis peut être retournée.

Laisser chacun choisir l'effet qu'il souhaite poursuivre sur une surface délimitée ou une lettre d'entraînement.

Amener les élèves à :

- Réaliser un second rythme et le comparer au premier.
- Choisir l'effet recherché et poursuivre la répétition.
- Ajuster si le rythme devient irrégulier.

Trace : rythme choisi et poursuivi.

Verbaliser et enrichir le répertoire :

- Faire comparer les deux essais et demander la raison du choix.
- Faire relever le motif, l'espacement, la direction ou l'alternance.

Amener les élèves à :

- Dire : « J'ai choisi ce motif et cet espace entre les motifs pour produire... »
- Sélectionner un rythme pour le répertoire.

3- Mise en commun et clôture de la séance – en collectif – 5 minutes

- Présenter plusieurs rythmes et faire expliciter les choix sans classer les productions.
- Vérifier que la lettre reste identifiable ; introduire « cerner » comme ajustement possible du contour.

« Qu'avez-vous appris ? »

- Faire rappeler la procédure avant d'afficher la fiche imagée.

- Je choisis une ligne ou une forme et je fais un essai.
- Je choisis comment placer mon motif et l'espace à laisser. Je peux faire un motif, puis un autre.
- Je répète mon motif en suivant mes repères.
- Je regarde toute ma production. Si besoin, je change une seule chose

Amener les élèves à :

- Nommer le motif et le principe de répétition.
- Expliquer un choix et un ajustement. *« J'ai choisi ce motif et cet espacement pour produire... »*
- Participer à l'enrichissement du répertoire graphique.
- Se positionner par rapport aux critères de réussite :

C'est excellent si je place mes motifs dans le même sens ou dans des sens différents avec soin et je joue avec les espaces pour créer un rythme.

C'est très bien si je répète mon motif et je l'organise avec soin sur la surface.

- Annoncer la séance 5 : Observer des lettrines, repérer les couleurs, les lignes et les motifs, puis dire ce qu'ils font voir ou ressentir.

Ateliers autonomes menés en parallèle

Atelier 1 : Réinvestir le tracé au gabarit	Atelier 2 : Réinvestir la procédure de l'aplat
- Tracer une lettre d'entraînement en suivant la fiche-procédure. - Vérifier lisibilité, stabilité du gabarit et continuité du tracé. - Conserver l'essai le plus lisible.	- Couvrir une petite surface d'entraînement avec une brosse plate. - Croiser les passages, lisser, puis vérifier les bords et les manques. - Reprendre une zone si nécessaire.

Observables et aides

Évaluation au cours de la séance	Aides possibles
- L'élève choisit un motif et annonce un principe de répétition. - Il maintient le sens ou l'espacement choisi sur plusieurs reprises. - Il observe l'effet d'ensemble, ajuste et explique son choix.	- Réduire la surface ou proposer un choix limité de motifs. - Matérialiser le sens par une flèche ou les espacements par des repères effaçables. - Donner un seul indice, faire essayer aussitôt, puis retirer l'aide.