

## EAC-TRACES AVEC LE CORPS EN SG-FICHE GUIDE SÉANCE 4

### PLAN DE LA SEQUENCE – 9 séances (15 à 16 temps de 10 à 30 minutes)

#### Séance 0 + langage oral (en 4 à 6 temps selon le matériel disponible):

Installation de l'univers de référence : découverte et explorations des traces produites avec les mains et les doigts - Définition du projet d'apprentissage.

#### Séance 1 (en 3 temps):

- Apprentissage des actions plastiques : étaler, froter, imprimer, juxtaposer, superposer, avec ses mains, avec ses doigts, avec les 2, pour laisser des traces variées avec de la peinture, des produits alimentaires périmés, de la terre, sur un plan horizontal (sol, grande feuille), vertical (pan de mur avec ou sans feuille) ou bien incliné (sur chevalet dans la mesure du possible).

- Description des traces produites et constitution d'un répertoire de traces (trace écrite).

#### Séance 2 (en 2 temps):

- Utilisation autonome, en binôme des actions plastiques apprises pour répondre à une consigne précise (temps 1 et temps 2).

- Enrichissement du répertoire de traces.

#### Séance 3:

Découverte de l'artiste : Richard Long à partir d'extrait de films et d'œuvres d'art.

#### Séance 4 :

Appropriation de procédés artistiques utilisés par l'artiste. Complément au répertoire de traces.

#### Séance 5:

Exploration en binôme des actions plastiques apprises (incluant celles des artistes) avec une intention de montrer au moins une émotion comme les artistes.

#### Séance 6:

Définition du projet de création par binôme

#### Séance 7 (en 2 à 3 temps):

Mise en œuvre du projet de création de chaque binôme

Retour réflexif accompagné

#### Séance 8:

Exposition et valorisation de chaque production.

Explication de sa démarche de création.

#### Séance 9:

Mise en réseau du projet de l'élève et enrichissement de ses références artistiques et culturelles.

Trace dans le e-cahier-PEAC

### SÉANCE 4 : APPROPRIATION DE QUELQUES PROCÉDÉS DE RICHARD LONG

**Objectif:** Amener les élèves à utiliser, par 2, des procédés artistiques pour laisser des traces sur une grande feuille et à enrichir leurs connaissances (action plastique et traces possibles).

**Situation :** Utilisation guidée d'un geste répété pour former un ensemble comme Richard Long, pour laisser des traces avec ses mains, ses coudes ou ses doigts avec de la peinture sur une grande feuille.

**Organisation pédagogique :** Par binôme (petit groupe de 6 E maximum pour un accompagnement possible par l'enseignant)

**Durée : 30 minutes**

#### PLAN DE LA SEANCE 4 :

- 1- Rappel du projet d'exposition et du projet de travail – Contrat de travail et critères de réussite de la séance  
Rappel des connaissances apprises
- 2- Enseignement explicite de quelques procédés utilisés
- 3- Retour sur les productions – Enrichissement du répertoire de traces
- 4- Clôture de la séance : retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite - Annonce de la suite.

#### MATÉRIEL :

- Les critères de réussite écrits sur une grande feuille pour un affichage collectif
- Le répertoire de traces incluant les images des 3 artistes
- Plusieurs grandes feuilles (au moins 2 par binôme) fixées au sol et d'autres sur le mur ou sur un chevalet selon les possibilités de la classe – prévoir l'équivalent pour l'enseignant pour la phase de modelage
- Boue préalablement préparée (argile + eau)
- Petit matériel (assiettes, barquettes, pots, chiffons, t-shirts de protection)
- Coin eau pour se laver

#### 1- Rappel du projet d'exposition et du projet de travail – Contrat de travail et critères de réussite de la séance – 5 min

**Rappeler le projet d'exposition de tableaux comme des artistes mais sans utiliser d'outils.**

**Rappeler le projet de travail** pour aboutir à cette exposition, le temps long pour y parvenir et ce que les E ont déjà fait (en marron) et ce qu'il leur reste à faire durant encore plusieurs séances.

- Chercher toutes sortes de traces que l'on peut laisser avec les mains, les doigts en utilisant en particulier de la peinture, de la boue, de la sauce tomate périmée (ou autre selon les possibilités), sur le mur, sur une grande feuille.
- Apprendre à bien utiliser ses mains, coudes et doigts pour laisser toutes sortes de traces.
- Découvrir un qui utilise également ses mains et ses doigts pour laisser des traces pour avoir d'autres idées pour laisser des traces avec ses mains et ses doigts.
- Créer un tableau avec des traces de mains et/ou doigts pour être exposé lors de la fête de l'école.

**Rappeler les connaissances formalisées durant les séances précédentes.** Amener les E aux éléments suivants.

- Nous avons appris à mieux utiliser les mains et les doigts pour laisser toutes sortes de traces avec de la peinture ou avec de la boue sur une feuille.
- Nous avons appris à mieux imprimer nos mains et nos doigts avec de la peinture ou de la boue sur une feuille pour laisser toutes sortes de traces.
- On peut imprimer une main ou les 2 mains, un doigt ou plusieurs doigts en juxtaposant ou en superposant les traces.
- On peut ressentir de la force, de la légèreté, l'ordre ou le désordre en voyant certaines traces que l'on laisse sur une feuille.
- Les traces peuvent donc produire des effets sur celui qui les regarde.
- Nous avons appris à travailler par binôme pour laisser toutes sortes de traces avec de la peinture, de la boue et de la sauce tomate périmée (ou autre).
- Nous avons construit un répertoire de traces pour nous souvenir de ce qu'on peut faire avec les mains, coudes et doigts pour laisser toutes sortes de traces sur une feuille.
- Nous avons appris à observer les traces de l'artiste Richard Long, à parler de ces traces et des effets qu'elles produisent sur nous.

**Rappeler les connaissances formalisées à l'issue des observations de l'artiste en montrant les images ajoutées au répertoire de traces.**

Amener les E aux éléments suivants.

- Richard long peint avec sa main gantée ou pas. Il utilise de la boue et peint sur les murs. Il trempe son gant ou sa main dans la boue, laisse une trace et recommence en répétant la même trace de manière juxtaposée jusqu'à former un ou plusieurs ronds. Il fait des mouvements rapides avec son gant ou précis pour faire l'empreinte de sa main.
- Les traces produisent un effet d'ensemble ordonné, calme et tranquille, mais aussi solide.

**Contrat de travail** (inviter les E à préciser les termes « médium, actions, effets ») :

*Aujourd'hui, vous allez apprendre à laisser des traces par 2, par binôme, sur une même feuille, en essayant de produire des effets comme Richard Long. Montrer les images relatives à cet artiste sur le répertoire de traces.*

*Vous utiliserez de la boue. Mais vous n'utiliserez pas de gant comme l'artiste. Vous utiliserez les mains et/ou les doigts.*

**Critères de réussite** (afficher la feuille et lire devant les E).

**C'est Excellent si :**

*Le binôme a utilisé au moins une partie du corps.*

*Le binôme a utilisé **plus d'un geste / d'une action** de/comme l'artiste pour laisser des traces.*

*Les traces sont bien placées les unes par rapport aux autres sur la feuille.*

*Les traces ont été laissées pour montrer au moins une émotion.*

**C'est très bien si :**

*Le binôme a utilisé au moins une partie du corps.*

*Le binôme a utilisé **au moins un geste / une action** de/comme l'artiste pour laisser des traces.*

*Les traces sont bien placées les unes par rapport aux autres sur la feuille.*

*Les traces ont été laissées pour montrer au moins une émotion.*

*Voici le répertoire des traces avec tout ce qu'on peut faire avec les mains et les doigts pour laisser toutes sortes de traces bien faites sur une feuille. Vous n'allez pas utiliser les gestes pour faire ces traces aujourd'hui. Vous les utiliserez quand vous créerez votre propre tableau de traces comme des artistes.*

Afficher le répertoire de traces sans revenir sur les diverses procédures.

**Inviter un E à expliquer quelques traces à partir des images du répertoire (activité qui pourra être ritualisée à raison de 5 min en rituel de transition entre deux activités)**

Faire un exemple pour commencer :

*Je choisis d'expliquer ces traces (montrer sur le répertoire).*

*C'est une trace laissée avec... / ce sont des traces laissées avec... (préciser la partie du corps)*

*La trace est.... (Caractériser la trace, indiquer l'action plastique et les gestes derrière la trace)*

*Cela donne un effet....*

Inviter un E volontaire à expliquer une autre image du répertoire. Le rassurer en indiquant votre aide à tout moment.

Aider à la formulation, faire répéter.

Faire en sorte que chaque E passe au fil des séances.

## 2- Enseignement explicite d'un procédé observé chez Richard Long : modelage et pratique guidée - 19 min

**Présenter le matériel. Annoncer que le modelage porte sur une procédure observée chez Richard Long, et non sur une œuvre à reproduire à l'identique.**

*« Je vais vous montrer comment répéter une même trace en suivant un cercle. Observez ce que je choisis, l'ordre de mes gestes et l'effet obtenu. »*

### MODELAGE

Réaliser une démonstration lente avec de la boue et une empreinte de main.

*1. Choisir une trace à répéter.*

*2. Tracer ou installer un cercle comme repère.*

*3. Tremper la main, la poser sur le repère, appuyer puis la retirer sans la faire glisser.*

*4. Juxtaposer la même empreinte en suivant le cercle et en conservant un espacement choisi.*

*5. Poursuivre jusqu'à fermer ou interrompre volontairement la forme.*

Faire observer l'effet produit : régularité, ordre, calme ou, selon le geste et l'espacement, davantage de mouvement.

Montrer brièvement une seconde possibilité avec les doigts : choisir un motif simple, puis le répéter le long du même repère. La procédure reste identique : choisir - se repérer - produire - répéter - observer.

Faire mimer la procédure sur la table et la faire redire collectivement. Conserver les cinq verbes comme appui visuel.

### PRATIQUE GUIDÉE

Réaliser, si nécessaire, un court exemple avec un élève ayant besoin d'un étayage renforcé. Verbaliser seulement les décisions essentielles.

Par binôme, les élèves choisissent la trace à répéter, le point de départ et le sens de progression. Ils commencent sur un cercle déjà tracé, puis s'arrêtent lorsque leurs traces se rencontrent afin de décider ensemble comment poursuivre.

Accompagner avec trois questions : « Quelle trace répétez-vous ? Où commencez-vous ? Comment allez-vous continuer ? » Corriger un geste à la fois et renvoyer au répertoire de traces.

*Le procédé appris sécurise l'entrée dans l'activité ; les choix de trace, de rythme, d'espacement et d'effet préparent la création personnelle à venir.*

## 3- Retour sur les productions – 5 min

**Inviter chaque binôme à présenter leur production.** Amener les E à verbaliser les choix opérés à partir du répertoire de traces, en réponse aux questions suivantes. Inviter le reste du groupe à commenter ou à valider.

- *Quelles parties du corps avez-vous utilisées ?* Parties du corps.
- *Qu'avez-vous choisi de faire ?* Point de départ de chaque E. Actions et gestes de chaque E à partir des traces produites.
- *Combien de formes de traces voit-on ? Voit-on des traces ordonnées ou organisées en cercle comme l'artiste ?*
- *Où sont les traces laissées avec ... ? et celle avec ... ?* Inviter le reste du groupe à commenter ou valider.
- *Comment sont les traces ?* → Épaisses, opaques, transparentes, juxtaposées, droites, courbes, rondes etc...
- *Pourquoi avez-vous choisi de laisser ces traces ?* → Pour montrer de la colère, de la force, de la puissance, du mouvement, du dynamisme etc...

Afficher la feuille avec les critères de réussite. Les lire devant les E.

Inviter chaque E à se positionner par rapport aux critères de réussite et à se justifier. Amener les autres à valider ou commenter.

**C'est Excellent si :**

*Le binôme a utilisé au moins une partie du corps pour laisser des traces.  
Le binôme a utilisé **plus d'un geste / d'une action** de/comme l'artiste.  
Les traces sont bien placées les unes par rapport aux autres sur la feuille.  
Les traces ont été laissées pour montrer au moins une émotion.*

**C'est très bien si :**

*Le binôme a utilisé au moins une partie du corps pour laisser des traces.  
Le binôme a utilisé **au moins un geste / une action** de/comme l'artiste.  
Les traces sont bien placées les unes par rapport aux autres sur la feuille.  
Les traces ont été laissées pour montrer au moins une émotion.*

#### 4- Clôture de la séance – 1 min

***Nous avons terminé. Qu'avez-vous appris aujourd'hui ?***

Amener les E aux éléments suivants et les inviter à partager leur ressenti par rapport à l'activité (ce qui a été facile, plaisant, déplaisant, difficile et comment on peut y remédier pour la prochaine fois).

- *Nous avons continué à travailler par binôme sur une même feuille en nous mettant d'accord pour laisser des traces.*
- *Nous avons utilisé tout ce que nous avons appris sur Richard Long pour laisser d'autres traces avec de la peinture.*
- *Chacun a choisi les parties du corps à utiliser et les actions à faire.*

*La prochaine fois, vous vous entraînerez à utiliser tout ce que vous avez appris pour améliorer votre technique avant de décider ce que vous allez faire pour réaliser votre propre production comme un artiste.*