

ŒUVRE ARTISTIQUE : <i>Fearless Girl (La Fille sans peur)</i> - 2017 Kristen VISBAL (1962, Amérique du Sud - Uruguay)	
	Séance 1 - O.A.
Aperçu de la séance	<u>Analyse de l'œuvre d'art :</u> - Présentation de l'œuvre, de l'artiste. - Les procédés utilisés par l'artiste pour servir la valeur humaniste : → la tolérance : l'égalité femmes-hommes (les différences et les préjugés).
Objectif de la séance	À travers l'observation et l'interprétation de l'œuvre (une sculpture), comprendre comment l'art peut transmettre un message et susciter une réflexion sur la société. L'étude de cette sculpture permettra d'aborder une valeur humaniste essentielle : la tolérance, en particulier à travers la question de l'égalité entre les femmes et les hommes. Les élèves chercheront à comprendre comment l'œuvre aborde cette notion de tolérance à travers plusieurs aspects : le sujet représenté, le dialogue avec l'espace urbain, le contexte historique de sa création et le message que l'artiste souhaite transmettre.
Connaissances visées par rapport à la valeur humaniste	- Comprendre la notion de tolérance : comprendre que la tolérance consiste à respecter les différences et à reconnaître les mêmes droits pour toutes et tous. Découvrir que cette valeur implique le refus des discriminations, notamment celles liées au sexe. - Connaître le principe d'égalité entre les femmes et les hommes : apprendre que l'égalité entre les femmes et les hommes est un principe fondamental des sociétés démocratiques. - Comprendre que l'art peut transmettre des valeurs : à travers l'étude de la sculpture, découvrir que les artistes peuvent utiliser leurs œuvres pour défendre des idées ou faire réfléchir la société (exemple : la place des femmes dans le monde du travail). - Identifier un symbole dans une œuvre : comprendre que certains éléments d'une œuvre peuvent avoir une valeur symbolique. Dans la sculpture, la posture courageuse de la fillette peut symboliser la confiance en soi, la capacité des femmes à prendre leur place ou la lutte pour l'égalité.
Contrat de travail de la séance	- Observer et analyser l'œuvre. - Décrire ce que l'on voit en utilisant un vocabulaire précis. - Comprendre l'intention de l'artiste et le message que l'œuvre cherche à transmettre.
Critères de réussite	Excellent : → Si je peux repérer au moins trois éléments importants relatifs à l'œuvre (forme d'expression, sujet, posture, matériau, lieu). → Si je peux expliquer correctement ce que l'œuvre cherche à transmettre (courage, confiance, défi, égalité, justice). → Si je peux faire le lien avec la valeur humaniste étudiée (j'identifie clairement comment l'œuvre illustre la tolérance et l'égalité entre les femmes et les hommes). Très bien : → Si je peux repérer au moins trois éléments importants relatifs à l'œuvre (forme d'expression, sujet, posture, matériau, lieu). → Si je peux expliquer correctement ce que l'œuvre cherche à transmettre (courage, confiance, défi, égalité, justice).

Lexique mobilisé sur l'expression des émotions	<u>Courage</u> : courageux, courageuse, téméraire, vaillant(e), audacieux, audacieuse... <u>Confiance</u> : confiant(e), sûr(e) de soi, déterminé(e), fier, fière... <u>Force</u> : fort(e), puissant(e), résistant(e)... <u>Défi</u> : combattif, combattive, défiant(e)... <u>Motivation, volonté</u> : motivé(e), volontaire, engagé(e), persévérant(e), ambitieux, ambitieuse... <u>Surprise</u> : étonnement, étonnant, surpris(e), épaté(e), surprenant(e), stupéfiant(e), formidable, incroyable... <u>Admiration</u> : impressionnant(e), admirable, remarquable... <u>Inspiration</u> : inspirant(e)... <u>Peur, crainte</u> : peur, crainte, inquiétude, hésitation, vulnérabilité...
Lexique mobilisé sur la valeur humaniste	<u>La tolérance</u> : respect/respecter, acceptation/accepter, écouter, comprendre, aider/entraide, solidarité, partage/partager, vivre ensemble... <u>L'égalité entre les femmes et les hommes</u> : égalité/égal, droit(s), même chance/mêmes possibilités, équité, respect des différences, liberté, justice... <u>Injustices, inégalités</u> : inégalité, injustice, discrimination, différence de traitement, exclusion, privilège(s)...
Situation d'enseignement	Observation et description libre de l'œuvre, suivie d'une analyse guidée menée par l'enseignant(e) pour mettre en lumière les éléments qui illustrent la tolérance et l'égalité entre femmes et hommes , ainsi que le courage et la confiance.
Tâche finale de l'élève	Analyser l'œuvre en nommant ses composantes artistiques (sujet représenté, posture, expression du visage, matériau, lieu, relation avec l'espace...), et exprimer son émotion personnelle, en expliquant ce que l'œuvre évoque en lien avec la tolérance et l'égalité entre les femmes et les hommes .
Procédure explicite de l'enseignant	- Explication du choix de l'œuvre : l'enseignant(e) explique le choix de la sculpture de Kristen VISBAL. Aujourd'hui, pour illustrer la valeur humaniste « la tolérance », en particulier à travers la question de l'égalité entre les femmes et les hommes, j'ai choisi une sculpture qui s'intitule « Fearless Girl », ce qui signifie « La Fille sans peur ». - Enseignement guidé de l'analyse de l'œuvre d'art.
Verbalisation de l'élève attendue	L'élève restitue à l'oral des éléments d'analyse de l'œuvre en s'appuyant sur le lexique apporté : - ce que je vois, - ce que je ressens, - ce que je pense.
Plan de la séance	<u>Séance 1</u> 1. Contrat de travail et critères de réussite de la séance. 2. Rappel de la valeur humaniste et présentation explicite par l'enseignant de l'œuvre choisie et de son lien avec la valeur étudiée. Support : une sculpture Fearless Girl (La Fille sans peur). Présenter le visuel (grand format) de la <u>fillette seule</u>. (Annexe 1)

Aujourd'hui, pour illustrer la valeur humaniste « la tolérance », en particulier à travers la question de l'égalité entre les femmes et les hommes, j'ai choisi une sculpture qui s'intitule « *Fearless Girl* », ce qui signifie « *La Fille sans peur* ».

3. Phase d'accroche : phase collective, orale (5 min).

Support : visuel de la sculpture

→ *Fearless Girl (La Fille sans peur)*.

(Annexe 1)

> Description visuelle : observation silencieuse, puis description spontanée de l'œuvre.

- Approche descriptive (ce que l'élève voit) : sujet représenté, posture, nature de l'œuvre, formes, couleurs, matériau, texture, aspect général, composition, lieu d'installation...

- Approche sensible (ce que l'élève ressent) : ressenti et impressions face à l'œuvre.

- Approche interprétative (ce que l'élève pense) : ce que l'élève comprend de l'œuvre et des intentions de l'artiste (à partir de ce qu'il voit, de ce qu'il imagine, ou de ce qu'il connaît déjà).

4. Analyse guidée de l'œuvre : phase collective, orale.

a/ Description guidée (fillette seule).

Support : diaporama présentant plusieurs visuels de la sculpture sous différents angles et plans.

(Annexe 2)

L'enseignant(e) guide avec des questions, accueille les réponses et commentaires des élèves, demande des précisions, des justifications et complète si besoin les réponses.

> Description visuelle :

- De quel type d'œuvre s'agit-il ? (forme d'expression ou nature de l'œuvre) : une sculpture.

- Qui est représenté dans cette œuvre ? une fillette.

- Où se trouve-t-elle ? dans la rue.

- Dans quelle position se trouve la fillette ? elle est debout, le corps bien droit.

- Peux-tu décrire précisément la posture de la fillette ? elle a les mains sur les hanches, les pieds ancrés au sol, le menton relevé.

- Où regarde-t-elle ? elle regarde droit devant elle.

- Quels mots peuvent décrire son attitude ? confiance, courage, détermination, affrontement, provocation...

- L'œuvre est-elle figurative (on reconnaît ce qui est montré) ou non figurative ? œuvre figurative réaliste (absence d'abstraction).

→ proportions anatomiques réelles (taille normale d'une fillette).

→ détails naturalistes (cheveux, vêtements, posture).

Analyse des composantes plastiques :

- De quel matériau l'œuvre est-elle composée ? bronze (patiné).

Couleurs : brun bronze profond - reflets dorés (selon la lumière naturelle).

Formes : lignes courbes (corps humain).

Texture : lisse.

Aspect : brillant.

Dimensions : proportions anatomiques réelles (fillette).

Techniques : fonte, moulage.

b/ Mise en contexte : ajout du taureau (dialogue avec l'espace environnant).

Support : visuel présentant les deux sculptures.

(Annexe 3)

→ ***Fearless Girl (La Fille sans peur)*** et ***Charging Bull (Le Taureau qui charge)***
- 1989, de Arturo di Modica.

> Description visuelle : comprendre le contraste et le dialogue entre les deux sculptures.

- *Regardez maintenant cette nouvelle image. Qu'est-ce qui a changé ?*

présence d'un taureau / la fillette et le taureau sont face à face dans la rue.

- *Le taureau est-il impressionnant ? Pourquoi ?* il est très grand (taille monumentale), il est imposant / sa posture est inquiétante : il est en position de charge comme s'il avançait, il semble se précipiter vers la fillette, il paraît agressif.

- *Que fait la fillette face à lui ?* elle lui tient tête, elle le défie, elle ose lui faire face sans avoir peur / elle est confiante, déterminée, courageuse.

- *Qui semble le plus fort ?* le taureau semble le plus fort car il est grand, puissant et sa posture est agressive.

- *Et pourtant, qui paraît le plus courageux ?* la fillette paraît la plus courageuse car elle n'a pas peur (rappel du titre de la sculpture), elle reste debout face au taureau, elle lui tient tête sans reculer, elle montre de la confiance et de la détermination.

- *La sculpture du taureau a été installée dans un quartier très important de New York, appelé Wall Street. C'est le centre de la finance mondiale où se trouve la Bourse de New York. Quel symbole ce taureau peut-il alors représenter ?* il représente le monde économique / il représente la force, la richesse, la puissance financière.

c/ Mise en commun guidé : construire le sens de l'œuvre avec les élèves.

Support : diaporama présentant plusieurs visuels des deux sculptures sous différents angles et plans.

(Annexe 4)

Comparaison des deux sujets :

Que peut symboliser la fillette ?

> La **fillette** = les jeunes filles, les femmes, le courage, la confiance, la détermination, l'égalité.

Que peut symboliser le taureau ?

> Le **taureau** = la force, la puissance, le monde économique, la puissance financière.

- *Que signifie le face-à-face entre les deux personnages ?* un défi, une opposition, une lutte pour être reconnue.

Interprétation de l'œuvre : ce que l'élève pense, ce qu'il comprend de l'œuvre et des intentions de l'artiste (à partir de ce qu'il voit, de ce qu'il imagine, de ce qu'il connaît), identification du message de l'œuvre.

- *Selon vous, quel message l'artiste, qui a créé la sculpture de la fillette, veut-elle faire passer ?*

Cette sculpture montre que :

. les femmes ont leur place dans la société,

. elles peuvent être fortes, courageuses et déterminées,

. elles peuvent défendre leurs droits,

. elles participent à la lutte pour l'égalité entre les femmes et les hommes (elles ont les mêmes droits que les hommes).

- *En quoi cette œuvre parle-t-elle de **tolérance** et d'**égalité** ?*

L'œuvre évoque :

. le respect des femmes,

. le droit à l'égalité entre les femmes et les hommes (mêmes droits, mêmes possibilités),

. le droit à la justice (ne pas faire de différences injustes).

- *Pourquoi la sculpture de la fillette peut-elle nous inspirer dans la vie de tous les jours ?* elle nous donne du courage, elle montre qu'on peut affronter ses peurs, elle encourage à défendre ses droits.

	> <u>Ressentis et émotions face à l'œuvre</u> (ce que l'élève ressent) - <i>Quelles émotions cette œuvre crée-t-elle en toi ? Pourquoi ?</i> Suite à l'analyse guidée de l'œuvre, relever les nouveaux ressentis de l'élève : → <i>admiration, fascination, émerveillement (personnage de petite taille, attitude déterminée face à l'énorme bête qui lui fait face).</i> → <i>curiosité (présence de deux sculptures sur une même place).</i> d/ Apport culturel et de connaissances (ce que l'élève apprend) : L'enseignant(e) donne des informations précises sur l'artiste, son intention, sa démarche, le contexte culturel, les éléments historiques... - <u>L'artiste et sa démarche</u> Kristen Visbal est une artiste américaine contemporaine. Elle est spécialisée dans la sculpture en bronze et réalise souvent des œuvres représentant des personnages humains. Dans ses créations, elle cherche à exprimer des émotions et à transmettre des messages forts, notamment sur le courage, la liberté et la place des femmes dans la société. Visionnage d'une vidéo présentant quelques étapes de réalisation de la sculpture : https://www.youtube.com/watch?v=G3ApQ2H6zFs - <u>L'œuvre</u> : cf. fiche de présentation de l'œuvre. (Annexe 5) 5. Synthèse - Quiz individuel. (Annexe 6) - Compléter la fiche d'identité de l'œuvre étudiée. (Annexes 7 - 8) → <i>Fiche à insérer dans l'e-cahier PLCHA.</i>
Annexes	Annexe 1 : Visuel de l'œuvre <i>Fearless Girl (La Fille sans peur)</i> Annexe 2 : Présentation de la sculpture sous différents angles de vue (diaporama n°1) Annexe 3 : Visuel des deux sculptures <i>Fearless Girl (La Fille sans peur)</i> et <i>Charging Bull (Le Taureau qui charge)</i> Annexe 4 : Présentation des deux sculptures sous différents angles de vue (diaporama n°2) Annexe 5 : Fiche de présentation de l'œuvre étudiée Annexe 6 : Quiz individuel Annexe 7 : Fiche d'identité de l'œuvre étudiée (à compléter) Annexe 8 : Fiche d'identité de l'œuvre étudiée