

EAC-TRACES AVEC LE CORPS EN SG-FICHE GUIDE SÉANCE 3

PLAN DE LA SEQUENCE – 9 séances (15 à 16 temps de 10 à 30 minutes)

Séance 0 + langage oral (en 4 à 6 temps selon le matériel disponible):

Installation de l'univers de référence : découverte et explorations des traces produites avec les mains et les doigts - Définition du projet d'apprentissage.

Séance 1 (en 3 temps):

- Apprentissage des actions plastiques : étaler, froter, imprimer, juxtaposer, superposer, avec ses mains, avec ses doigts, avec les 2, pour laisser des traces variées avec de la peinture, des produits alimentaires périmés, de la terre, sur un plan horizontal (sol, grande feuille), vertical (pan de mur avec ou sans feuille) ou bien incliné (sur chevalet dans la mesure du possible).

- Description des traces produites et constitution d'un répertoire de traces (trace écrite).

Séance 2 (en 2 temps):

- Utilisation autonome, en binôme des actions plastiques apprises pour répondre à une consigne précise (temps 1 et temps 2).

- Enrichissement du répertoire de traces.

Séance 3:

Découverte de l'artiste : Richard Long à partir d'extrait de films et d'œuvres d'art.

Séance 4 (en 2 temps):

Appropriation de procédés artistiques utilisés par l'artiste. Complément au répertoire de traces.

Séance 5:

Exploration en binôme des actions plastiques apprises (incluant celles des artistes) avec une intention de montrer au moins une émotion comme les artistes.

Séance 6:

Définition du projet de création par binôme

Séance 7 (en 2 à 3 temps):

Mise en œuvre du projet de création de chaque binôme

Retour réflexif accompagné

Séance 8:

Exposition et valorisation de chaque production.

Explication de sa démarche de création.

Séance 9:

Mise en réseau du projet de l'élève et enrichissement de ses références artistiques et culturelles.

Trace dans le e-cahier-PEAC

SÉANCE 3 : DÉCOUVERTE DE RICHARD LONG

Objectif: Amener les élèves à utiliser ce qu'ils ont appris (avec le vocabulaire appris) pour parler de la pratique de l'artiste et à enrichir leurs connaissances (actions plastiques et traces possibles).

Situation : Visionnage d'un extrait de film : découverte de l'artiste en pleine action et formalisation écrite des connaissances nouvelles sur sa pratique artistique en lien avec le projet de création uniquement.

Découverte d'une œuvre de l'artiste : *Mud hand circles* - 1989

Organisation pédagogique : En collectif voire demi-classe pour les grands effectifs.

Durée : 25 minutes

PLAN DE LA SEANCE 3-A :

- 1- Rappel du projet d'exposition et du projet de travail – Contrat de travail et critères de réussite de la séance
Rappel des connaissances apprises
- 2- Découverte de l'artiste en action (performance art) : description des actions, du support, du médium, des parties du corps utilisées.
Ressentis des élèves par rapport à la pratique de l'artiste
Découverte d'une œuvre de l'artiste
- 3- Formalisation des connaissances mises en évidence, utiles pour la réalisation de la production attendue (enrichissement du répertoire de traces)
- 4- Clôture de la séance : retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite - Annonce de la suite.

MATÉRIEL :

- Le contrat de réussite écrit sur une feuille pour un affichage collectif
- Diaporama 03-B
- 2 images à imprimer en couleur (voir page 4).
- Le répertoire de traces

1- Rappel du projet d'exposition et du projet de travail – Contrat de travail et critères de réussite de la séance – 5 min

Rappeler le projet d'exposition de tableaux comme des artistes mais sans utiliser d'outils.

Rappeler le projet de travail pour aboutir à cette exposition, le temps long pour y parvenir et ce que les E ont déjà fait (en marron) et ce qu'il leur reste à faire durant encore plusieurs séances.

- Chercher toutes sortes de traces que l'on peut laisser avec les mains, les doigts en utilisant en particulier de la peinture, de la boue, de la sauce tomate périmée (ou autre selon les possibilités), sur le mur, sur une grande feuille.
- Apprendre à bien utiliser ses mains, coudes et doigts pour laisser toutes sortes de traces.
- Découvrir un qui utilise également ses mains et ses doigts pour laisser des traces pour avoir d'autres idées pour laisser des traces avec ses mains et ses doigts.
- Créer un tableau avec des traces de mains et/ou doigts pour être exposé lors de la fête de l'école.

Rappeler les connaissances formalisées durant les séances précédentes. Amener les E aux éléments suivants.

- Nous avons appris à mieux utiliser les mains et les doigts pour laisser toutes sortes de traces avec de la peinture ou avec de la boue sur une feuille.
- Nous avons appris à mieux imprimer nos mains et nos doigts avec de la peinture ou de la boue sur une feuille pour laisser toutes sortes de traces.
- On peut imprimer une main ou les 2 mains, un doigt ou plusieurs doigts en juxtaposant ou en superposant les traces.
- On peut ressentir de la force, de la légèreté, l'ordre ou le désordre en voyant certaines traces que l'on laisse sur une feuille.
- Les traces peuvent donc produire des effets sur celui qui les regarde.
- Nous avons appris à travailler par binôme pour laisser toutes sortes de traces en utilisant les mains et les doigts avec de la peinture, de la boue et de la sauce tomate périmée (ou autre).
- Nous avons construit un répertoire de traces pour nous souvenir de ce qu'on peut faire avec les mains et les doigts pour laisser toutes sortes de traces sur une feuille.
- A chaque séance, on découvre de nouvelles traces.

Contrat de travail :

*Aujourd'hui, vous allez découvrir un artiste qui utilise également ses mains et ses doigts comme vous l'avez fait.
Cela vous donnera d'autres idées pour créer plus tard votre tableau de traces comme des artistes.*

Contrat de réussite (afficher la feuille et lire devant les E) :

C'est Excellent si : *Vous reconnaissez plus d'une action faite par l'artiste.*

C'est très bien si : *Vous reconnaissez au moins une action faite par l'artiste.*

Nous allons d'abord rappeler ce qu'on peut faire avec les mains et les doigts pour laisser toutes sortes de traces.

Cela vous aidera à bien observer ce que fait l'artiste à et parler de sa technique pour laisser des traces.

Que faut-il faire avec les mains pour laisser toutes sortes de traces bien faites ?

Amener les E aux éléments suivants, les inviter à mimer les gestes au fur et à mesure des points évoqués.

- Bien tremper une main ou les 2 mains dans la peinture.
- Prendre le temps de bien plaquer et de bien appuyer ses mains enduites de peinture sur la feuille.
- Imprimer une ou deux mains sur la feuille de manière régulière (dans le même sens) ou de manière irrégulière (dans plusieurs sens).
- Plus on répète les gestes sans tremper sa main dans la peinture, plus la trace devient transparente.
- Juxtaposer des traces sur la feuille de la gauche vers la droite ou de la droite vers la gauche, du haut vers le bas ou du bas vers le haut de la feuille, en écartant ou en rapprochant les traces, en gardant ou pas le même espace entre les traces.
- Superposer des traces de manière régulière (dans le même sens) ou de manière irrégulière (dans plusieurs sens), de la gauche vers la droite ou de la droite vers la gauche, du haut vers le bas ou du bas vers le haut de la feuille, en écartant ou en rapprochant les mains l'une de l'autre, en gardant ou pas le même espace entre les traces.

Que faut-il faire avec les doigts pour laisser toutes sortes de traces bien faites sur une feuille ?

Amener les E aux éléments suivants, les inviter à mimer les gestes au fur et à mesure des points évoqués.

- Bien tremper un doigt ou plusieurs doigts de la même main ou le même doigt des 2 mains ou plusieurs mêmes doigts des 2 mains.
- Bien étaler la peinture sur la feuille sans lever les doigts pour bien tracer.
- Bien frotter la peinture sur la feuille pour avoir des traits qui deviennent transparents.
- Tracer des lignes, des arabesques, du début à la fin pour avoir une ligne continue.
- Tracer des lignes, des arabesques, des boucles, de la gauche vers la droite ou de la droite vers la gauche, du haut vers le bas ou du bas vers le haut de la feuille, en écartant ou en rapprochant les mains l'une de l'autre, dans le même sens ou dans le sens contraire.
- Prendre le temps de bien appuyer ses doigts enduits de peinture sur la feuille.
- Imprimer un ou plusieurs doigts sur la feuille de manière régulière (dans le même sens) ou de manière irrégulière (dans plusieurs sens).
- Plus on répète les gestes sans tremper sa main dans la peinture, plus la trace devient transparente.
- Juxtaposer les traces sur la feuille de la gauche vers la droite ou de la droite vers la gauche, du haut vers le bas ou du bas vers le haut de la feuille, en écartant ou en rapprochant les traces, en gardant ou pas le même espace entre les traces.
- Superposer les traces de manière régulière (dans le même sens) ou de manière irrégulière (dans plusieurs sens), de la gauche vers la droite ou de la droite vers la gauche, du haut vers le bas ou du bas vers le haut de la feuille, en écartant ou en rapprochant les mains l'une de l'autre, en gardant ou pas le même espace entre les traces.

Afficher le répertoire et inviter les E (2 à 3 maximum) à expliquer quelques traces à partir des images du répertoire.

Faire un exemple pour commencer :

- *Je choisis d'expliquer ces traces* (montrer sur le répertoire).
- *Ce sont des traces laissées avec un doigt. Les traces sont régulières. Les traces sont d'abord épaisses puis elles deviennent transparentes. Cela donne un effet ordonné et doux.*

Inviter un E volontaire à expliquer une autre image du répertoire. Le rassurer en indiquant votre aide à tout moment.

Aider à la formulation, faire répéter. Faire en sorte que chaque E passe au fil des séances.

2- Découverte de l'artiste – Richard Long – 8 min

DIAPO 1 : VIDÉO 1 – ARTISTE EN ACTION

Maintenant vous allez regarder un petit film qui montre un autre artiste en train de créer une œuvre. Cet artiste s'appelle Richard Long. Il a aujourd'hui 78 ans. Faire répéter le nom de l'artiste.

Indiquer aux E qu'ils verront le film sans le son avec des passages à la vitesse normale et d'autres en accéléré (expliquer) afin de pouvoir constater l'œuvre finale de l'artiste comme la dernière fois. Rappeler qu'ils devront relever ce que fait l'artiste pour laisser des traces sur la feuille. Quelles actions ? Quels effets ?

Lancer la vidéo 1 et inviter les E à commenter les actions de l'artiste (préparation de la boue, élévateur, gestes rapides pour étaler et frotter...), préciser les passages en accéléré et en vitesse normale. Inviter les E à partager leur ressenti et leurs réactions.

Faire des arrêts sur image ou des retours en arrière dès que nécessaire.

Amener les E aux éléments suivants :

- L'artiste travaille sur un plan vertical, sur un grand mur blanc.
- Il utilise de la boue qu'il étale en faisant des petits zigzags rapides avec la main recouverte d'un gant.
- Il retrempe régulièrement sa main dans la boue. Il répète les mêmes gestes qui donnent les mêmes traces et se déplace à l'aide d'un élévateur et d'un chariot.
- Au final, il réalise une forme circulaire avec les gestes répétitifs qu'il effectue.

DIAPO 2 : UNE ŒUVRE – MUD HAND CIRCLES

Voici une œuvre de Richard Long. Elle a pour titre en anglais MUD HAND CIRCLES ce qui signifie en français, cercles de mains enduites de boue.

Inviter les E à partager leurs ressentis, à commenter les traces et comment l'artiste a pu les réaliser. Les amener aux éléments suivants :

- Traces de main enduite de boue (toujours la même main – le montrer aux E) juxtaposées de manière régulière pour former des cercles concentriques d'un point (le centre) vers l'extérieur (direction centrifuge des cercles)

3- Formalisation des connaissances pour la suite du travail – 10 min

Que pouvons-nous retenir de la technique de l'artiste pour la suite de votre travail ?

Amener les E aux éléments suivants :

- Effectuer les mêmes traces de manière répétitive pour former au final une forme circulaire (un rond).

Enrichissement collectif du répertoire de traces à l'aide des images à imprimer page 11

Présenter les images imprimées en indiquant que ce sont des photos d'extraits de tableaux de Richard Long et inviter les E à compléter les rubriques du répertoire (ajouter les images imprimées et les éléments clés suivants). **Montrer les éléments énoncés ci-dessous sur les images.**

- Image 1 : *Les traces ont été laissées avec une main (toujours la même), chaque main est imprimée entièrement, l'artiste a donc retrempe très souvent sa main dans la boue. Les traces sont juxtaposées et régulières, elles forment au final un ensemble de ronds concentriques. L'artiste a commencé par le centre où il a imprimé 6 fois sa main en formant un rond. Les traces se touchent et sont*

juxtaposées. Il a ensuite imprimé la même main en juxtaposant les traces pour former un rond autour du premier rond et ainsi de suite. Il y a 7 ronds en plus de la forme du début.

- Image 2 : Les traces ont été laissées avec une main recouverte d'un gant enduit de boue. Les traces sont les mêmes, elles se répètent. Elles sont irrégulières et transparentes. Cela donne un effet de mouvement. L'ensemble des traces forme un cercle. Au final cela donne un effet ordonné malgré les traces irrégulières.

4- Clôture de la séance – 2 min

Nous avons terminé. Qu'avez-vous appris aujourd'hui ?

Amener les E aux éléments suivants et les inviter à partager à nouveau leur ressenti par rapport à l'artiste et à sa technique.

- Nous avons découvert un nouvel artiste : Richard Long. Il a une forme fétiche, une forme préférée, le rond.
- Il utilise la boue et sa main gantée ou pas.
- Toutes ses traces irrégulières ou régulières se répètent de manière juxtaposée pour former un ou plusieurs ronds d'ensemble. Cela donne un effet d'ordre, de calme, de tranquillité mais aussi de solidité à l'ensemble.

Rappeler le contrat de réussite (afficher la feuille et lire devant les E) et amener chaque E à se positionner :

C'est Excellent si : *Vous reconnaissez plus d'une action faite par l'artiste.*

C'est très bien si : *Vous reconnaissez au moins une action faite par l'artiste.*

La prochaine fois, vous utiliserez la technique de cet artiste pour mieux la retenir et pour avoir encore plus d'idées pour créer votre propre tableau.

