

L'AMOUR ENVERS AUTRUI *L'AMOUR DE SOI*

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Chant

Je suis précieux

Artiste inconnu (France)

Album

Une histoire de caméléon

Leo Lionni, école des loisirs, 2000 (Italie)

Œuvre artistique

L'arbre de vie

Gustave Klimt (Autriche)

PARCOUR LECTEUR

CULTURE HUMANISTE ET ARTISTIQUE

PRÉSENTATION GÉNÉRALE D'UNE SÉQUENCE EN GRANDE SECTION					
TITRE DE LA SÉQUENCE : L'AMOUR DE SOI					
Chant <i>Je suis précieux</i> Artiste inconnu (France)		Album <i>Une histoire de caméléon</i> Leo Lionni, école des loisirs, 2000 (Italie)		Œuvre artistique <i>L'arbre de vie</i> Gustave Klimt (Autriche)	
Cycle 1	Niveau : GS	Nombre de séances : 9		Calendrier : P4	
Modalités:	Individuel	Binôme	Groupes:	Demi-classe	Classe entière

CONTENUS D'ENSEIGNEMENT DE LA SÉQUENCE	
VALEUR HUMANISTE	<u>L'amour de soi :</u> L'amour de soi est le sentiment fondamental par lequel un individu reconnaît sa propre valeur, sa dignité et son droit au bonheur. Loin du narcissisme (qui est une quête de supériorité), l'amour de soi humaniste est une forme de bienveillance inconditionnelle envers sa propre personne. Il constitue le socle de la santé mentale et le préalable indispensable à l'ouverture vers autrui. Cette valeur s'articule autour de trois piliers : 1. Le respect de son intégrité : Prendre soin de soi physiquement et moralement. 2. L'acceptation de soi : Reconnaître ses limites sans se dévaluer. 3. L'estime de soi : Évaluer positivement ses capacités et ses actions. Sources : <i>Rousseau, J.-J. (1755). Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes.</i> <i>Fromm, E. (1956). The Art of Loving. Harper & Row.</i> <i>Maslow, A. H. (1943). A Theory of Human Motivation. Psychological Review.</i> <i>Rogers, C. R. (1961). On Becoming a Person : A Therapist's View of Psychotherapy</i>
CE QUE LES ÉLÈVES APPRENNENT À TRAVERS CETTE SÉQUENCE	Domaines du socle travaillés Domaine 1 – cycle 1 : Les langages pour penser et communiquer → <u>Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</u> L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée ; il adapte son niveau de langue et son discours à la situation, il écoute et prend en compte ses interlocuteurs. → <u>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</u> Sensibilisé aux démarches artistiques, l'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions, visuelles, plastiques, sonores ou verbales notamment. Il connaît et comprend les particularités des différents langages artistiques qu'il emploie. Il justifie ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres. Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre → <u>Organisation du travail personnel :</u> Pour acquérir des connaissances et des compétences, il met en œuvre les capacités essentielles que sont l'attention, la mémorisation, la mobilisation de ressources, la

	concentration, l'aptitude à l'échange et au questionnement, le respect des consignes, la gestion de l'effort. → <u>Coopération et réalisation de projets :</u> L'élève sait que la classe, l'école, l'établissement sont des lieux de collaboration, d'entraide et de mutualisation des savoirs. Il aide celui qui ne sait pas comme il apprend des autres. Domaine 3 – cycle 1 : La formation de la personne et du citoyen → <u>Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres</u> L'élève exprime ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis. → <u>Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative</u> L'élève coopère et fait preuve de responsabilité vis-à-vis d'autrui. Il respecte les engagements pris envers lui-même et envers les autres, il comprend l'importance du respect des contrats dans la vie civile. L'élève sait prendre des initiatives, entreprendre et mettre en œuvre des projets, après avoir évalué les conséquences de son action ; il prépare ainsi son orientation future et sa vie d'adulte. Ancrage aux programmes et aux attendus de fin de cycle Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : Pratiquer divers usages de la langue orale : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue. Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu. Manifester de la curiosité par rapport à la compréhension et à la production de l'écrit. Utiliser le lexique appris en classe de façon appropriée. Reformuler son propos pour se faire mieux comprendre. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. Explorer le monde Comprendre l'environnement social de l'école : entrer en relation, coopérer, identifier les émotions. Objectif de la séquence : Amener les élèves à comprendre par son parcours de lecteur, la valeur humaniste à l'étude qu'est l'amour envers les autres, en particulier l'amour de soi, à mettre en pratique cette valeur par des actes concrets.
RÉACTIVATION CAPITALISATION (Boîte à outils)	- entretenir la compréhension de la valeur par un schéma narratif (visibileo) - traces dans le e-cahier - retour sur la valeur étudiée au cours des périodes suivantes : ➤ réactivation en complétant la fleur des mots de l'amour de soi (à partir d'un fait du quotidien, d'un témoignage d'élève, poèmes, chants, visionnage de films) ➤ jeux de rôles organisés régulièrement mettant en scène des situations déclenchant la mise en œuvre de la valeur
SITUATION PROBLÈME DE DÉPART	Question de départ : Hier, j'ai vu un élève un peu triste parce qu'il n'arrivait pas à faire exactement la même chose que son copain. Parfois, on a l'impression que pour être super, il faut être comme les autres, ou faire tout pareil que le voisin. <i>Mais alors, est-ce qu'on a tous besoin d'être pareils pour être heureux et s'aimer ?</i>

	Production attendue : E-cahier parcours lecteur CHA – Prolongements : lectures, poèmes, films d’animation, chants... Contrat de travail de la séquence : Avec la chanson « Je suis précieux », l’album « Une histoire de caméléon » et l’œuvre artistique « L'arbre de vie », nous allons apprendre à mieux nous connaître et à nous aimer tels que nous sommes. Nous allons apprendre à reconnaître nos qualités, à parler gentiment de nous-mêmes et à prendre soin de nous pour mieux vivre avec les autres.	
CRITÈRES DE RÉUSSITE DE LA SÉQUENCE	→ Excellent si : Je sais dire une qualité ou quelque chose que j’aime chez moi. Je sais dire que je peux être moi-même, même si je suis différent des autres. Je sais dire et montrer comment prendre soin de moi et des autres. → Très bien si : Je sais dire quelque chose que j’aime chez moi. Je sais dire que chacun peut être différent. Je sais donner un exemple de ce que je peux faire pour prendre soin de moi ou d’un camarade.	
	Lexique attendu (cf fiches de séance des supports) <u>Lexique spécifique en lien avec la valeur traitée :</u> unique – précieux – s’accepter – s’aimer – différent <u>Expressions des émotions :</u> heureux – joyeux – triste -	
RÉFÉRENCES LITTÉRAIRES	Texte court (chant) Je suis précieux, artiste inconnu, France https://www.youtube.com/watch?v=k0IH-i75LzQ COUPLET 1: Je suis unique, il n’y a que moi Je suis important, je compte ici-bas Je mérite l’amour, je mérite la joie Je suis précieux, je crois en moi COUPLET 3: Quand je doute, je le dis tout haut Je suis aimé, je suis comme un cadeau Ma lumière est là, elle brille en moi Je suis précieux, je crois en moi REFRAIN: Je suis digne, je suis fort, Je brille comme un trésor Je suis assez tel que je suis Je suis précieux jour et nuit COUPLET 2: Je fais de mon mieux, c’est déjà bien Chaque petit pas me mène plus loin Je suis capable, je peux tout tenter Avec mon cœur, je vais avancer 	Texte long (album) Une histoire de caméléon, Leo LIONNI, 2000, Italie  Aperçu de l’histoire : Un caméléon qui n'est pas content de son sort aimerait tant avoir une couleur bien à lui comme les autres animaux. On parle du petit cochon rose, de la grenouille verte mais lui n'a pas sa couleur propre et c'est bien embêtant. Une belle histoire sur les couleurs mais aussi surtout sur la différence et l'identité.
	RÉFÉRENCE ARTISTIQUE	Oeuvre artistique (fresque) L’arbre de vie, Gustave KLIMT, 1905-1909, Autriche 
SUPPORTS POUR LA MISE EN ŒUVRE	Diaporamas des séances Images pour la mise en œuvre des séances (trace collective)	