

EAC-ABÉCÉDAIRE DES OISEAUX EN SG-FICHE GUIDE SÉANCE 6

PLAN DE LA SEQUENCE – 9 séances (et +) de 30 à 45 minutes

Séance 0 : Découvrir le projet

Observer plusieurs abécédaires, mobiliser les connaissances sur les oiseaux et définir la production, le cahier des charges et l'échéancier.

Séance 1 : Tracer une lettre

Apprendre à placer et contourner un gabarit ; produire une trace écrite imagée du procédé.

Séance 2 : Explorer les outils et les traces

Tester plusieurs outils, comparer les effets obtenus et constituer un premier répertoire.

Séance 3 : Réaliser un aplat

Observer un exemple, apprendre le geste, s'entraîner puis verbaliser les critères d'un aplat réussi. Séance à reprendre si nécessaire.

Séance 4 : Répéter un motif

Explorer la répétition de lignes et de formes, organiser un rythme graphique et enrichir le répertoire.

Séance 5 : Rencontrer des œuvres

Observer les lettrines de référence, décrire leurs caractéristiques et dégager des procédés réutilisables.

Séance 6 : Concevoir sa page

Choisir l'oiseau et l'initiale, sélectionner des procédés, réaliser un projet dessiné et prévoir le lien avec le cadre.

Séance 7 : Produire la lettrine enluminée

Tracer, peindre et orner ; observer une étape intermédiaire, choisir un ajustement et poursuivre. Séance à dédoubler si nécessaire.

Séance 8 : Finaliser et présenter l'abécédaire

Mettre en page, assembler le livret, présenter les choix, s'autoévaluer et conserver une trace dans le cahier ou e-cahier PEAC.

SÉANCE 6 : CONCEVOIR SA PAGE PERSONNELLE

Objectif : Amener les élèves à choisir et organiser des procédés pour préparer une production personnelle lisible et cohérente (choisir l'oiseau et l'initiale, réaliser un projet dessiné et prévoir les étapes).

Situation : Enseignement explicite de la définition du projet de création

Organisation pédagogique : Groupe classe puis travail individuel

Durée : 35 à 40 minutes

Plan de la séance 6 :

1. Rappel du projet et contrat de travail de la séance
2. Enseignement explicite de la définition du projet de création
3. Mise en commun et clôture de la séance

Matériel :

- Répertoire de traces et de motifs, fiches-procédés, gabarits et photographies d'oiseaux.
- Fiche-projet ou dessin préparatoire.

1- Rappel du projet – 5 minutes

- Faire rappeler le projet collectif et les procédés appris avant d'afficher les aides.
- Présenter le contrat et les critères de réussite. Préciser que chacun construira une combinaison personnelle.
- Faire relire la procédure de conception (voir séance 5).

Critères de réussite :

C'est excellent si j'ai choisi deux façons de décorer qui vont bien ensemble et je peux expliquer pourquoi.

C'est très bien si dans mon projet, j'ai prévu la lettre, le décor et le cadre.

Amener les élèves à :

- Rappeler plusieurs procédés connus et leurs effets.
- Reformuler ce qui devra être prévu avant de produire.
- Dire comment vérifier la réussite (voir séances précédentes)

1- Enseignement explicite de la définition du projet de création – 30 minutes

Modelage d'une prise de décision par l'enseignant : Je fais – 6 min

Choisir un exemple qui ne sera pas proposé aux élèves et penser à voix haute à partir d'un croquis sommaire.

- Je choisis mon oiseau, sa première lettre et ce que je veux faire remarquer.
- Je regarde le répertoire et je choisis deux façons de décorer.
- Je choisis où placer la lettre, le décor et le cadre.
- Je vérifie que l'on reconnaît bien la lettre. S'il y a trop de motifs, j'en enlève.
- Je décide de ce que je ferai d'abord, puis ensuite.

Montrer le raisonnement et l'ajustement, puis retirer le croquis. Faire reformuler les étapes.

Amener les élèves à :

- Rappeler plusieurs procédés connus et leurs effets.
- Reformuler ce qui devra être prévu avant de produire.
- Dire comment vérifier la réussite.

Pratique guidée : Choisir avec guidage - Nous faisons – 7 min

Faire choisir à chaque élève un oiseau, son initiale et ce qu'il souhaite mettre en valeur.

Questionner une décision à la fois : « Que veux-tu montrer ? Qu'est-ce qui doit rester très visible ? »

Valider les choix possibles sans proposer de composition toute faite.

Amener les élèves à :

- Choisir l'oiseau et identifier son initiale.
- Dire ce que l'on veut mettre en valeur.
- Commencer à renseigner la fiche-projet.

Trace : oiseau, initiale et intention à noter.

Pratique guidée puis autonome pour sélectionner et organiser des procédés : Nous faisons puis vous faites – 8 minutes

Faire consulter le répertoire. Demander de retenir au moins deux procédés et d'expliquer l'effet recherché.

Faire prévoir la place de la lettre, l'organisation du décor et le lien avec le cadre. Donner une rétroaction précise sur la cohérence et la lisibilité

Amener les élèves à :

- Choisir deux procédés et expliquer leur utilité.
- Prévoir comment les juxtaposer, les superposer ou les relier.
- Compléter la fiche-projet.

Pratique autonome pour dessiner et prévoir les étapes : Vous faites – 9 min

Faire réaliser un projet simple : emplacement de la lettre, décor, cadre et signes des procédés retenus.

Demander l'ordre des actions avant l'utilisation des fiches-procédés. En cas de blocage, modeler seulement le point nécessaire et faire reprendre aussitôt.

Amener les élèves à :

- Dessiner la composition sans rechercher une production finie.
- Noter ce qui sera fait d'abord, puis ensuite.
- Vérifier la lisibilité de la lettre et la place du cadre.

Trace : dessin préparatoire et ordre des actions.

4- Mise en commun et clôture de la séance – en collectif – 5 minutes

- Faire présenter les projets en binômes à partir de la phrase attendue.
- Faire comparer chaque projet aux critères et choisir un seul ajustement prioritaire.
- Valider la fiche-projet.

Amener les élèves à :

- Expliquer un choix et l'ordre prévu.
- Écouter une question ou une remarque du partenaire.
- Modifier un point si nécessaire et dire si l'on se sent confiant, hésitant ou satisfait.

Trace : projet ajusté et prêt à être réalisé.

- Se positionner par rapport aux critères de réussite :

C'est excellent si j'ai choisi deux façons de décorer qui vont bien ensemble et je peux expliquer pourquoi.

C'est très bien si dans mon projet, j'ai prévu la lettre, le décor et le cadre.

Annoncer la séance 7 : produire, s'arrêter à une étape intermédiaire et ajuster.

Fiche projet à préparer

Oiseau et initiale	
Ce que je veux faire remarquer/voir	
Procédé 1 et effet recherché	
Procédé 2 et effet recherché	
Organisation de la page	Lettre : Décor : Cadre :
Ordre des actions	D'abord : Puis :

Observables et aides

Évaluation au cours de la séance	Aides possibles
- L'élève choisit un oiseau et identifie son initiale. - Il nomme deux procédés et relie chacun à un effet. - Son dessin prévoit une lettre lisible, un décor, un cadre et un ordre d'actions. - Il explique un choix et ajuste un point.	- Limiter le choix d'images ou proposer les initiales correspondantes. - Mettre à disposition les fiches-procédés et un gabarit de mise en page. - Proposer les amorces de phrases, puis les retirer. - Modeler seulement le point qui bloque et faire reprendre aussitôt