

EAC-ABÉCÉDAIRE DES OISEAUX EN SG-FICHE GUIDE SÉANCE 5

PLAN DE LA SEQUENCE – 9 séances (et +) de 30 à 45 minutes

Séance 0 : Découvrir le projet

Observer plusieurs abécédaires, mobiliser les connaissances sur les oiseaux et définir la production, le cahier des charges et l'échéancier.

Séance 1 : Tracer une lettre

Apprendre à placer et contourner un gabarit ; produire une trace écrite imagée du procédé.

Séance 2 : Explorer les outils et les traces

Tester plusieurs outils, comparer les effets obtenus et constituer un premier répertoire.

Séance 3 : Réaliser un aplat

Observer un exemple, apprendre le geste, s'entraîner puis verbaliser les critères d'un aplat réussi. Séance à reprendre si nécessaire.

Séance 4 : Répéter un motif

Explorer la répétition de lignes et de formes, organiser un rythme graphique et enrichir le répertoire.

Séance 5 : Rencontrer des œuvres

Observer les lettrines de référence, décrire leurs caractéristiques et dégager des procédés réutilisables.

Séance 6 : Concevoir sa page

Choisir l'oiseau et l'initiale, sélectionner des procédés, réaliser un projet dessiné et prévoir le lien avec le cadre.

Séance 7 : Produire la lettrine enluminée

Tracer, peindre et orner ; observer une étape intermédiaire, choisir un ajustement et poursuivre. Séance à doubler si nécessaire.

Séance 8 : Finaliser et présenter l'abécédaire

Mettre en page, assembler le livret, présenter les choix, s'autoévaluer et conserver une trace dans le cahier ou e-cahier PEAC.

SÉANCE 5 : OBSERVER DES LETTRINES ET DEGAGER DES PROCEDES REUTILISABLES

Objectif : Amener les élèves à décrire une œuvre, exprimer un ressenti et relier des choix plastiques au projet.

Situation : Enseignement explicite.

Organisation pédagogique : Groupe classe

Durée : 35 minutes

Plan de la séance 5 :

1. Rappel du projet et contrat de travail de la séance
2. Observations d'œuvres et premiers ressentis
3. Enseignement explicite de la mise en relation entre procédé et effet
4. Synthèse et clôture de la séance

Matériel (CF DIAPORAMA_SÉANCE 5) :

- Muriel Ruc, Lettrine celte, 2021, gouache sur papier ; Le « A », 2020
- Jessica Hische, *Daily Drop Cap*, 2009-2011
- Sabeena Karnik, série de lettres en papier, années 2010
- Květa Pacovská, *Alphabet*, 1992
- Amanda Surveski, *Bird Drop Cap Alphabet – A–Z*, 2017

1- Rappel du projet – 4 minutes

- Faire rappeler le projet et les procédés appris lors des séances 1 à 4 avant d'afficher les aides.
 - Annoncer que les œuvres vont permettre de découvrir d'autres manières d'orner une initiale.
 - Présenter le contrat et les critères ; distinguer décrire ce qui est visible et imaginer.
- « Aujourd'hui, nous allons observer comment des artistes transforment une initiale tout en la gardant lisible. »

Critères de réussite :

C'est excellent si je nomme deux choses que je vois dans l'œuvre et si je dis comment l'artiste a décoré la lettre, ce que cela fait voir ou ressentir.

C'est très bien si je nomme deux choses que je vois dans l'œuvre.

Amener les élèves à :

- Rappeler le projet collectif et plusieurs procédés connus.
- Reformuler ce qu'il faudra chercher dans les œuvres.
- Dire comment vérifier la réussite.

2- Rencontre avec des œuvres – 13 minutes

Observations et ressentis

- Projeter la Lettrine celte de Muriel Ruc sans donner immédiatement son titre. Installer un temps d'observation silencieuse.
- Demander ensuite ce que l'œuvre fait ressentir et ce que le regard remarque en premier.
- Accueillir les ressentis sans les confondre avec la description plastique.
- Procéder de la même manière avec les autres œuvres.

Amener les élèves à :

- Regarder sans parler et choisir un détail.
- Exprimer un ressenti : curieux, surpris, émerveillé, amusé, intrigué ou captivé.
- Désigner ce qui attire d'abord le regard.

Première œuvre

- Faire décrire successivement couleurs, lignes, formes, motifs, matière, composition et lien avec le cadre.
- Faire préciser où se trouve la lettre et comment elle demeure identifiable.
- Noter les observations factuelles, puis présenter le cartel de l'œuvre.

Amener les élèves à :

- Nommer au moins deux caractéristiques visibles.

- Employer le lexique artistique disponible.
- Distinguer « je vois » de « j'imagine ».

Trace : premières observations collectées.

3- Enseignement explicite de la mise en relation entre procédé et effet – 15 min

Modelage de la procédure par l'enseignant : Je fais – 5 min

Choisir un détail réellement visible et penser à voix haute en suivant quatre étapes.

- Je vois : je dis ce que je regarde : une couleur, une ligne, une forme ou un motif.
- Je nomme : je dis comment l'artiste a fait.
- Cela produit : je dis ce que cela change sur la lettre ou ce que je ressens.
- Je peux essayer : je garde une idée pour ma création, mais je la réalise à ma manière.

Faire distinguer l'observation, le nom du procédé, l'effet et l'idée réutilisable. Faire ensuite reformuler la démarche.

Amener les élèves à :

- Observer le détail désigné.
- Repérer le passage de la description à l'interprétation de l'effet.
- Reformuler les quatre étapes.

Mots à mobiliser : couleur, aplat, ligne, forme, motif, arabesque, cadre, composition, ornement, initiale, lettrine.

Pratique guidée : Nous faisons – 5 min

Projeter Le « A » de Muriel Ruc. Faire appliquer collectivement les quatre étapes à un autre détail.

Guider par une question à la fois, puis reformuler avec le vocabulaire précis proposé par les élèves.

Amener les élèves à :

- Décrire un détail et nommer le procédé.
- Proposer l'effet produit et le justifier par ce qui est visible.
- Formuler une idée qui pourrait nourrir le projet.

Trace : une relation procédé effet formulée collectivement.

Pratique autonome : Vous faites – 5 min

Présenter les deux initiales ornées du Musée Condé. En binômes, faire choisir un détail et utiliser la phrase attendue.

« Je vois... Je nomme... Cela produit... Je pourrais réutiliser... »

Donner une rétroaction sur la précision de l'observation et le lien entre procédé et effet.

Amener les élèves à :

- Comparer les œuvres et choisir un détail.
- Nommer le procédé, l'effet et une idée possible.
- Présenter la formulation du binôme.

Trace : une idée sélectionnée pour le répertoire.

4- Synthèse et clôture de la séance – en collectif – 5 minutes

- Rassembler les idées dans le répertoire sans demander de choisir déjà une composition.

« Qu'avez-vous appris ? »

- Faire rappeler qu'une lettrine devient une composition tout en restant lisible.
- Faire rappeler la procédure avant d'afficher la fiche imagée.
 - Je vois : je dis ce que je regarde : une couleur, une ligne, une forme ou un motif.
 - Je nomme : je dis comment l'artiste a fait.
 - Cela produit : je dis ce que cela change sur la lettre ou ce que je ressens.
 - Je peux essayer : je garde une idée pour ma création, mais je la réalise à ma manière.

Amener les élèves à :

- Nommer une caractéristique, un procédé et son effet.
- Dire une idée que l'on pourrait réutiliser.
- Conserver une trace de la rencontre avec les œuvres.
- Se positionner par rapport aux critères de réussite :

C'est excellent si je nomme deux choses que je vois dans l'œuvre et si je dis comment l'artiste a décoré la lettre, ce que cela fait voir ou ressentir.

C'est très bien si je nomme deux choses que je vois dans l'œuvre.

Annoncer la séance 6 : choisir l'oiseau, l'initiale et les procédés de sa page.

Trace à conserver dans le répertoire

Détail observé	Procédé nommé	Effet produit	Idée possible pour le projet
<i>Ce que je vois</i>	<i>Le mot artistique</i>	<i>Ce que cela change</i>	<i>Ce que je pourrais réutiliser</i>

Observables et aides

Évaluation au cours de la séance	Aides possibles
- L'élève nomme au moins deux caractéristiques visibles. - Il emploie un mot du lexique plastique et le relie à un effet. - Il retient une idée réutilisable tout en maintenant la lettre identifiable.	- Limiter l'observation à un détail ou proposer deux éléments à comparer. - Mettre à disposition des cartes-mots et une banque d'émotions. - Faire reprendre la phrase attendue, puis retirer progressivement les amorces.