

EAC-ABÉCÉDAIRE DES OISEAUX EN SG-FICHE GUIDE SÉANCE 7

PLAN DE LA SEQUENCE – 9 séances (et +) de 30 à 45 minutes

Séance 0 : Découvrir le projet

Observer plusieurs abécédaires, mobiliser les connaissances sur les oiseaux et définir la production, le cahier des charges et l'échéancier.

Séance 1 : Tracer une lettre

Apprendre à placer et contourner un gabarit ; produire une trace écrite imagée du procédé.

Séance 2 : Explorer les outils et les traces

Tester plusieurs outils, comparer les effets obtenus et constituer un premier répertoire.

Séance 3 : Réaliser un aplat

Observer un exemple, apprendre le geste, s'entraîner puis verbaliser les critères d'un aplat réussi. Séance à reprendre si nécessaire.

Séance 4 : Répéter un motif

Explorer la répétition de lignes et de formes, organiser un rythme graphique et enrichir le répertoire.

Séance 5 : Rencontrer des œuvres

Observer les lettrines de référence, décrire leurs caractéristiques et dégager des procédés réutilisables.

Séance 6 : Concevoir sa page

Choisir l'oiseau et l'initiale, sélectionner des procédés, réaliser un projet dessiné et prévoir le lien avec le cadre.

Séance 7 : Produire la lettrine enluminée

Tracer, peindre et orner ; observer une étape intermédiaire, choisir un ajustement et poursuivre. Séance à doubler si nécessaire.

Séance 8 : Finaliser et présenter l'abécédaire

Mettre en page, assembler le livret, présenter les choix, s'autoévaluer et conserver une trace dans le cahier ou e-cahier PEAC.

SÉANCE 7 : PRODUIRE LA LETTRINE ENLUMINÉE

Objectif : Amener les élèves à réinvestir les procédures avec autonomie et ajuster la production à partir des critères (l'élève va produire, photographier, comparer aux critères, ajuster puis finaliser sa lettrine)

Situation : Mise en œuvre du projet de création

Organisation pédagogique : par atelier puis individuel

Durée : 30 à 60 minutes (2 x 30 minutes ou 60 minutes d'affilée)

Plan de la séance 7 :

1. Rappel du projet et contrat de travail de la séance
2. Préparation du matériel
3. Mise en œuvre du projet
4. Mise en commun et clôture de la séance

Matériel :

- Répertoire de traces et de motifs, fiches-procédés, gabarits et photographies d'oiseaux.
- Fiche-projet ou dessin préparatoire.
- Support A3, gabarit, peinture, feutres et outils explorés, fiche-projet, critères, appareil photographique.

1- Rappel du projet – 5 minutes

- Masquer d'abord les aides. Faire rappeler les étapes de création et les critères de réussite.
- Faire reprendre la fiche-projet : oiseau, initiale, procédés, organisation et ordre des actions.
- Réafficher les fiches-procédés après la reformulation.

Critères de réussite :

C'est excellent si j'ai choisi deux façons de décorer qui vont bien ensemble et je peux expliquer pourquoi.

C'est très bien si dans mon projet, j'ai prévu la lettre, le décor et le cadre.

Amener les élèves à :

- Rappeler les étapes sans support, puis les vérifier.
- Présenter son projet et annoncer ce qui sera fait d'abord.
- Repérer les critères à observer pendant la production.

2- Préparer le matériel et tracer – 8 minutes

Vous faites

Faire sélectionner uniquement les outils utiles au projet. Vérifier l'ordre des actions avant de distribuer la peinture.

Faire tracer l'initiale avec le gabarit. Donner une rétroaction sur la tenue du gabarit, la continuité du tracé et la lisibilité.

Amener les élèves à :

- Préparer le support, le gabarit et les outils choisis.
- Maintenir le gabarit et suivre son contour.
- Vérifier l'initiale avant de poursuivre.

Trace : initiale lisible et prête à être peinte.

3- Mise en œuvre du projet – 20 minutes

Vous faites – Peindre et commencer l'ornementation

Faire réaliser l'aplat, puis engager l'ornementation selon le projet et le temps de séchage.

Observer avant d'intervenir. Rappeler un critère ou désigner la fiche-procédure utile. Si un geste bloque, le remontrer brièvement sur une feuille d'essai et faire reprendre aussitôt.

Amener les élèves à :

- Couvrir et lisser la surface avec soin.
- Répéter, alterner ou imprimer les motifs retenus.
- Maintenir la lisibilité de la lettre et le lien avec le cadre.

Prévoir un second temps si le séchage des travaux ou le rythme des élèves l'exige.

Photographier et comparer – 7 min

- Faire suspendre l'action à une étape intermédiaire et photographier chaque production.
- Faire observer la production à distance, puis la comparer aux critères dans un ordre stable : lettre, surface, gestes, décor et cadre.
- Demander de nommer une réussite avant de choisir un ajustement prioritaire.

Mots à mobiliser : tracer, peindre, couvrir, lisser, répéter, alterner, imprimer, ajuster, reprendre ; concentré, persévérant, satisfait, fier.

Amener les élèves à :

- Poser les outils et regarder la production entière.
- Nommer ce qui est réussi et ce qui doit être modifié.
- Formuler l'action à entreprendre.

Trace : photographie et formulation de l'ajustement.

Vous faites – Ajuster et finaliser

Faire réaliser l'ajustement choisi, puis terminer l'ornementation. Donner une rétroaction précise sur l'effet de la modification.

Préserver les choix personnels. Ne proposer une aide technique que si elle répond au besoin identifié par l'élève.

Amener les élèves à :

- Mettre en œuvre l'ajustement prioritaire.
- Finaliser les formes, lignes ou motifs prévus.
- Vérifier la lisibilité, le soin et le lien avec le cadre.

Trace : ajustement visible sur la production finalisée.

4- Mise en commun et clôture de la séance – 5 minutes

- Faire présenter quelques productions en utilisant la verbalisation attendue.
- Faire nommer un procédé maîtrisé, l'ajustement réalisé et le progrès constaté.

Amener les élèves à :

- Expliquer l'ajustement et son effet.
 - Dire si l'on s'est senti concentré, persévérant, satisfait ou fier.
 - Mettre la production à sécher et ranger le matériel.
 - Se positionner par rapport aux critères de réussite :
- C'est excellent si j'ai choisi deux façons de décorer qui vont bien ensemble et je peux expliquer pourquoi.
C'est très bien si dans mon projet, j'ai prévu la lettre, le décor et le cadre.

Annoncer la séance 8 : tester plusieurs mises en page, assembler l'abécédaire et compléter la trace PEAC.

Bilan d'étape sur la mise en œuvre du projet de création

Ce qui est réussi	Ce qui doit être modifié/changé	Comment je vais m'y prendre/je vais faire

Observables et aides

Évaluation au cours de la séance	Aides possibles
- L'élève suit son projet et organise son matériel. - Il trace l'initiale, réalise l'aplat et mobilise au moins deux procédés. - La lettre reste lisible et la réalisation est soignée. - Il compare, explique et met en œuvre un ajustement.	- Réafficher la procédure après le rappel actif et limiter le matériel disponible. - Faire pointer l'étape en cours et le critère correspondant. - Remontrer seulement le geste qui bloque sur une feuille d'essai. - Proposer la phrase attendue et dédoubler la séance si nécessaire.