

EAC-TRACES AVEC LE CORPS EN SG-FICHE GUIDE SÉANCES 5 À 8

PLAN DE LA SEQUENCE – 9 séances (15 à 16 temps de 10 à 30 minutes)

Séance 0 + langage oral (en 4 à 6 temps selon le matériel disponible):

Installation de l'univers de référence : découverte et explorations des traces produites avec les mains et les doigts - Définition du projet d'apprentissage.

Séance 1 (en 3 temps):

- Apprentissage des actions plastiques : étaler, froter, imprimer, juxtaposer, superposer, avec ses mains, avec ses doigts, avec les 2, pour laisser des traces variées avec de la peinture, des produits alimentaires périmés, de la terre, sur un plan horizontal (sol, grande feuille), vertical (pan de mur avec ou sans feuille) ou bien incliné (sur chevalet dans la mesure du possible).

- Description des traces produites et constitution d'un répertoire de traces (trace écrite).

Séance 2 (en 2 temps):

- Utilisation autonome, en binôme des actions plastiques apprises pour répondre à une consigne précise (temps 1 et temps 2).

- Enrichissement du répertoire de traces.

Séance 3:

Découverte de l'artiste : Richard Long à partir d'extrait de films et d'œuvres d'art.

Séance 4 (en 2 temps):

Appropriation de procédés artistiques utilisés par l'artiste. Complément au répertoire de traces.

Séance 5:

Exploration en binôme des actions plastiques apprises (incluant celles de l'artiste) avec une intention de montrer au moins une émotion comme les artistes.

Séance 6:

Définition du projet de création par binôme

Séance 7 (en 2 à 3 temps):

Mise en œuvre du projet de création de chaque binôme

Retour réflexif accompagné

Séance 8:

Exposition et valorisation de chaque production.

Explication de sa démarche de création.

Séance 9:

Mise en réseau du projet de l'élève et enrichissement de ses références artistiques et culturelles.

Trace dans le e-cahier-PEAC

SÉANCE 5 - EXPLORATION DES ACTIONS PLASTIQUES APPRISSES PAR BINÔME

Objectif: Amener les élèves à utiliser par 2 les actions plastiques apprises pour laisser des traces variées sur un support donné en montrant au moins une émotion comme les artistes.

Situation : Utilisation autonome et en binôme des actions plastiques apprises (incluant celles des artistes) pour laisser des traces en montrant au moins une émotion.

Organisation pédagogique : Par binôme (petit groupe de 6 E maximum pour un accompagnement possible par l'enseignant)

Durée : 30 minutes

PLAN DE LA SEANCE 5 :

- 1- Rappel du projet d'exposition et du projet de travail – Contrat de travail et critères de réussite de la séance
- Rappel des connaissances apprises
- 2- Pratique autonome des élèves en présence de l'enseignant
- 3- Retour sur les productions – Enrichissement du répertoire de traces
- 4- Clôture de la séance : retour sur le contrat de travail et sur les critères de réussite - Annonce de la suite.

MATÉRIEL :

- Les critères de réussite écrits sur une grande feuille pour un affichage collectif
- Le répertoire de traces incluant les images de l'artiste Richard Long
- Plusieurs grandes feuilles (au moins 2 par binôme) fixées au sol et d'autres sur le mur ou sur un chevalet selon les possibilités de la classe
- Peinture (une couleur par élève soit 2 dans le binôme)
- Petit matériel (assiettes, barquettes, pots, chiffons, t-shirts de protection)
- Coin eau pour se laver

1- Rappel du projet d'exposition et du projet de travail – Contrat de travail et critères de réussite de la séance – 5 min

Rappeler le projet d'exposition de tableaux comme des artistes mais sans utiliser d'outils.

Rappeler le projet de travail pour aboutir à cette exposition, le temps long pour y parvenir et ce que les E ont déjà fait (en marron) et ce qu'il leur reste à faire durant encore plusieurs séances.

- Chercher toutes sortes de traces que l'on peut laisser avec les mains, les doigts en utilisant en particulier de la peinture, de la boue, de la sauce tomate périmée (ou autre selon les possibilités), sur le mur, sur une grande feuille.
- Apprendre à bien utiliser ses mains, coudes et doigts pour laisser toutes sortes de traces.
- Découvrir un artiste qui utilise également ses mains et ses doigts pour laisser des traces pour avoir d'autres idées pour laisser des traces avec ses mains et ses doigts.
- **Créer un tableau avec des traces de mains et/ou doigts pour être exposé lors de la fête de l'école.**

Rappeler les connaissances formalisées durant les séances précédentes. Amener les E aux éléments suivants.

- *Nous avons appris à mieux utiliser les mains et les doigts pour laisser toutes sortes de traces avec de la peinture ou avec de la boue sur une feuille.*
- *Nous avons appris à mieux imprimer nos mains et nos doigts avec de la peinture ou de la boue sur une feuille pour laisser toutes sortes de traces.*
- *On peut imprimer une main ou les 2 mains, un doigt ou plusieurs doigts en juxtaposant ou en superposant les traces.*
- *On peut ressentir de la force, de la légèreté, l'ordre ou le désordre en voyant certaines traces que l'on laisse sur une feuille.*
- *Les traces peuvent donc produire des effets sur celui qui les regarde.*
- *Nous avons appris à travailler par binôme pour laisser toutes sortes de traces avec de la peinture, de la boue et de la sauce tomate périmée (ou autre).*
- *Nous avons construit un répertoire de traces pour nous souvenir de ce qu'on peut faire avec les mains, coudes et doigts pour laisser toutes sortes de traces sur une feuille.*
- *Nous avons appris à observer les traces de Richard Long, à parler de ces traces et des effets qu'elles produisent sur nous.*

Rappeler les connaissances formalisées sur l'artiste en montrant les images ajoutées au répertoire de traces.

Amener les E aux éléments suivants.

- *Richard long peint avec sa main gantée ou pas. Il utilise de la boue et peint sur les murs. Il trempe son gant ou sa main dans la boue, laisse une trace et recommence en répétant la même trace de manière juxtaposée jusqu'à former un ou plusieurs ronds. Il fait des mouvements rapides avec son gant ou précis pour faire l'empreinte de sa main.*
- *Toutes ses traces forment un rond ou plusieurs cercles. Cela donne un effet d'ordre, de calme, de tranquillité*

Contrat de travail (inviter les E à préciser les termes « médium, actions, effets ») :

*Aujourd'hui, vous allez vous entraîner à utiliser tout ce que vous avez appris pour laisser des traces par 2, par binôme, sur une même feuille, en essayant de produire des effets comme les artistes.
Vous utiliserez de la peinture, de la boue, des feutres, comme vous voudrez. Vous allez vous entraîner pour améliorer vos gestes et vos tracés. Je serai près de vous pour vous aider si vous en avez besoin.*

Critères de réussite (afficher la feuille et lire devant les E).

C'est Excellent si :

*Le binôme a utilisé au moins une partie du corps pour laisser des traces.
Le binôme a utilisé plus d'une technique d'artiste.
Les traces sont bien placées les unes par rapport aux autres sur la feuille
Les traces montrent plus d'une émotion.*

C'est très bien si :

*Le binôme a utilisé au moins une partie du corps pour laisser des traces.
Le binôme a utilisé au moins une technique d'artiste.
Les traces sont bien placées les unes par rapport aux autres sur la feuille
Les traces montrent au moins une émotion.*

Voici le répertoire des traces avec tout ce qu'on peut faire avec les mains et les doigts pour laisser toutes sortes de traces bien faites sur une feuille. Vous n'allez pas utiliser ces gestes aujourd'hui. Vous les utiliserez quand vous créerez votre propre tableau de traces comme des artistes.

Afficher le répertoire de traces sans revenir sur les diverses procédures.

2- Exploration des gestes appris par binôme – 20 min

Présenter le matériel. Inviter les E à rappeler ce qui attendu de la séance. Les amener aux éléments suivants :

- Travailler par 2, par binôme sur une même grande feuille.
- Utiliser ce qui a été montré pour laisser des traces (cf répertoire affichés) avec ses mains et/ou ses doigts.

Préciser les consignes de travail et inviter les E à commenter ou illustrer chaque point pour s'assurer de leur compréhension.

- Se mettre d'accord sur la forme à répéter (la main ou une forme quelconque à répéter, avec les doigts ou la main).
- S'exercer chacun à laisser des traces (empreintes de la main ou forme à répéter)
- Faire les actions utilisées par l'artiste (proposer une feuille avec des tracés de cercles déjà faits).
- Se mettre d'accord sur le point de départ de chacun sur la feuille.
- Quand les traces de l'un touchent les traces de l'autre, se mettre d'accord pour continuer.

S'assurer que tous les E aient bien compris les consignes de travail. Constituer rapidement les binômes et amener les E à rappeler ce qui est attendu :

Il faut utiliser tout ce qu'on a appris pour laisser toutes sortes de traces sur la grande feuille avec des mains et/ou ses doigts.

Chacun choisit au moins une partie du corps qu'il va utiliser.

Chacun choisit ses actions et les dit à son camarade. Il est possible de changer d'avis après avoir commencé.

On se met d'accord sur le point de départ de chacun sur la feuille.

On commence en même temps.

On peut s'aider du répertoire de traces pour choisir ce qu'on peut faire et ce qu'on peut laisser comme traces.

Quand les traces de l'un touchent les traces de l'autre, on se met d'accord pour continuer et on continue chacun à notre tour.

On se met d'accord de s'arrêter quand on est tous les 2 satisfaits de l'ensemble des traces.

Indiquer le temps imparti à l'aide d'un minuteur ou autre. **Lancer le travail.** Rassurer les E en indiquant votre aide à tout moment.

Circuler pour étayer, revenir sur les consignes de travail, accompagner les gestes si besoin, inciter à faire référence aux gestes de l'artiste, aider à la verbalisation de l'action et du geste, veiller à la bonne exécution des gestes.

3- Retour sur les productions – 5 min

Inviter chaque binôme à présenter leur production. Amener les E à verbaliser les choix opérés à partir du répertoire de traces, en réponse aux questions suivantes. Inviter le reste du groupe à commenter ou à valider.

- *Quelles parties du corps avez-vous utilisées ?* Parties du corps.
- *Qu'avez-vous choisi de faire ?* Point de départ de chaque E. Actions et gestes de chaque E à partir des traces produites.
- *Combien de formes de traces voit-on ? Voit-on de la peinture en paquets ou en grains non étalées comme l'artiste ?*
- *Où sont les traces laissées avec ... ? et celle avec ... ?* Inviter le reste du groupe à commenter ou valider.
- *Comment sont les traces ?* → Épaisses, opaques, transparentes, droites, courbes, rondes etc...
- *Pourquoi avez-vous choisi de laisser ces traces ?* → Pour montrer de la colère, de la force, de la puissance, du mouvement, du dynamisme etc...

Afficher la feuille avec les critères de réussite. Les lire devant les E.

Inviter chaque E à se positionner par rapport aux critères de réussite et à se justifier. Amener les autres à valider ou commenter.

C'est Excellent si :

*Le binôme a utilisé au moins une partie du corps pour laisser des traces.
Le binôme a utilisé plus d'une technique d'artiste.
Les traces sont bien placées les unes par rapport aux autres sur la feuille
Les traces montrent plus d'une émotion.*

C'est très bien si :

*Le binôme a utilisé au moins une partie du corps pour laisser des traces.
Le binôme a utilisé au moins une technique d'artiste.
Les traces sont bien placées les unes par rapport aux autres sur la feuille
Les traces montrent au moins une émotion.*

4- Clôture de la séance – 1 min

Nous avons terminé. Qu'avez-vous fait aujourd'hui ?

Amener les E aux éléments suivants et les inviter à partager leur ressenti par rapport à l'activité (ce qui a été facile, plaisant, déplaisant, difficile et comment on peut y remédier pour la prochaine fois).

- *Nous avons continué à travailler par binôme sur une même feuille en nous mettant d'accord pour laisser des traces.*
- *Nous avons utilisé tout ce que nous avons appris sur Shiraga Kazuo pour laisser d'autres traces avec de la peinture.*
- *Chacun a choisi les parties du corps à utiliser et les actions à faire.*

La prochaine fois, vous déciderez de ce que vous allez faire pour réaliser votre propre tableau comme un artiste.

SÉANCE 6 - DÉFINITION ACCOMPAGNÉE DU PROJET DE CRÉATION PAR BINÔME

Objectif : Amener chaque binôme à établir un plan d'action pour réaliser leur projet de création (choix des parties du corps, des actions plastiques, du ou des médiums)

Situation : Définition guidée du projet de création par binôme à partir du répertoire de traces.

Organisation pédagogique : Par binôme

Durée : 15 minutes par binôme

PLAN DE LA SEANCE 5 :

- 1- Rappel du projet d'exposition et du projet de travail – Contrat de travail et critères de réussite de la séance
Rappel des connaissances apprises
- 2- Définition du projet de création par binôme
- 3- Clôture de la séance : retour sur les contrats - Annonce de la suite : échéancier de la mise en œuvre du projet de création

MATERIEL :

- Le répertoire de traces incluant les images de l'artiste
- Une feuille A3 par binôme pour noter le projet de création en dictée à l'adulte.

1- Rappel du projet d'exposition et du projet de travail – Contrat de travail et critères de réussite de la séquence – 5 min

Rappeler le projet d'exposition de tableaux comme des artistes mais sans utiliser d'outils.

Rappeler le projet de travail pour aboutir à cette exposition, le temps long pour y parvenir et ce que les E ont déjà fait (en marron) et ce qu'il leur reste à faire durant encore plusieurs séances.

- Chercher toutes sortes de traces que l'on peut laisser avec les mains, les doigts en utilisant en particulier de la peinture, de la boue, de la sauce tomate périmée (ou autre selon les possibilités), sur le mur, sur une grande feuille.
- Apprendre à bien utiliser ses mains, coudes et doigts pour laisser toutes sortes de traces.
- Découvrir un qui utilise également ses mains et ses doigts pour laisser des traces pour avoir d'autres idées pour laisser des traces avec ses mains et ses doigts.
- **Créer un tableau avec des traces de mains et/ou doigts pour être exposé lors de la fête de l'école.**

Rappeler les connaissances formalisées durant les séances précédentes. Amener les E aux éléments suivants.

- *Nous avons appris à mieux utiliser les mains et les doigts pour laisser toutes sortes de traces avec de la peinture ou avec de la boue sur une feuille.*
- *Nous avons appris à mieux imprimer nos mains et nos doigts avec de la peinture ou de la boue sur une feuille pour laisser toutes sortes de traces.*
- *On peut imprimer une main ou les 2 mains, un doigt ou plusieurs doigts en juxtaposant ou en superposant les traces.*
- *On peut ressentir de la force, de la légèreté, l'ordre ou le désordre en voyant certaines traces que l'on laisse sur une feuille.*
- *Les traces peuvent donc produire des effets sur celui qui les regarde.*
- *Nous avons appris à travailler par binôme pour laisser toutes sortes de traces avec de la peinture, de la boue et de la sauce tomate périmée (ou autre).*
- *Nous avons construit un répertoire de traces pour nous souvenir de ce qu'on peut faire avec les mains, coudes et doigts pour laisser toutes sortes de traces sur une feuille.*
- *Nous avons appris à observer les traces de l'artiste Richard Long, à parler de ces traces et des effets qu'elles produisent sur nous.*

Rappeler les connaissances formalisées sur chaque artiste en montrant les images ajoutées au répertoire de traces.

Amener les E aux éléments suivants.

- *Richard long peint avec sa main gantée ou pas. Il utilise de la boue et peint sur les murs. Il trempe son gant ou sa main dans la boue, laisse une trace et recommence en répétant la même trace de manière juxtaposée jusqu'à former un ou plusieurs ronds. Il fait des mouvements rapides avec son gant ou précis pour faire l'empreinte de sa main.*
- *Toutes ses traces forment un rond ou plusieurs cercles. Cela donne un effet d'ordre, de calme, de tranquillité*

Contrat de séance (inviter les E à préciser les termes « médium, actions, effets ») :

Aujourd'hui, vous allez dire tout ce que vous pensez choisir et faire pour réaliser votre production de traces comme des artistes. Vous allez préparer votre plan d'actions. Pour cela, je vais noter ce que vous choisirez de faire à 2.

Critères de réussite (afficher la feuille et lire devant les E).

C'est Excellent si :

*Le binôme prévoit au moins une partie du corps pour laisser des traces.
Le binôme prévoit plus de 2 actions plastiques.
Le binôme prévoit plus d'une technique d'artiste.
Le binôme prévoit de placer des traces pour montrer plus d'une émotion.*

C'est très bien si :

*Le binôme prévoit au moins une partie du corps pour laisser des traces.
Le binôme prévoit au moins 2 actions plastiques.
Le binôme prévoit au moins une technique d'artiste.
Le binôme prévoit de placer des traces pour montrer au moins une émotion.*

Voici le répertoire des traces avec tout ce qu'on peut faire avec les mains et les doigts pour laisser toutes sortes de traces bien faites sur une feuille.

2- Définition accompagnée du projet de création par binôme – 9 min

Amener les E à formaliser leur plan d'actions en les questionnant et en relevant ce qui sera choisi par le binôme :

Il faut utiliser tout ce qu'on a appris durant plusieurs semaines pour réaliser une production comme des artistes à 2.

On se met d'accord sur :

- *Les émotions que l'on veut montrer.*
- *Les techniques que l'on veut utiliser pour montrer les émotions choisies.*
- *Les médiums, les parties du corps, la ou les couleurs.*
- *Les gestes à effectuer, les mouvements des parties du corps choisies.*
- *Le support, le plan (vertical, horizontal, oblique sur chevalet...)*

- *Le point de départ de chacun.*
- *Noter le plan d'actions qui fera le choix du binôme en le confrontant aux critères de réussite attendus.*

Inviter le binôme à anticiper les gestes, à les effectuer sans médium, ajuster éventuellement le plan d'actions à mener.

3- Clôture de la séance – 1 min

Nous avons terminé. Qu'avez-vous fait aujourd'hui ?

Amener les E aux éléments suivants et les inviter à partager leur ressenti par rapport à l'activité (ce qui a été facile, plaisant, déplaisant, difficile et comment on peut y remédier pour la prochaine fois).

- *Nous avons préparé notre plan de tout ce qu'on fera pour réaliser notre production comme des artistes.*
- *Nous avons d'abord choisi les émotions que nous voulons montrer dans nos traces.*
- *Nous avons choisi les parties du corps à utiliser, les actions à faire, les techniques de (Artistes selon les binômes), le support, les médiums.*

La prochaine fois, vous commencerez à réaliser votre production comme des artistes.

SÉANCE 7 – MISE EN OEUVRE DU PROJET DE CRÉATION PAR BINÔME

Objectif : Amener chaque binôme à établir un plan d'action pour réaliser leur projet de création (choix des parties du corps, des actions plastiques, du ou des médiums)

Situation : Mise en oeuvre projet de création par binôme à partir du plan d'actions et des répertoires de traces.

Organisation pédagogique : Par binôme (groupe de 6 élèves maximum)

Durée : 25 à 30 minutes en plusieurs séances

PLAN DE LA SEANCE 7 :

- 1- Contrat de travail et critères de réussite de la séance
Rappel du plan d'actions
- 2- Premiers essais
- 3- Clôture de la séance : retour sur les contrats - Annonce de la suite : échéancier de la mise en œuvre du projet de création

MATERIEL :

- Les répertoires de traces incluant les images de l'artiste
- Le plan d'action par binôme
- Le matériel disponible selon les plans d'actions des binômes
- La feuille A3 par binôme avec le plan d'action par binôme.

1- Contrat de travail et critères de réussite de la séquence – 5 min

Rappeler le projet d'exposition de tableaux comme des artistes mais sans utiliser d'outils.

Rappeler le projet de travail pour aboutir à cette exposition, le temps long pour y parvenir

Rappeler les connaissances formalisées durant les séances précédentes (voir divers répertoires de traces et voir séances précédentes).

Rappeler les connaissances formalisées sur chaque artiste en montrant les images ajoutées au répertoire de traces.

Contrat de séance (inviter les E à préciser les termes « médium, actions, effets ») :

Aujourd'hui, vous allez commencer à réaliser votre production de traces comme des artistes à partir de votre plan d'actions.

Critères de réussite (afficher la feuille et lire devant les E).

C'est Excellent si :

*Le binôme a utilisé au moins une partie du corps pour laisser des traces.
Il y a plus de 4 formes de traces différentes
Les traces sont bien placées les unes par rapport aux autres sur la feuille.
Les traces montrent plus d'une émotion.*

C'est très bien si :

*Le binôme a utilisé au moins une partie du corps pour laisser des traces.
Il y a au moins 4 formes de traces différentes
Les traces sont bien placées les unes par rapport aux autres sur la feuille.
Les traces montrent au moins une émotion.*

Voici le répertoire des traces avec tout ce qu'on peut faire avec les mains et les doigts pour laisser toutes sortes de traces bien faites sur une feuille. Voici votre plan d'actions.

2- Mise en œuvre du projet de création – 14 min

- Relire le plan d'actions d'un binôme et l'inviter à préparer le matériel et à installer son dispositif de travail.
- Indiquer le temps imparti à l'aide d'un minuteur ou autre. **Lancer le travail.** Rassurer les E en indiquant votre aide à tout moment.
- Circuler pour étayer, revenir sur les consignes de travail, accompagner les gestes si besoin, inciter à faire référence aux gestes de l'artiste, aider à la verbalisation de l'action et du geste, veiller à la bonne exécution des gestes.
- Inviter les E à ajuster éventuellement leur plan d'actions en fonction des obstacles ou des découvertes rencontrées.

3- Clôture de la séance – 1 min

Amener les E aux éléments suivants et les inviter à partager leur ressenti par rapport à l'activité (ce qui a été facile, plaisant, déplaisant, difficile et comment on peut y remédier pour la prochaine fois).

- *Nous avons commencé à réaliser notre production de traces comme des artistes à partir de notre plan d'actions.*
- *Nous avons préparé notre matériel et nous avons commencé à réaliser les traces.*
- *Nous avons modifié notre plan d'actions parce que (Selon les binômes et les situations rencontrées).*

La prochaine fois, vous continuerez votre production de traces comme des artistes.

SUITE DU TRAVAIL :

Prévoir autant de séances que nécessaire pour la réalisation de la production par binôme en prenant soin de :

- Faire le lien entre les séances,
- D'amener les E à verbaliser leurs actions et leurs gestes, les émotions prévues et les effets obtenus,

- D'ajuster éventuellement leur plan d'actions en fonction des prévisions et de la production en cours de réalisation (effets et qualité des traces),
- La richesse de la production au regard des critères de réussites attendus,
- De faire anticiper la suite à donner à la production (rien n'est à supprimer, comment améliorer au regard des émotions choisies en amont de la mise en œuvre).

SEANCE 8 – EXPOSITION ET VALORISATION DE CHAQUE PRODUCTION

Objectif : Exposer un projet en binôme en étant capable d'expliquer les différentes étapes de réalisation.

Situation : Exposition des productions - Explication de sa démarche de création par chaque binôme

Organisation pédagogique : Par binôme (groupe de 6 élèves maximum)

Durée : 10 minutes par binôme

PLAN DE LA SEANCE 7 :

- 1- Contrat de travail et critères de réussite de la séance
Rappel du plan d'actions
- 2- Premiers essais
- 3- Clôture de la séance : retour sur les contrats - Annonce de la suite : échéancier de la mise en œuvre du projet de création

MATERIEL :

- Les répertoires de traces incluant les images des 3 artistes
- Le plan d'action par binôme
- Le matériel disponible selon les plans d'actions des binômes
- Une feuille A3 par binôme pour noter le projet de création en dictée à l'adulte.

1- Contrat de travail et critères de réussite de la séquence – 5 min

Rappeler le projet d'exposition de tableaux comme des artistes mais sans utiliser d'outils.

Rappeler le projet de travail pour aboutir à cette exposition, le temps long pour y parvenir

Rappeler les connaissances formalisées durant les séances précédentes (voir divers répertoires de traces et voir séances précédentes).

Rappeler les connaissances formalisées sur chaque artiste en montrant les images ajoutées au répertoire de traces.

Contrat de séance (inviter les E à préciser les termes « médium, actions, effets ») :

Aujourd'hui, vous allez commencer à réaliser votre production de traces comme des artistes à partir de votre plan d'actions.

Critères de réussite (afficher la feuille et lire devant les E).

C'est Excellent si :

*Le binôme a utilisé au moins une partie du corps pour laisser des traces.
Il y a plus de 4 formes de traces différentes
Les traces sont bien placées les unes par rapport aux autres sur la feuille.
Les traces montrent plus d'une émotion.*

C'est très bien si :

*Le binôme a utilisé au moins une partie du corps pour laisser des traces.
Il y a au moins 4 formes de traces différentes
Les traces sont bien placées les unes par rapport aux autres sur la feuille.
Les traces montrent au moins une émotion.*

Voici le répertoire des traces avec tout ce qu'on peut faire avec les mains et les doigts pour laisser toutes sortes de traces bien faites sur une feuille. Voici votre plan d'actions.

2- Mise en œuvre du projet de création – 14 min

- Relire le plan d'actions d'un binôme et l'inviter à préparer le matériel et à installer son dispositif de travail.
- Indiquer le temps imparti à l'aide d'un minuteur ou autre. **Lancer le travail.** Rassurer les E en indiquant votre aide à tout moment.
- Circuler pour étayer, revenir sur les consignes de travail, accompagner les gestes si besoin, inciter à faire référence aux gestes de l'artiste, aider à la verbalisation de l'action et du geste, veiller à la bonne exécution des gestes.
- Inviter les E à ajuster éventuellement leur plan d'actions en fonction des obstacles ou des découvertes rencontrées.

3- Clôture de la séance – 1 min

Amener les E aux éléments suivants et les inviter à partager leur ressenti par rapport à l'activité (ce qui a été facile, plaisant, déplaisant, difficile et comment on peut y remédier pour la prochaine fois).

- *Nous avons commencé à réaliser notre production de traces comme des artistes à partir de notre plan d'actions.*
- *Nous avons préparé notre matériel et nous avons commencé à réaliser les traces.*
- *Nous avons modifié notre plan d'actions parce que* (Selon les binômes et les situations rencontrées).

La prochaine fois, vous continuerez votre production de traces comme des artistes.

SUITE DU TRAVAIL :

- Compléter le cahier PEAC collectif (voir exemple en annexe) sur plusieurs temps.