

EAC-LE MIME AU CE1- FICHES GUIDES

PLAN DE LA SEQUENCE – 12 séances (et +) de 30 à 45 minutes

Séance 0 :

Installation d'un univers de référence et définition du projet d'apprentissage à partir de 4 vidéos (gestes et mimiques)

Séance 1 :

Apprentissage du mime à partir de 2 situations familières filmées

Séance 2 (en deux temps 2A et 2B) :

- Appropriation des mimiques, gestes, attitudes en montrant joie et tristesse
- Mime à partir d'une situation familière filmée **impliquant LA JOIE OU LA TRISTESSE**

Séance 3 (en deux temps 3A et 3B) :

- Appropriation des mimiques, gestes, attitudes en montrant inquiétude et/ou surprise
- Mime à partir d'une situation familière filmée **impliquant L'INQUIETUDE, LA JOIE OU LA TRISTESSE**

Séance 4 (et séance 4 bis facultative) :

Utilisation du mime par coopération à 2 ou 3 en autonomie à partir de situations de vie filmées impliquant une ou 2 émotions

Séance 5 (en deux temps 5A et 5B) :

- Situations réelles filmées
- Découverte du mime MARCEAU pour enrichir le répertoire de gestes, de mimiques et d'attitudes, et pour mettre en évidence la « signature » artistique dans un pantomime.

Synthèse des connaissances en jeu avec les élèves (trace écrite)

Séance 6 (en deux temps 6A et 6B) :

Appropriation des connaissances apportées par le mime Marceau : mimer par coopération à 2 ou 3 et en autonomie à partir de situations de vie filmées connues impliquant au moins 2 émotions en suivant un fond musical.

Construction d'une grille critériée pour un pantomime réussi

Séance 7 : déclinaison en plusieurs séances de 30 à 40 minutes

(Nombre à définir selon les besoins des élèves)

Définition d'un projet de création par binôme ou trinôme.

Recherche d'un fond musical approprié.

Mise en œuvre du projet de création du pantomime d'un moment de vie.

Retour réflexif sur le pantomime proposé (au regard de la grille critériée)

Séance 8 :

Représentation devant un public.

Explication de sa démarche de création à des pairs, aux parents.

Retour sur les critères de réussite de la séquence pour s'auto-évaluer (au regard de la grille critériée)

Séance 9 :

Mise en réseau du projet de l'élève et enrichissement de ses références artistiques et culturelles.

Trace dans l'e-cahier ou le cahier de PEAC (voir fiche séance 9).

SÉANCE 7 : PROJET DE CRÉATION EN TRINÔME – PLUSIEURS SÉANCES DE 30 À 40 MINUTES

Objectif : utiliser les connaissances acquises pour créer, à deux ou trois, le pantomime d'un moment de vie destiné à un public.

Situation : choix du support, répartition des rôles, premières recherches, répétitions et ajustements à partir des captations.

Organisation pédagogique : en classe entière pour les lancements et les bilans, puis par binôme ou trinôme.

Durée : plusieurs séances de 30 à 40 minutes, selon les besoins des groupes.

Déroulement proposé sur quatre séances environ

- Choisir le moment à mimer et répartir les rôles.
- Préparer et répéter le pantomime sans musique.
- Filmer, observer et améliorer un point précis à l'aide de la grille.
- Choisir une musique en décalage, puis répéter avec elle.
- Stabiliser le mime, puis intégrer le titre, le costume et le maquillage si ceux-ci sont prévus.

Matériel

- Une tablette par groupe pour les films, les musiques et les captations.
- Les diaporamas 06B élève et 07 élève.
- La fiche-procédure, les répertoires d'émotions et la grille d'un pantomime réussi.

1- Lancement du projet, rappel actif et contrat de travail – 10 min

Vous allez maintenant créer votre propre pantomime, à deux ou trois, pour le présenter à un public.

Vous pouvez choisir un film déjà étudié, l'un des nouveaux supports proposés (match de tennis ou chef d'orchestre), ou un autre moment de vie validé avec l'enseignant.

Rappel actif des connaissances

Avant d'afficher les aides, faire restituer les étapes par les élèves. Un élève commence, les autres complètent ; afficher ensuite la fiche-procédure pour vérifier.

Procédure pour créer un pantomime à partir d'un film

- Observer la scène et repérer les personnages, les actions et les émotions.
- Revoir le film et retenir les actions essentielles. Si elles sont peu nombreuses, ajouter des actions cohérentes.
- Pour chaque action, nommer les gestes, les mimiques et les attitudes, puis les réaliser en les disant.
- Ajouter les gestes, mimiques ou attitudes nécessaires pour rendre les objets, les intentions et les émotions compréhensibles.
- Créer un décalage pour accentuer une émotion ou amuser le public.
- Exagérer : ralentir, répéter deux à quatre fois, accomplir le geste jusqu'au bout ou le maintenir une à deux secondes.
- Se faire deux fois le film du mime dans sa tête, puis enchaîner sans parler, en regardant le public aux moments choisis.
- Préparer d'abord le mime sans musique, choisir ensuite une musique en décalage, puis répéter avec elle.

Repères pour rendre le mime lisible

Choisir plusieurs gestes, mimiques et attitudes dans les répertoires. Les amplifier, les ralentir, les répéter ou les maintenir, et regarder le public aux moments choisis.

Faire rappeler un exemple connu. Aucun nouveau modelage n'est nécessaire à ce stade.

Organisation du travail en groupe

- Choisir ensemble le moment à mimer et répartir les rôles.
- Préparer chaque rôle avec la procédure, sans musique.
- Répéter séparément, puis jouer ensemble.
- Filmer un essai, l'observer avec la grille et choisir un seul point à améliorer.
- Rejouer après la correction, puis choisir une musique en décalage avec la scène.
- Lorsque le mime est stable, ajouter le titre, le costume ou le maquillage si nécessaire.

Contrat de travail Aujourd'hui, chaque groupe choisit son moment de vie, répartit les rôles et commence à préparer le pantomime sans musique. Critères : actions, objets et au moins deux émotions lisibles ; gestes exagérés ; partenaires coordonnés et tournés vers le public ; mime maîtrisé sans musique avant l'ajout d'une musique en décalage.
2- Choix du projet et premières recherches – 27 min Chaque groupe choisit son support, répartit les rôles et prépare un premier enchaînement sans musique. Les films, les diaporamas et les outils sont disponibles sur les tablettes ou dans le cahier. <i>Circuler entre les groupes et renvoyer à l'étape utile de la procédure. Ne pas refaire le mime à la place des élèves.</i> Questions d'accompagnement – Quelles actions sont indispensables pour que le public comprenne ? – Quelle émotion doit être visible à ce moment précis ? – Quel geste faut-il amplifier, ralentir, répéter ou maintenir ? – Comment allez-vous rendre l'objet invisible ou l'intention compréhensible ? <i>En fin de recherche, filmer un court essai de chaque groupe pour disposer d'un état initial.</i>
3- Clôture – 3 min Faire annoncer par chaque groupe le moment choisi, les rôles et l'étape atteinte. À partir des critères, faire nommer un point déjà réussi et le prochain point à travailler. <i>Annoncer l'échéancier et rappeler que le même court bilan terminera chaque séance du projet.</i>
Propositions pour les séances suivantes Trame commune – 5 min : rappeler l'objectif du jour et revoir, si besoin, un court extrait de la captation précédente. – 25 à 30 min : poursuivre la création, répéter, filmer et ajuster. – 3 min : nommer une réussite et décider du prochain ajustement. Progression possible – Stabiliser les actions, les rôles et les émotions sans musique. – Rendre les gestes, les objets invisibles et la relation au public plus lisibles. – Choisir une musique en décalage et reprendre l'enchaînement avec elle. – Présenter au groupe-classe, recueillir un retour ciblé, puis effectuer les derniers ajustements. – Finaliser le titre et, si prévu, le costume et le maquillage. Retour réflexif à partir des captations Visionner seulement le passage utile. Demander : « Que comprend le public ? » puis « Quel critère allons-nous améliorer maintenant ? ». Faire modifier et rejouer immédiatement. <i>Aucun nouveau modelage n'est prévu. Si un obstacle précis est commun à plusieurs groupes, montrer uniquement le geste ou le court enchaînement concerné, penser à voix haute une fois, puis faire essayer les élèves.</i> Finalisation du projet Comparer une captation du début et une captation finale. Faire expliquer les actions ajoutées, les émotions retenues, les procédés d'exagération et le choix de la musique. Préparer un panneau portant le titre du pantomime, à montrer au public avant la représentation, comme Marcel Marceau.

RÉPERTOIRES DE GESTES, MIMIQUES ET ATTITUDES POUR MIMER EN MONTRANT DES ÉMOTIONS

MIMER EN MONTRANT LA JOIE		
Mimiques	Attitudes	Gestes
Ouvrir grand la bouche et/ou les yeux Sourire en montrant ses dents Faire un grand A avec sa bouche Faire un grand sourire Fermer les yeux en souriant Fermer les yeux en souriant sans montrer les dents Écarquiller les yeux Pousser un grand cri (A) Hausser/lever les sourcils Rester concentré Regarder droit devant soi Regarder le public avec un regard déterminé et fier. Fermer très fort ses yeux. Être à l'affût. Faire des sourires au public en faisant un tour sur soi lentement.	Bomber le torse Se tenir bien droit sur ses jambes écartées Pencher la tête sur le côté	Poser ses deux mains sur sa poitrine Prendre doucement le cadeau dans ses mains Lever les bras vers ciel, pouces levés Lever les bras vers le ciel doigts écartés Lever un poing Tendre les bras vers l'avant en pointant les deux index Plier les coudes le long de son tronc en serrant les poings Se déplacer en dansant Se dandiner sur sa chaise Sauter sur place en frappant dans ses mains Serrer les deux poings vers l'avant, bras pliés avec un mouvement avant-arrière en donnant un coup de tête vers le bas Pousser un cri en avançant le poing vers l'avant, bras plié Lancer un bras vers l'avant de bas en haut Marcher, pousser un cri en regardant le public Lancer le point vers l'avant en criant Sauter en l'air sur ses deux pieds Sauter en levant les 2 bras vers le haut Sauter sur ses 2 jambes Passer de la position assise à debout Prendre la coupe dans ses bras en posant son visage sur la coupe. Faire des mouvements vifs, saccadés, rapides.

MIMER EN MONTRANT LA TRISTESSE		
Mimiques	Attitudes	Gestes
Faire la moue en étirant les coins de ses lèvres vers le bas Étirer le coin de ses lèvres vers le bas Faire la moue Avoir un air abattu Cligner les yeux 2 fois Inspirer et souffler par la bouche Faire s'abaisser les sourcils Regarder droit devant soi Froncer les sourcils Baisser les yeux / plisser les yeux Faire une grimace. Serrer les dents en regardant droit devant. Pleurer en ouvrant la bouche Retenir ses larmes Avoir le regard perdu, vide Avoir le regard grave	Être assis avec les genoux qui se touchent Poser ses avant-bras sur ses cuisses, poings fermés qui se touchent Baisser la tête en cachant son visage dans les mains Baisser la tête Avoir les épaules tombantes Se retourner pour ne pas regarder/ détourner son regard S'affaler sur la barrière	Inspirer par la bouche en haussant les épaules puis souffler en baissant les épaules Se recroqueviller assis par terre Marcher en regardant le sol avec les bras collés le long du corps Mettre les deux mains sur son visage, frotter son visage du haut vers le bas, tête baissée. Mettre les mains sur son nez et sa bouche et frotter son nez. Se cacher le visage dans son T-shirt. Se frotter les yeux vers le bras avec ses deux mains en baissant la tête. Se tenir la tête avec les mains en marchant, sans regarder devant soi. Se tenir les joues Mettre sa main sur sa bouche (face paume ou dessus de la main) Avoir des secousses de la tête

RÉPERTOIRES DE GESTES, MIMIQUES ET ATTITUDES POUR MIMER EN MONTRANT DES ÉMOTIONS

MIMER EN MONTRANT L'INQUIÉTUDE		
Mimiques	Attitudes	Gestes
Regarder devant soi. Avoir le regard grave. Froncer les sourcils. Lever les yeux vers le ciel. Se mordre la lèvre inférieure. Faire une grimace. Souffler par la bouche. Avoir le regard grave et regarder droit devant. Faire la moue ou une grimace en regardant droit devant. Avoir le regard grave et regarder le sol en marchant. Serrer les lèvres en regardant droit devant et en dandinant sur place. Fermer les yeux pour prier.	Ne plus bouger / rester immobile. Pencher la tête sur le côté d'un coup rapide. Se dandiner sur place debout.	Se ronger les ongles Se balancer de l'avant vers l'arrière en étant assis. Faire les cent pas. Aller et venir en regardant puis en tournant la tête. Mettre ses mains collées l'une contre l'autre et quelques doigts sur sa bouche en position de prière. Se retourner pour ne pas regarder. Mettre ses mains dans les poches et faire les cent pas. Lever la tête vers le ciel en fermant les yeux et en priant. Se frotter les yeux avec un main puis la mettre sur sa bouche.

MIMER EN MONTRANT LA SURPRISE, L'ÉTONNEMENT		
Mimiques	Attitudes	Gestes
Cligner 2 fois rapidement les yeux en haussant les sourcils. Cligner 2 fois rapidement les yeux en haussant les sourcils. Froncer les sourcils en faisant une grimace. Écarquiller les yeux lentement en faisant un A avec sa bouche. Rester bouche bée. Cligner rapidement et plusieurs fois des yeux. Laisser tomber rapidement sa mâchoire inférieure et rester bouche bée.	Faire un mouvement de recul avec sa tête. Tourner légèrement sa tête et regarder à nouveau devant soi. Tourner légèrement sa tête et regarder à nouveau devant soi.	