

EAC-LE MIME AU CE1- FICHES GUIDES

PLAN DE LA SEQUENCE – 12 séances (et +) de 30 à 45 minutes

Séance 0 :

Installation d'un univers de référence et définition du projet d'apprentissage à partir de 4 vidéos (gestes et mimiques)

Séance 1 :

Apprentissage du mime à partir de 2 situations familières filmées

Séance 2 (en deux temps 2A et 2B) :

- Appropriation des mimiques, gestes, attitudes en montrant joie et tristesse
- Mime à partir d'une situation familière filmée **impliquant LA JOIE OU LA TRISTESSE**

Séance 3 (en deux temps 3A et 3B) :

- Appropriation des mimiques, gestes, attitudes en montrant inquiétude et/ou surprise
- Mime à partir d'une situation familière filmée **impliquant L'INQUIETUDE, LA JOIE OU LA TRISTESSE**

Séance 4 (et séance 4 bis facultative) :

Utilisation du mime par coopération à 2 ou 3 en autonomie à partir de situations de vie filmées impliquant une ou 2 émotions

Séance 5 (en deux temps 5A et 5B) :

- Situations réelles filmées
- Découverte du mime MARCEAU pour enrichir le répertoire de gestes, de mimiques et d'attitudes, et pour mettre en évidence la « signature » artistique dans un pantomime.

Synthèse des connaissances en jeu avec les élèves (trace écrite)

Séance 6 (en deux temps 6A et 6B) :

Appropriation des connaissances apportées par le mime Marceau : mimer par coopération à 2 ou 3 et en autonomie à partir de situations de vie filmées connues impliquant au moins 2 émotions en suivant un fond musical.

Construction **d'une grille critériée** pour un pantomime réussi

Séance 7 : déclinaison en plusieurs séances de 30 à 40 minutes

(Nombre à définir selon les besoins des élèves)

Définition d'un projet de création par binôme ou trinôme.

Recherche d'un fond musical approprié.

Mise en œuvre du projet de création du pantomime d'un moment de vie.

Retour réflexif sur le pantomime proposé (au regard de la grille critériée)

Séance 8 :

Représentation devant un public.

Explication de sa démarche de création à des pairs, aux parents.

Retour sur les critères de réussite de la séquence pour s'auto-évaluer (au regard de la grille critériée)

Séance 9 :

Mise en réseau du projet de l'élève et enrichissement de ses références artistiques et culturelles.

Trace dans l'e-cahier ou le cahier de PEAC (voir fiche séance 9).

SÉANCE 6 A : UTILISATION GUIDÉE DES CONNAISSANCES POUR CRÉER UN PANTOMIME – TIR AU BUT

Objectif : Amener les élèves à **utiliser leurs connaissances de la pratique du mime** pour préparer un pantomime d'un **moment de vie connu** et travaillé en amont, impliquant au moins 2 émotions, **en suivant un fond musical**.

Situation : Utilisation guidée de la préparation d'un pantomime par 2 ou 3 élèves **au regard des connaissances incluant celles relatives à la pratique de l'artiste** pour mimer un moment de vie connue impliquant au moins 2 émotions **et en suivant un fond musical : Le tir au but**

Organisation pédagogique : En classe entière ou en demi-classe selon l'effectif de la classe puis par trinôme.

Durée : 45 min + 20 min en prolongement

PLAN DE LA SEANCE 6 A :

- **Retour sur le contrat d'apprentissage**
Contrat de travail et critères de réussite de la séance
Rappel des connaissances **incluant les connaissances relatives à la pratique de l'artiste** (synthèse écrite de la séance 5B)
- **Choix explicite de la musique** qui servira de fond musical au mime
- **Utilisation guidée des connaissances sur la pratique du mime** pour préparer le mime d'un moment de vie connu à partir d'un film, **en suivant le fond musical choisi : le tir au but**
- Formalisation de la procédure de mise en musique et d'une grille critériée – **Complément à la synthèse écrite des connaissances et**
- **Clôture de la séance :** retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite et annonce de la séance suivante.

PROLONGEMENT en collectif : Retour réflexif sur le mime des élèves à partir de captations au regard de la grille (page 7).

Mise en regard des premiers mimes filmés des E durant les séances précédentes et de ceux incluant les techniques de l'artiste pour une mise en évidence des effets des techniques artistiques sur le mime.

MATERIEL :

- Le diaporama 06 A et Diaporama 06 A élève sur tablette
- La grande feuille avec les connaissances formalisées sur la création d'un pantomime
- La feuille individuelle de chaque élève avec les connaissances formalisées sur la création d'un pantomime
- Une grande feuille pour formaliser les connaissances de la séance
- La grille individuelle des éléments d'un pantomime réussi (page 7).
- Une grande feuille avec les consignes de travail (voir page 4).
- Les répertoires de mimiques, attitudes et gestes par émotion construits avec les E et les procédés d'exagération
- Une tablette pour les captations des mimes des E
- Des tablettes pour visionner le film et pour écouter la musique (une par trinôme) – Diaporama 06 A élève

** pour mémoire GMA = gestes, mimiques, attitudes*

1- Retour sur le projet d'apprentissage et présentation du contrat de travail de la séance – 7 min

Retour sur le contrat d'apprentissage : TISSAGE

Faire relire le contrat d'apprentissage par quelques élèves.

Pour mimer à plusieurs et donner à voir en spectacle, nous apprenons à :

- réaliser tous les gestes utiles à l'action ;
- exagérer les gestes, les mimiques et les attitudes ;
- montrer clairement les émotions sans parler ;
- mimer avec les autres et suivre une musique ou des sons.

Afficher la fiche-procédure et la feuille individuelle. Faire rappeler les étapes, sans relire tous les exemples.

Procédure pour préparer un pantomime à partir d'un film

- Observer une première fois la scène et repérer les personnages, les actions et les émotions.

- Revoir le film et retenir les actions essentielles. Si elles sont peu nombreuses, ajouter des actions cohérentes pour enrichir le mime.
- Pour chaque action, nommer les gestes, les mimiques et les attitudes, puis les réaliser en les disant.
- Ajouter les gestes, mimiques ou attitudes nécessaires pour rendre les objets, les intentions et les émotions compréhensibles.
- Créer un décalage pour accentuer une émotion ou amuser le public.
- Exagérer : ralentir, répéter deux à quatre fois, accomplir le geste jusqu'au bout ou le maintenir une à deux secondes.
- Se faire deux fois le film du mime dans sa tête, puis enchaîner sans parler, en regardant le public aux moments choisis.
- Préparer d'abord le mime sans musique, choisir ensuite une musique en décalage, puis répéter avec elle.

Les répertoires de gestes, mimiques et attitudes restent disponibles pendant la recherche.

Contrat de travail

Aujourd'hui, par groupes de trois, vous allez choisir une musique et préparer le pantomime du tir au but. Ce travail vous aidera ensuite à créer votre propre pantomime.

Critères de réussite

Très bien : le groupe mime les actions essentielles, montre au moins deux émotions, utilise au moins trois techniques de Marceau, exagère les gestes, mimiques et attitudes et permet au public de comprendre la scène.

Excellent : le groupe montre plus de deux émotions et mobilise plus de trois techniques de Marceau.

Quel choix de musique Marceau fait-il dans les pantomimes observés ?

Faire rappeler que Marceau utilise une musique classique souvent en décalage avec l'action : lente pour la chasse au papillon, rapide et rythmée pour les tireurs de corde.

Nous allons appliquer ce principe au tir au but, en particulier au moment où le footballeur se prépare à tirer.

Lancer le diaporama.

2- Choix explicite de la musique – 8 min

DIAPLO 1 : PHOTOS TIRS AU BUT

Revenir brièvement sur le moment où le joueur s'apprête à tirer.

Que fait-il ? Quelles émotions doit-il montrer ? Quels gestes, mimiques et attitudes aideront le public à comprendre ?

Faire émerger la concentration, l'inquiétude et la détermination. Faire proposer et essayer deux ou trois gestes : montrer le ballon, sautiller ou se déplacer avant de reprendre la position de tir, faire rebondir plusieurs fois le ballon.

Ces ajouts rendent la scène plus lisible et créent un décalage comique avec l'immobilité réelle du joueur avant le tir.

Quelle musique pourrait renforcer ce décalage ?

Amener les élèves à proposer une musique rapide et rythmée. Annoncer le modelage : l'enseignant va montrer comment il écoute, compare et choisit une musique en explicitant chacune de ses décisions.

DIAPLO 2 : 4 FICHIERS AUDIO À ÉCOUTER

Modelage du choix de la musique

L'enseignant verbalise sa démarche pendant l'écoute :

- « Je cherche une musique rapide et rythmée pour contraster avec l'immobilité du joueur avant le tir. »

Faire écouter les quatre extraits et les caractériser brièvement : lent ou rapide, régulier ou irrégulier, rythmé, joyeux ou triste.

Audio 1 : semi-rapide, irrégulier, avec des silences - 2 min 23. Audio 2 : marche semi-rapide, régulière, avec des silences - 2 min 57. Audio 3 : rapide, rythmée et irrégulière - 2 min 22. Audio 4 : berceuse semi-lente et régulière - 1 min 59.

- « Je retiens l'audio 3 : son rythme rapide crée le décalage recherché. »

- « Je me repasse le mime dans la tête avec cette musique pour vérifier que le choix fonctionne. »

Faire reformuler les trois opérations : définir l'effet recherché, comparer les musiques, choisir et vérifier mentalement.

Les élèves vont maintenant préparer le pantomime du tir au but par groupes de trois.

Quels personnages peut-on mimer ?

Faire définir les rôles : le tireur, le gardien et l'arbitre, puis constituer les groupes. Renvoyer à la fiche-procédure affichée au lieu de la relire intégralement.

3- Modelage bref puis pratique guidée du mime en musique - 22 min

DIAPLO 3 : FILM - LE TIR AU BUT

Visionner la scène une fois à vitesse normale, puis au ralenti pour observer chaque personnage.

Modelage bref d'un enchaînement gestuel - 4 min

Ne modéliser qu'un court extrait, par exemple le joueur qui pose le ballon et se prépare à tirer. L'enseignant montre et verbalise :

- « J'observe l'action et je garde ce qui est essentiel. »

- « Je choisis l'émotion et les gestes, mimiques et attitudes qui la rendent visible. »

- « J'ajoute ou j'exagère un geste pour aider le public à comprendre. »

- « Je réalise l'enchaînement en disant ce que je fais, puis je le refais sans parler et je regarde le public. »

Faire nommer par les élèves ce qui rend le mime compréhensible : actions choisies, gestes précis, exagération, émotion et regard vers le public.

Pratique guidée par trinômes - 18 min

- Se répartir les rôles : tireur, gardien et arbitre.

- Préparer ensemble chaque rôle en suivant la fiche-procédure.

- S'entraîner d'abord sans musique ; les partenaires donnent un conseil à partir de la grille.

- Reprendre le mime avec la musique, puis coordonner les trois rôles.

Vous disposez du film, de la musique, des répertoires et de la grille. Quand le groupe se sent prêt, le mime est filmé pour permettre un retour ultérieur.

Mettre le diaporama 06A élève à disposition. Circuler et questionner les groupes à partir des étapes de la procédure, sans refaire le mime à leur place. Filmer les groupes prêts.

4- Formalisation de la procédure de mise en musique et d'une grille critériée – 6 min

Qu'avez-vous appris aujourd'hui ? Les E s'expriment, les amener aux éléments suivants à noter au tableau.

Pour créer un pantomime à partir d'un film en suivant une musique, il faut :

- Préparer le mime sans musique.
- Choisir une musique en décalage avec le moment à mimer.
- S'entraîner à mimer avec la musique.

Lancer à nouveau le diaporama.

DIAPLO 4 : FILM 2 – INTRODUCTION DE MARCEAU

Marceau utilise une autre technique pour aider les spectateurs à bien comprendre ce qu'il mime.

Vous allez regarder le début des deux pantomimes que vous connaissez BIP CHASSE LE PAPILLON et LES TIREURS DE CORDE.

Lancer la vidéo 2 et inviter les E à commenter les deux introductions.

Marceau présente un panneau avec le titre de chaque pantomime avant de commencer.

Ajouter à la liste ci-dessus :

→ Il est possible de présenter le pantomime en écrivant son titre sur un panneau que l'on montre aux spectateurs avant de commencer.

Qu'est-ce qui permet alors de dire qu'un pantomime est bon ou pas ? Inviter les E à s'exprimer à partir de la feuille des indications pour créer un pantomime à partir d'un film, les amener aux éléments suivants qui seront notés sur la grande feuille prévue à cet effet.

UN PANTOMIME EST BON OU RÉUSSI SI :

- Les actions les plus importantes du moment de vie sont mimées. Tout n'est pas mimé.
- Des actions qui n'existent pas dans le moment de vie ont été ajoutées (quand il y a peu d'actions dans la réalité) pour amuser le public.
- Les gestes, mimiques et attitudes pour chaque action retenue sont exagérés (lents, répétés, exécutés du début à la fin, soutenus de 1 à 2 secondes).
- Au moins un geste ou/et une mimique ou/et attitude a/ont été ajouté pour aider le public à comprendre le moment mimé.
- Des gestes, mimiques et attitudes ont été ajoutés en décalage avec le moment de vie (qui n'existent pas dans la réalité) pour exagérer les émotions qui vont avec le moment mimé et pour amuser le public.
- On passe lentement ou rapidement d'une émotion à une autre, émotions qui vont avec le moment mimé pour amuser le public.
- Des gestes, mimiques et attitudes ont été ajoutés pour montrer des émotions en décalage avec le moment mimé (émotions qui n'existent dans la réalité) pour amuser le public.
- On communique au moins 2 fois avec le public en lui montrant ses émotions.
- La musique choisie est en décalage avec le moment mimé.

Il est possible de présenter le pantomime en écrivant son titre sur un panneau que l'on montre aux spectateurs avant de commencer.

Distribuer la grille des différents éléments à prendre en compte pour bien créer un pantomime (voir page 7). Faire lire par plusieurs E.

5- Clôture – 2 min

Que faut-il retenir ?

On prépare d'abord le mime sans musique. On choisit ensuite une musique en décalage avec la scène et on répète avec elle. Comme Marceau, on peut présenter le titre du pantomime sur un panneau avant de commencer.

Reprendre la grille de réussite. Demander à chaque groupe de nommer un point déjà réussi et un point à améliorer. Annoncer le visionnage ultérieur des captations.

Prolongement – en collectif – 30 min

Permettre aux élèves de visionner les différents mimes au regard de la grille des éléments à prendre en compte et des critères de réussites.

Aider les élèves à apporter des correctifs ou des ajustements et les amener à refaire le mime.

Mise en regard des premiers mimes filmés des E durant les séances précédentes et de ceux incluant les techniques de l'artiste pour une mise en évidence des effets des techniques artistiques sur le mime. Amener les E à comparer les premiers mimes du tir au but et ceux de la séance 6A (avant et après l'intégration des techniques de Marceau).

SÉANCE 6 B : UTILISATION GUIDÉE DES CONNAISSANCES POUR CRÉER UN PANTOMIME

Objectif : Amener les élèves à **utiliser leurs connaissances de la pratique du mime** pour préparer un pantomime d'un **moment de vie connu** et travaillé en amont, impliquant au moins 2 émotions, **en suivant un fond musical**.

Situation : Utilisation autonome de la préparation d'un pantomime par 2 ou 3 élèves **au regard des connaissances incluant celles relatives à la pratique de l'artiste** pour mimer un moment de vie connu impliquant au moins 2 émotions **et en suivant un fond musical : le tir au but ou l'haltérophile ou la remise de la coupe au champion ou la partie de pêche au harpon**

Organisation pédagogique : En classe entière ou en demi-classe selon l'effectif de la classe puis par binôme.

Durée : 45 min + 20 minutes de prolongement

PLAN DE LA SEANCE 6 B :

- **Retour sur le contrat d'apprentissage**
Contrat de travail et critères de réussite de la séance
Rappel des connaissances sur la pratique du mime
 - **Utilisation autonome des connaissances sur la pratique du mime** pour préparer le mime d'un moment de vie connu à partir d'un film, **choix d'un fond musical et mime sur fond musical : le tir au but ou l'haltérophile ou le pêcheur au harpon ou la remise de la coupe**
- PROLONGEMENT en collectif :** Retour réflexif sur le mime des élèves à partir de captations au regard de la grille (page 7).

MATÉRIEL :

- Le diaporama 06B_Élève
- La grande feuille avec les connaissances formalisées sur la création d'un pantomime
- La grille individuelle des éléments d'un bon pantomime (page 7)
- Les répertoires de mimiques, attitudes et gestes par émotion construits avec les E
- Une grande feuille pour noter les consignes de travail (voir page 6)
- Des tablettes pour visionner les films et pour écouter la sélection de musique (une par binôme)
- Une tablette pour les captations des mimes des E (enseignant)

** pour mémoire GMA = gestes, mimiques, attitudes*

1- Retour sur le contrat d'apprentissage et présentation du contrat de travail de la séance – Rappels - 5 min

Nous approchons de la fin du travail sur le mime. Avant de créer votre propre pantomime, vous allez réutiliser seuls les connaissances acquises à partir d'un film déjà étudié.

Contrat de travail Par binômes, choisissez l'un des moments proposés : le tir au but, l'haltérophile, le pêcheur au harpon ou la remise de la coupe. Préparez ensemble le pantomime ; chacun mimera à son tour. Critères de réussite Très bien : les actions essentielles et au moins deux émotions sont lisibles ; au moins trois techniques de Marceau sont utilisées ; les gestes, mimiques et attitudes sont précis et exagérés ; la musique est pertinente et le public comprend. Excellent : plus de deux émotions et plus de trois techniques de Marceau sont mobilisées. <i>Rappel actif : faire citer quelques critères par les élèves, puis leur demander d'ouvrir la grille individuelle et d'expliquer trois critères de leur choix avec un exemple. Ne pas relire toute la liste.</i>
2- Utilisation autonome des connaissances sur la pratique du mime – 32 min <i>Afficher la fiche-procédure, les répertoires de gestes, mimiques et attitudes et la grille de réussite. Aucun nouveau modelage n'est nécessaire : les élèves réutilisent les étapes déjà apprises.</i> Chaque binôme choisit un film connu, le revoit librement sur la tablette et prépare son pantomime. Les arrêts sur image, retours en arrière et ralentis sont autorisés. <i>Présenter le diaporama 06B élève et les six extraits musicaux.</i> <i>Audio 1 : semi-rapide et irrégulier, avec des silences - 2 min 23. Audio 2 : marche semi-rapide et régulière, avec des silences - 2 min 57. Audio 3 : rapide, rythmée et irrégulière - 2 min 22.</i> <i>Audio 4 : berceuse semi-lente et régulière - 1 min 59. Audio 5 : marche semi-lente et régulière, avec un silence - 2 min 15. Audio 6 : rapide et régulière - 1 min 57.</i> Organisation du travail par binômes - Regarder les films et se mettre d'accord sur le moment à mimer. - Préparer le mime sans musique en suivant la procédure et les répertoires. - S'entraîner chacun à son tour ; le partenaire donne un conseil à partir de la grille. - Écouter les musiques, en choisir une qui crée un décalage et justifier ce choix. - Répéter chacun à son tour avec la musique. Vous avez 30 minutes. Quand vous pensez être prêts, votre mime sera filmé pour être analysé plus tard. <i>Mettre une tablette à disposition de chaque binôme. Circuler en posant des questions brèves : « Où en êtes-vous dans la procédure ? », « Quelle action avez-vous retenue ? », « Que doit comprendre le public ? », « Comment allez-vous exagérer ? ». Accompagner un groupe si nécessaire et filmer les élèves prêts.</i>
5- Clôture – 1 min Que faut-il retenir pour préparer un pantomime à partir d'un film ? - S'organiser à deux et suivre la fiche-procédure. - Utiliser les répertoires et la grille pour rendre les actions et les émotions lisibles. - Préparer le mime sans musique, puis choisir une musique en décalage et répéter avec elle. - Vérifier que le public comprend le moment mimé et que les choix artistiques produisent l'effet recherché. <i>À partir de la grille, faire formuler à chaque élève un point réussi et un point à améliorer. Annoncer le prochain visionnage des captations.</i>
Prolongement – en collectif – 20 min Permettre aux élèves de visionner les mimes, faire utiliser la grille des éléments d'un bon pantomime et sur les autres aides (les indications pour préparer le mime et les répertoires des gestes, mimiques et attitudes par émotion) pour conduire un retour réflexif des E sur les différents mimes. Faire des arrêts sur image dès que nécessaire. Aider les élèves à apporter des correctifs ou des ajustements et les amener à refaire leur mime si besoin. Amener les E à comparer les premiers mimes des moments choisis et ceux de la séance 6B (avant et après l'intégration des techniques de Marceau). Indiquer aux E que la prochaine fois ils prépareront enfin leur propre pantomime soit de moments de vie déjà travaillés, soit de nouveaux moments de vie qui leur seront proposés à partir d'autres petits films.

UN BON PANTOMIME OU UN PANTOMIME RÉUSSI

<i>Critères d'un pantomime réussi</i>	Oui	Non
Les actions les plus importantes du moment de vie sont mimées. Tout n'est pas mimé.		
Des actions qui n'existent pas dans le moment de vie ont été ajoutées (quand il y a peu d'actions dans la réalité) pour amuser le public.		
Les gestes, mimiques et attitudes pour chaque action retenue sont exagérés (lents, répétés, exécutés du début à la fin, soutenus de 1 à 2 secondes).		
Au moins un geste ou/et une mimique ou/et attitude a/ont été ajouté pour aider le public à comprendre le moment mimé.		
Des gestes, mimiques et attitudes ont été ajoutés en décalage avec le moment de vie (qui n'existent pas dans la réalité) pour exagérer les émotions qui vont avec le moment mimé et pour amuser le public.		
On passe lentement ou rapidement d'une émotion à une autre, émotions qui vont avec le moment mimé pour amuser le public.		
Des gestes, mimiques et attitudes ont été ajoutés pour montrer des émotions en décalage avec le moment mimé (émotions qui ne peuvent pas exister dans la réalité) pour amuser le public.		
On communique au moins deux fois avec le public en lui montrant ses émotions.		
La musique choisie est en décalage avec le moment mimé.		
Il est possible de présenter le pantomime en écrivant son titre sur un panneau que l'on montre aux spectateurs avant de commencer.		

UN BON PANTOMIME OU UN PANTOMIME RÉUSSI

<i>Critères d'un pantomime réussi</i>	Oui	Non
Les actions les plus importantes du moment de vie sont mimées. Tout n'est pas mimé.		
Des actions qui n'existent pas dans le moment de vie ont été ajoutées (quand il y a peu d'actions dans la réalité) pour amuser le public.		
Les gestes, mimiques et attitudes pour chaque action retenue sont exagérés (lents, répétés, exécutés du début à la fin, soutenus de 1 à 2 secondes).		
Au moins un geste ou/et une mimique ou/et attitude a/ont été ajouté pour aider le public à comprendre le moment mimé.		
Des gestes, mimiques et attitudes ont été ajoutés en décalage avec le moment de vie (qui n'existent pas dans la réalité) pour exagérer les émotions qui vont avec le moment mimé et pour amuser le public.		
On passe lentement ou rapidement d'une émotion à une autre, émotions qui vont avec le moment mimé pour amuser le public.		
Des gestes, mimiques et attitudes ont été ajoutés pour montrer des émotions en décalage avec le moment mimé (émotions qui ne peuvent pas exister dans la réalité) pour amuser le public.		
On communique au moins deux fois avec le public en lui montrant ses émotions.		
La musique choisie est en décalage avec le moment mimé.		
Il est possible de présenter le pantomime en écrivant son titre sur un panneau que l'on montre aux spectateurs avant de commencer.		