

EAC-LE MIME AU CE1- FICHES GUIDES

PLAN DE LA SEQUENCE – 12 séances (et +) de 30 à 45 minutes

Séance 0 :

Installation d'un univers de référence et définition du projet d'apprentissage à partir de 4 vidéos (gestes et mimiques)

Séance 1 :

Apprentissage du mime à partir de 2 situations familières filmées

Séance 2 (en deux temps 2A et 2B) :

- Appropriation des mimiques, gestes, attitudes en montrant joie et tristesse
- Mime à partir d'une situation familière filmée **impliquant LA JOIE OU LA TRISTESSE**

Séance 3 (en deux temps 3A et 3B) :

- Appropriation des mimiques, gestes, attitudes en montrant inquiétude et/ou surprise
- Mime à partir d'une situation familière filmée **impliquant L'INQUIETUDE, LA JOIE OU LA TRISTESSE**

Séance 4 (et séance 4 bis facultative) :

Utilisation du mime par coopération à 2 ou 3 en autonomie à partir de situations de vie filmées impliquant une ou 2 émotions

Séance 5 (en deux temps 5A et 5B) :

- Situations réelles filmées
- Découverte du mime MARCEAU pour enrichir le répertoire de gestes, de mimiques et d'attitudes, et pour mettre en évidence la « signature » artistique dans un pantomime.

Synthèse des connaissances en jeu avec les élèves (trace écrite)

Séance 6 (en deux temps 6A et 6B) :

Appropriation des connaissances apportées par le mime Marceau : mimer par coopération à 2 ou 3 et en autonomie à partir de situations de vie filmées connues impliquant au moins 2 émotions en suivant un fond musical.

Construction **d'une grille critériée** pour un pantomime réussi

Séance 7 : déclinaison en plusieurs séances de 30 à 40 minutes

(Nombre à définir selon les besoins des élèves)

Définition d'un projet de création par binôme ou trinôme.

Recherche d'un fond musical approprié.

Mise en œuvre du projet de création du pantomime d'un moment de vie.

Retour réflexif sur le pantomime proposé (au regard de la grille critériée)

Séance 8 :

Représentation devant un public.

Explication de sa démarche de création à des pairs, aux parents.

Retour sur les critères de réussite de la séquence pour s'auto-évaluer (au regard de la grille critériée)

Séance 9 :

Mise en réseau du projet de l'élève et enrichissement de ses références artistiques et culturelles.

Trace dans l'e-cahier ou le cahier de PEAC (voir fiche séance 9).

SÉANCE 5 A : DECOUVERTE DU MIME MARCEAU : BIP CHASSE LES PAPILLONS

Objectif : Amener les élèves à utiliser leurs connaissances de la pratique du mime pour découvrir et relever la « signature » artistique du mime Marceau afin d'enrichir leurs connaissances sur le mime.

Situation : Découverte de « Bip et la chasse au papillon » - Formalisation écrite des connaissances nouvelles sur la pratique du mime – Jeu de mime

Organisation pédagogique : En classe entière ou en demi-classe selon l'effectif de la classe.

Durée : 45 min

PLAN DE LA SEANCE 5 A :

- **Rappel** du contrat d'apprentissage
Contrat de travail et critères de réussite de la séance
Rappel de la procédure de mime et des procédés d'exagération
- **Présentation de l'artiste**
- **Visionnage d'une chasse au papillon** : échanges et relevé des actions réalisées par la personne ainsi que des gestes, mimiques et attitudes, relatifs aux émotions exprimées.
- **Découverte du mime Marceau : « Bip et la chasse au papillon »** : échanges et relevé des gestes, mimiques et attitudes utilisées par l'artiste pour mimer ce moment de vie, mise en évidence des choix opérés par l'artiste.
Trace écrite des techniques du mime Marceau
- **Jeu de mime guidé à partir des procédés relevés de Marceau : le tir au but**
- **Clôture de la séance** : retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite et annonce de la séance suivante.

MATERIEL :

- Le diaporama 05 A
- La grande feuille avec le projet d'apprentissage
- La grande feuille avec la procédure de mime (les étapes pour bien préparer un mime à partir d'un film)
- La grande feuille avec les procédés d'exagération des GMA
- Les répertoires de mimiques, attitudes et gestes par émotion construits avec les E
- Une grande feuille pour relever les procédés de Marceau

** pour mémoire GMA = gestes, mimiques, attitudes*

1- Rappel du contrat d'apprentissage et présentation du contrat de travail de la séance – 4 min

→ *Afficher le contrat d'apprentissage et l'échéancier sur le calendrier.*

Rappelez-vous, cette année nous allons créer un spectacle de mime pour l'école.

Vous savez maintenant ce qu'est un mime et ce qu'il y a à apprendre pour mimer quelque chose à plusieurs et donner à voir en spectacle.

→ *Faire lire le contrat d'apprentissage par quelques élèves.*

Pour mimer quelque chose à plusieurs et donner à voir en spectacle, nous allons apprendre à :

- Bien faire tous les gestes d'une action à mimer
- Exagérer les gestes du corps
- Exagérer les mimiques du visage pour montrer ses émotions
- Bien choisir la manière de se tenir, son attitude
- Mimer en suivant une musique ou des sons

Dans le mime, il est important d'exagérer les gestes, les mimiques et les attitudes puisque nous ne pouvons pas utiliser la parole.

Contrat de travail : Vous avez appris à mimer des moments de vie en montrant les émotions des personnes mimées à partir d'un petit film. Aujourd'hui, vous allez découvrir un artiste célèbre, Marcel Marceau, qui pratiquait le mime. Vous allez utiliser ce que vous avez appris du mime pour apprendre à repérer quelques-unes de ses techniques pour mimer un moment de vie. Ces techniques vous aideront à créer votre spectacle de mime, en plus de tout ce que vous avez déjà appris sur le mime. Critères de réussite : C'est Excellent : Si vous trouvez plus de 2 techniques utilisées par l'artiste pour mimer le moment de vie. C'est Très bien : Si vous trouvez au moins 2 techniques utilisées par l'artiste pour mimer le moment de vie.
Rappel actif des connaissances <i>Avant d'afficher les aides, faire rappeler par les élèves : les étapes de préparation, les émotions déjà travaillées et les procédés d'exagération.</i> – Observer, choisir un moment court, nommer les actions et repérer les gestes, mimiques et attitudes. – Dire « je » en mimant, mémoriser, puis enchaîner sans parole. – Ralentir, répéter, aller jusqu'au bout ou maintenir, amplifier et regarder le public. <i>Afficher ensuite la fiche-procédure et les répertoires pour vérification. Ne pas refaire un modelage complet.</i> Vous allez maintenant découvrir Marcel Marceau et chercher ce qui rend ses pantomimes artistiques et compréhensibles.
2- Présentation de l'artiste – 4 min
DIAPO 1 : PHOTOS DE MARCEL MARCEAU Marcel Marceau est aussi appelé « le mime Marceau », parce qu'un mime c'est aussi le nom que l'on donne à un artiste qui pratique le mime. Marceau est né en 1923 et est décédé en 2007. Cet artiste présentait des pantomimes c'est-à-dire des spectacles où l'on s'exprime uniquement par des gestes, des mimiques et des attitudes. Il n'y a pas de parole. Celle-ci est remplacée par une gesticulation outrée. <i>Qu'est-ce qu'une gesticulation outrée ? Faire préciser qu'il s'agit de gestes amples, lents et soutenus. Montrer un seul geste bref, le maintenir une à deux secondes, puis demander ce qui le rend visible.</i>
DIAPO 2 : PHOTOS DE BIP Marcel Marceau présentait des pantomimes avec un personnage silencieux qu'il a inventé sous le nom de BIP. Voici des photos de ce personnage. Que pouvez-vous dire de ces photos ? Que dire de Bip ? <i>Les E s'expriment. Les amener aux éléments suivants :</i> - Le maquillage : base de poudre blanche étalée sur tout visage jusque sur le cou ; du crayon noir pour des sourcils dessinés sur le front et pour les yeux ; du rouge à lèvres rouge - Les mimiques exagérées (hausser les sourcils par le mouvement des plis du front, écarquiller les yeux, ouvrir grand les yeux, faire un grand sourire, étirer les coins des lèvres vers le bas, faire une grimace) - La gesticulation outrée (pencher la tête, faire des gestes amples/bien grands, pencher le tronc d'un côté, tenir du bout des doigts, bien écartier ses doigts) - Un costume simple et toujours le même (un pantalon blanc, un gilet gris à manches longues avec de gros boutons et une partie à rayures) <i>Inviter les E à partager leurs ressentis au regard des photos.</i> Le premier pantomime de Marceau que vous allez découvrir s'intitule BIP CHASSE LES PAPILLONS. Que savez-vous de la chasse au papillon ? Que savez-vous des papillons ? Pourquoi chasser des papillons ? <i>Les E s'expriment.</i>
3- Découverte d'une chasse au papillon – 5 min
DIAPO 3 : PHOTOS – CHASSE AU PAPILLON Voici des photos de chasse au papillon. Que peut-on dire de cette chasse ? <i>Conclure sur les éléments suivants en s'appuyant sur les photos et si possible, sur les connaissances des E précédemment mises en évidence :</i> On chasse des papillons avec un filet à papillons. On part aussi à la chasse avec un sac et parfois un appareil photo. On attrape les papillons pour les photographier ou les observer. Le papillon est un insecte qui a des ailes très fragiles. Il est très rapide quand il bat ses ailes.
DIAPO 4 : PHOTOS – COLLECTIONS DE PAPILLONS Voici des collections de papillons. Les papillons sont très recherchés par des collectionneurs, par des gens passionnés par cet insecte aux couleurs magnifiques. Ils les attrapent pour les observer, les photographier mais aussi pour les collectionner, les papillons sont alors morts.
DIAPO 5 : FILM 1 – UNE CHASSE AU PAPILLON Vous allez maintenant voir un petit film sur une partie de chasse au papillon. Cela vous aidera à mieux relever juste après ce que l'artiste Marceau fait pour mimer une chasse au papillon, comment il exagère ses gestes, ses mimiques, ses attitudes, comment il utilise la gesticulation. Observez bien tout ce que fait la personne pour chasser un papillon, vous verrez juste après le pantomime de Marceau intitulé BIP CHASSE LE PAPILLON. Vous allez regarder une première fois le film à sa vitesse normale puis au ralenti afin de mieux voir ce que fait la personne, ses gestes, ses mimiques ou ses attitudes pour montrer ce qu'il ressent. Vous êtes prêts ? <i>Lancer la vidéo 1. Amener les E à relever les éléments suivants – Faire des arrêts sur image ou revenir sur le film dès que nécessaire.</i> Ce que fait le chasseur de papillon : - Guetter les papillons qui sont sur les branches ou les buissons. - En attraper rapidement avec son filet à papillons. - Ne pas hésiter à courir pour en attraper. - Sortir délicatement le papillon du filet en mettant la main dans le filet et en tenant le papillon doucement par le thorax / par le corps. Faire des gestes très lents. - Montrer qu'on est excité, heureux et émerveillé quand on observe le papillon attrapé. Une chasse au papillon nécessite que l'on soit : - Attentif et concentré - Rapide et vif pour attraper le papillon avec un filet à papillons - Délicat et précautionneux quand on sort le papillon du filet, quand on le tient avec ses doigts ou quand on le met dans une boîte pour l'observer.
4- Découverte du mime Marceau « Bip et la chasse au papillon » – 15 min
DIAPO 6 : FILM 2 – BIP CHASSE LE PAPILLON Premier visionnage : regarder la pantomime en entier et recueillir brièvement les ressentis. Deuxième visionnage : observer ce que fait Marceau, les émotions qu'il montre et les choix qui transforment la chasse réelle en spectacle.

Inscrire trois questions au tableau : « Quelles actions garde-t-il ? », « Comment rend-il le papillon et le sac visibles ? », « Comment montre-t-il ses émotions au public ? ». Revenir sur la vidéo seulement pour justifier une proposition.

Indices à faire relever

- Il retient les actions essentielles : s'approcher, suivre, attraper puis ranger le papillon.
- Ses gestes sont lents, amples et précis ; il reste souvent sur place, face au public.
- Il rend visibles les objets absents : battements d'ailes avec la tête ou les doigts, ouverture et anse du sac avec les mains.
- Il ajoute des gestes qui n'existent pas dans la scène réelle et ralentit une action qui demanderait normalement de la rapidité.
- Il passe rapidement ou lentement de la joie à la surprise et marque parfois une immobilité.
- Il regarde le public et lui montre directement son émotion.
- La musique lente crée un décalage avec la vivacité d'une chasse au papillon.

Synthèse à construire avec les élèves

- Choisir les actions essentielles plutôt que tout reproduire.
- Exagérer les gestes, mimiques et attitudes pour rendre le mime lisible.
- Ajouter des gestes utiles pour faire comprendre un objet ou une intention.
- Créer un décalage avec la réalité pour accentuer l'émotion ou amuser.
- Jouer sur la vitesse, l'immobilité et le passage d'une émotion à une autre.
- Communiquer avec le public par le regard et choisir une musique en décalage.

Faire reformuler les techniques et noter seulement celles que les élèves peuvent relier à un passage précis de la vidéo.

5- Modelage bref puis pratique guidée à partir des techniques de Marceau – 15 min

DIAPY 7 : PHOTOS TIRS AU BUT

Réinvestir les techniques de Marceau pour mimer un joueur qui pose le ballon et se prépare à tirer.

Modelage flash sur un court extrait – 4 min

L'enseignant ne modèle que la préparation du tir et pense à voix haute :

- « Je garde trois actions essentielles : poser le ballon, reculer de trois pas, prendre la position de tir. »
- « Je montre le ballon avec mes mains pour que l'objet invisible soit compris. »
- « Je choisis l'inquiétude puis la détermination et je les rends visibles par mon regard et ma posture. »
- « J'ajoute un seul décalage : je sautille avant de retrouver brusquement ma position de tir. »
- « Je ralentis, j'amplifie et je regarde le public au moment où je montre mon émotion. »

Montrer l'enchaînement une fois en verbalisant, puis une fois silencieusement. Faire nommer les choix observés. Ne pas modeler d'autre variante.

Pratique guidée puis recherche

- Faire reprendre collectivement les trois actions, sans imposer tous les gestes du modèle.
- Par deux, choisir un geste pour l'objet, une émotion lisible et un décalage personnel.
- Dire les actions en mimant, puis reprendre sans parole en regardant le public.

Circuler et demander : « Quelle action est essentielle ? », « Que doit comprendre le public ? », « Quel décalage avez-vous choisi ? ». Faire présenter deux ou trois propositions contrastées.

6- Clôture – 2 min

Qu'avons-nous appris aujourd'hui ?

Nous avons découvert comment Marcel Marceau transforme un moment de vie en pantomime et nous avons essayé ses techniques sur un tir au but.

- retenir les actions essentielles ;
- rendre les objets invisibles compréhensibles ;
- exagérer et créer un décalage avec la réalité ;
- jouer sur la vitesse, l'immobilité et les émotions ;
- regarder le public et choisir une musique en décalage.

Faire relier deux techniques à un passage précis de la vidéo. Annoncer la découverte des « Tireurs de corde ».

SÉANCE 5 B : DECOUVERTE DU MIME MARCEAU : LES TIREURS DE CORDE

Objectif : Amener les élèves à utiliser leurs connaissances de la pratique du mime pour découvrir et relever la « signature » artistique du mime Marceau afin d'enrichir leurs connaissances sur le mime.

Situation : Découverte du pantomime « Les tireurs de corde » - Synthèse écrite des connaissances sur la pratique du mime – Jeu de mime.

Organisation pédagogique : En classe entière ou en demi-classe selon l'effectif de la classe.

Durée : 45 min

PLAN DE LA SEANCE 5 B :

- **Retour sur le contrat d'apprentissage**
Contrat de travail et critères de réussite de la séance
Rappel de la procédure de mime et d'exagération
Rappel des procédés de Marceau relevés durant la séance 5A
- **Visionnage d'un tir à la corde :** échanges et relevé des actions réalisées par la personne ainsi que des gestes, mimiques et attitudes, relatifs aux émotions exprimées.
- **Suite de la découverte du mime Marceau : « Les tireurs de corde » :** échanges et relevé des procédés utilisés par l'artiste pour mimer ce moment de vie, mise en évidence des choix opérés par l'artiste.
Trace écrite des techniques de Marceau
- **Synthèse écrite des connaissances :** Comment créer un pantomime ? **Trace écrite de l'élève**
- **Jeu de mime à partir des procédés relevés de Marceau : l'haltérophile**
- **Clôture de la séance :** retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite et annonce de la séance suivante.

PROLONGEMENT en collectif : Retour réflexif sur le mime des élèves à partir de captations au regard des connaissances sur le mime.

MATERIEL :

- Le diaporama 05 B
- La grande feuille avec le contrat d'apprentissage
- La grande feuille avec la procédure de mime (les étapes pour mimer une personne à partir d'un film)
- La grande feuille avec les procédés d'exagération des GMA
- La grande feuille avec les techniques de Marceau (trace écrite de la séance 5A)
- Une grande feuille pour la synthèse des connaissances.
- Une feuille par élève (trace écrite de l'élève – voir à la fin de ce document page 14)

** pour mémoire GMA = gestes, mimiques, attitudes*

1- Retour sur le contrat d'apprentissage et présentation du contrat de travail de la séance – 5 min

Retour sur le contrat d'apprentissage : tissage

Faire rappeler le projet de pantomime et les acquis sans relire toutes les listes.

Pour mimer à plusieurs et donner à voir en spectacle, nous apprenons à réaliser les actions utiles, exagérer les gestes, mimiques et attitudes, montrer les émotions, coopérer et suivre une musique.

Rappel actif des outils déjà construits

- Procédure de mime : observer, choisir, nommer, dire « je » en mimant, mémoriser, puis enchaîner sans parole.
- Exagération : ralentir, répéter, aller jusqu'au bout ou maintenir, amplifier et regarder le public.
- Techniques de Marceau : garder l'essentiel, rendre les objets visibles, ajouter, créer un décalage, jouer sur les émotions et communiquer avec le public.

Faire compléter oralement, puis afficher les fiches pour vérifier. Aucun nouveau modelage.

Contrat de travail

Découvrir « Les Tireurs de corde », comparer cette pantomime à « Bip chasse le papillon », puis utiliser les techniques de Marceau pour préparer le début d'une épreuve d'haltérophilie.

Critères de réussite

Très bien : repérer au moins quatre techniques et les relier à un passage observé. Excellent : en repérer davantage et justifier leur effet sur le public.

Lancer le diaporama.

2- Découverte d'un tir à la corde – 5 min

DIAPO 1 : PHOTOS TIR A LA CORDE

Voici des photos de tir à la corde. Que peut-on dire de ce jeu ou de ce sport ? *Conclure sur les éléments suivants en s'appuyant sur les photos et si possible, sur les connaissances des E précédemment mises en évidence :*

- Le tir à la corde est un jeu amusant mais aussi une épreuve sportive.
- C'est un jeu ou un sport qui oppose 2 équipes adverses dans une épreuve de force.
- Les joueurs d'une même équipe sont placés l'un derrière l'autre et tiennent fermement la corde d'un même côté.
- Les deux équipes sont face à face. La corde est tendue.
- Un foulard ou une ficelle est placé au milieu de la corde.
- Au coup de sifflet, les joueurs des 2 équipes tirent très fort sur la corde.
- L'équipe qui gagne est celle qui réussit à faire franchir le foulard ou la ficelle de son côté en la faisant dépasser une ligne ou un plot.
- C'est un jeu ou un sport où il n'y a pas de déplacements puisque les deux équipes tirent le plus fort possible de chaque côté de la corde et que l'une attend que l'autre se fatigue, et alors réussir à faire franchir le foulard ou la ficelle de son côté.

DIAPO 2 : FILM 1 – TIR A LA CORDE

Vous allez maintenant regarder une première fois un petit film sur le tir à la corde à sa vitesse normale puis au ralenti afin de mieux voir ce que font les personnes, leurs gestes, leurs mimiques ou leurs attitudes, les émotions qu'elles montrent.

Nous en parlerons juste après. Vous êtes prêts ?

Lancer la vidéo 1. Amener les E à relever les éléments suivants – Faire des arrêts sur image ou revenir sur le film dès que nécessaire.

Ce que fait chaque tireur de corde :

- Tenir fermement la corde sans jamais la lâcher.
- Appuyer très fort sur ses pieds et sur ses jambes pour ne pas avancer.
- Tirer très fort avec ses bras sur la corde qui ne bouge presque pas.
- Faire des gestes brusques et saccadés à chaque fois qu'on tire de toutes ses forces.
- Répéter les mêmes gestes : pousser sur ses jambes fléchies pour tirer de toutes ses forces puis reculer.
- Faire les mêmes mouvements que les autres joueurs de son équipe sinon on risque de faire tomber ses coéquipiers.
- Avoir le visage crispé, faire des grimaces car on fait de gros efforts pour tenir la corde, pour ne pas la lâcher. Il est possible de crier pendant l'effort.
- Celui/celle qui est tout au bout de la corde est parfois tirée par l'autre équipe, on la voit avancer en résistant, en essayant de ne pas avancer.
- Les tireurs qui tirent moins fort, glissent sur leurs pieds et sont emportés vers les tireurs de l'équipe adverse qui tirent plus fort de l'autre côté de la corde.

Le tir à la corde nécessite de :

- Fournir des efforts sans jamais s'arrêter de tirer sur la corde, de reculer ou de bloquer et de ne jamais avancer.
- D'être très concentré pour toujours faire les mêmes mouvements que ses coéquipiers au risque de faire tomber tous les joueurs.
- De continuer à tirer pour que l'autre équipe se fatigue et finisse par lâcher la corde et ainsi permettre au foulard de passer du côté de son équipe et de gagner l'épreuve ou le jeu.

3- Suite de la découverte du mime Marceau « Les tireurs de corde » – 11 min

DIAPO 3 : FILM 2 – LES TIREURS DE CORDE

Premier visionnage : regarder la pantomime en entier et recueillir brièvement les ressentis.

Deuxième visionnage au ralenti : observer les actions retenues, les gestes ajoutés, les émotions et la relation au public.

Inscrire trois questions : « Comment rend-il la corde visible ? », « Quels gestes sont en décalage avec la réalité ? », « Quelles émotions choisit-il de montrer ? ».

DIAPO 4 : FILM 3 – LES TIREURS DE CORDE AU RALENTI

Revenir sur la vidéo seulement pour vérifier ou justifier une proposition.

Indices à faire relever

- Marceau retient la préparation, l'effort de tirer et la fin de l'épreuve.
- Il rend la corde et l'équipe adverse visibles par de grands mouvements des mains, des bras et du corps.
- Il ajoute des gestes souples ou dansés, inutiles dans un vrai tir à la corde, et répète ou accélère certains mouvements.
- Il se déplace et lève les pieds alors que les tireurs réels cherchent surtout à rester bloqués au sol.
- Il montre surtout l'amusement et la détermination, sans grimaces d'effort : les émotions sont en décalage avec la réalité.
- Il regarde souvent le public ; la musique rapide et joyeuse renforce l'effet comique.

Comparaison avec « Bip chasse le papillon »

- Dans les deux œuvres : actions essentielles, gestes exagérés, ajouts, décalage, regard vers le public et musique choisie.
- Ici, Marceau ajoute beaucoup de gestes à une scène qui comporte peu d'actions.
- Il choisit aussi des émotions qui ne correspondent pas à la difficulté réelle de l'épreuve.

Faire formuler ces deux nouvelles possibilités et les ajouter à la synthèse. Demander aux élèves d'indiquer l'effet produit : rendre le mime lisible, attirer l'attention ou amuser.

4- Synthèse écrite des connaissances – 8 min

Synthèse : procédure pour préparer un pantomime comme Marceau

Construire la synthèse à partir des deux œuvres observées. Faire rappeler les étapes avant de les afficher.

- Observer la scène et repérer les personnages, les actions et les émotions.
- Revoir le film et retenir les actions essentielles. Si elles sont peu nombreuses, ajouter des actions cohérentes.
- Pour chaque action, nommer les gestes, les mimiques et les attitudes, puis les réaliser en les disant.
- Ajouter les gestes, mimiques ou attitudes nécessaires pour rendre les objets, les intentions et les émotions compréhensibles.
- Créer un décalage pour accentuer une émotion ou amuser le public.
- Exagérer : ralentir, répéter deux à quatre fois, accomplir le geste jusqu'au bout ou le maintenir une à deux secondes.
- Se faire deux fois le film du mime dans sa tête, puis enchaîner sans parler, en regardant le public aux moments choisis.
- Préparer d'abord le mime sans musique, choisir ensuite une musique en décalage, puis répéter avec elle.

Faire reformuler la procédure avec un exemple tiré de « Bip chasse le papillon » ou des « Tireurs de corde ». La trace reste affichée pendant la pratique.

4- Modelage bref puis pratique guidée à partir des connaissances formalisées – 15 min

DIAPLO 5 : FILM 3 – L'HALTÉROPHILIE

Visionner le début de l'épreuve à vitesse normale, puis au ralenti. Retenir trois actions : se tenir face à l'haltère, avancer, puis s'accroupir pour saisir la barre.

Modelage bref d'un enchaînement – 4 min

L'enseignant montre comment utiliser la procédure sur ce seul extrait et verbalise ses décisions :

- « Je garde les trois actions essentielles et je les mets dans l'ordre. »
- « Je choisis une posture droite, un regard grave et des mouvements lents pour montrer la concentration. »
- « Je dessine la barre et ses disques avec mes mains pour rendre l'objet invisible. »
- « J'ajoute un décalage : je sautille et je tourne une fois avant de retrouver ma position. »
- « Je passe lentement de l'inquiétude à la détermination et je regarde le public. »

Exemple d'enchaînement : se tenir droit, jambes écartées ; sautiller puis tourner ; prendre un regard grave ; avancer ; montrer la barre avec les mains ; s'accroupir et saisir l'haltère imaginaire.

Exécuter une fois en verbalisant les choix, puis une fois sans parole. Faire relever : actions essentielles, objet rendu visible, émotion, décalage, exagération et regard au public.

Pratique guidée – 11 min

- Faire redire les trois actions dans l'ordre, puis demander aux élèves de choisir leurs propres gestes, mimiques et attitudes.
- Faire essayer collectivement une action, puis laisser les élèves construire l'enchaînement par deux.
- Ajouter un geste pour l'objet, un décalage et un passage d'une émotion à une autre.
- Dire « je » en mimant, se faire deux fois le film du mime dans sa tête, puis enchaîner sans parole et en regardant le public.

Circuler en questionnant à partir de la procédure. Ne pas démontrer chaque possibilité. Faire présenter deux propositions et demander au public ce qu'il comprend.

Le choix d'une musique en décalage sera travaillé lors de la séance suivante.

5- Clôture – 1 min

Qu'avons-nous appris aujourd'hui ?

Nous avons complété la procédure artistique de la pantomime et nous l'avons utilisée sur le début d'une épreuve d'haltérophilie.

- Retenir les actions essentielles ou, si elles sont peu nombreuses, ajouter des actions cohérentes.
- Rendre les objets et les émotions lisibles, puis créer un décalage pour amuser.
- Exagérer, mémoriser, enchaîner sans parole et regarder le public.
- Choisir ensuite une musique en décalage avec la scène.

Faire nommer une réussite et un point à améliorer. Très bien : au moins quatre techniques repérées et justifiées ; excellent : davantage de techniques et une explication précise de leur effet.

Trace écrite de l'élève à imprimer et à coller dans le E-cahier PEAC

POUR PRÉPARER UN PANTOMIME À PARTIR D'UN FILM, IL FAUT :

- Observer la scène et repérer les personnages, les actions et les émotions.
- Revoir le film et retenir les actions essentielles. Si elles sont peu nombreuses, ajouter des actions cohérentes.
- Pour chaque action, nommer les gestes, les mimiques et les attitudes, puis les réaliser en les disant.
- Ajouter les gestes, mimiques ou attitudes nécessaires pour rendre les objets, les intentions et les émotions compréhensibles.
- Créer un décalage pour accentuer une émotion ou amuser le public.
- Exagérer : ralentir, répéter deux à quatre fois, accomplir le geste jusqu'au bout ou le maintenir une à deux secondes.
- Se faire deux fois le film du mime dans sa tête, puis enchaîner sans parler, en regardant le public aux moments choisis.
- Préparer d'abord le mime sans musique, choisir ensuite une musique en décalage, puis répéter avec elle.