

ŒUVRE ARTISTIQUE : <i>Buste de Pouvāna'a a 'Ō'opa</i> - 1982 Georges OUDOT (1928, France)	
	Séance 1 - O.A.
Aperçu de la séance	Présentation de l'œuvre, de l'artiste et du personnage représenté. → Entrer par l'observation de l'œuvre dans son intégralité. → Identifier les procédés plastiques utilisés par l'artiste pour mettre en valeur la notion de respect de soi et, plus précisément, le courage de dire « non » pour s'affirmer et se respecter. → Comprendre les valeurs incarnées par le personnage représenté.
Objectifs de la séance	- Comprendre la fonction d'un monument historique : buste commémoratif. - Découvrir et comparer différents bustes pour extraire des éléments essentiels qui définissent « un buste ». - Repérer les éléments essentiels de ce type de création : <i>Qu'est-ce qui définit un monument ? un buste ? une stèle ?</i> - Analyse des composantes plastiques de l'œuvre. - Comprendre pourquoi cette œuvre est en lien avec la notion de respect de soi (le courage de dire non pour s'affirmer et se respecter) : à travers le sujet représenté, le symbole évoqué, le contexte historique, le message délivré.
Connaissances visées par rapport à la valeur humaniste	Identifier le rôle symbolique de l'art dans la construction d'une mémoire collective : - Comprendre que le buste de PO est une œuvre artistique qui incarne son courage, sa persévérance, sa résistance et son amour pour le peuple polynésien. L'œuvre rappelle son combat contre l'injustice, la colonisation et les essais nucléaires. - Comprendre que le buste de PO n'est pas seulement un portrait, mais un symbole de résistance, de fierté culturelle et de vérité historique. L'œuvre permet de transmettre aux générations d'aujourd'hui l'héritage et les valeurs défendues par cet homme. « En septembre 1958, la France propose un référendum sur le maintien de la Polynésie française dans l'ensemble français. Pouvāna'a a 'Ō'opa milite pour le NON, c'est-à-dire pour l'accès à l'indépendance. »
Contrat de travail de la séance	Analyser l'œuvre intégrale, la décrire et expliquer comment le buste de PO symbolise ou traduit la valeur de courage incarnée par le personnage.
Critères de réussite	Excellent : → Si je sais dire qui est représenté. → Si je sais dire où se trouve l'œuvre. → Si je sais dire ce qu'est un « buste ». → Si je peux expliquer pourquoi ce monument a été créé. Très bien : → Si je sais dire qui est représenté. → Si je sais dire où se trouve l'œuvre. → Si je sais dire ce qu'est un « buste ».
Lexique mobilisé sur l'expression des émotions	Admiration, courage, force, respect, émotion, dignité, appartenance, confiance.
Lexique mobilisé sur la valeur humaniste	- Militer pour le non. - Persévérance, courage, honnêteté, loyauté, justice, tolérance, liberté,

	bienveillance, humilité, intégrité.
Situation d'enseignement	- Description libre de l'œuvre intégrale (entrée par une observation soutenue de l'ensemble du monument) : nature de l'œuvre, composition d'ensemble, matériaux, localisation, fonction... - Analyse guidée pour mettre en lumière les éléments servant la notion de respect de soi : questionnement conduisant à une analyse plus détaillée de l'œuvre. - Mise en relation avec la valeur étudiée : le respect de soi, le courage de dire non pour s'affirmer et se respecter.
Tâche finale de l'élève	- Produire une carte mentale sur les interprétations possibles des différents éléments qui composent le buste de PO et sur les valeurs qu'incarne cette sculpture. - Exprimer son ressenti à propos de l'œuvre.
Procédure explicite de l'enseignant	- Explicitation du choix de l'œuvre : l'enseignant explique le choix du buste de PO. « <i>Aujourd'hui, pour illustrer la valeur humaniste - le respect de soi - j'ai choisi une sculpture intitulée « Buste de Pouvāna'a a 'Ō'opa » parce qu'elle représente le respect de soi, le courage de dire non pour s'affirmer et se respecter</i> ». - Enseignement guidé de l'analyse de l'œuvre et de son interprétation.
Verbalisation de l'élève attendue	L'élève restitue à l'oral les éléments de l'analyse de l'œuvre en s'appuyant sur le lexique travaillé : - <i>ce que je vois,</i> - <i>ce que je ressens,</i> - <i>ce que je pense.</i>
Plan de la séance	Séance 1 A/ RAPPEL DU PROJET > Rappel du projet d'étude des trois supports pour mettre en évidence la valeur de respect de soi, le courage de dire non pour s'affirmer et se respecter. > Rappel de la question de départ « <i>Faut-il être courageux pour dire non ?</i> ». B/ ANALYSE DE L'ŒUVRE D'ART 1. Tissage avec les valeurs retenues de la poésie intitulée « Le courage » et du texte « Yakouba » > cf. tableau récapitulatif des trois œuvres sélectionnées. 2. Contrat de travail et critères de réussite de la séance. 3. Travail sur l'univers de référence. > Présentation du diaporama n°1 : « Le buste ». (Annexe 1) - Découvrir la sculpture du « buste » à travers l'observation de plusieurs œuvres similaires. - Identifier les caractéristiques communes d'un buste : parties du corps représentées, positionnement, intention artistique... - Construire collectivement une définition du « buste ». Définition 1 <u>Buste</u> : statue représentant la tête et le haut du corps d'une personne.

4. Observation silencieuse, puis description libre et spontanée de l'œuvre complète.

> Présentation du visuel de l'œuvre complète (grand format). **(Annexe 2)**
« *Buste de Pouvāna'a a 'Ō'opa* » (G. OUDOT) : monument commémoratif contemporain.

- Approche descriptive (*ce que l'élève voit*) : sujet représenté, nature de l'œuvre, formes, couleurs, matériau, texture, taille, aspect général, composition, occupation de l'espace...

- Approche sensible (*ce que l'élève ressent*) : ressenti et impressions face à l'œuvre.

- Approche interprétative (*ce que l'élève pense*) : ce que l'élève comprend et interprète de l'œuvre, notamment les intentions qu'il attribue à l'artiste, à partir de ce qu'il observe, de ce qu'il ressent, de ce qu'il imagine et de ce qu'il connaît déjà.

5. Analyse guidée de l'œuvre (questionnaire dirigé).

L'enseignant recueille les observations et les interprétations des élèves, les invite à préciser et à justifier leurs réponses, puis apporte, si nécessaire, des compléments ou des éclairages.

> Présentation du diaporama n°2 : *Buste de Pouvāna'a a 'Ō'opa*. **(Annexe 3)**

a/ Observation et description visuelle de l'œuvre complète (le monument dans son environnement).

→ Développer le sens de l'observation avant d'aborder l'histoire du personnage.

Cette œuvre est-elle figurative (on reconnaît ce qui est montré) *ou non figurative* ? **œuvre figurative.**

Quels sont les éléments qui la composent ? (repérage d'éléments divers) **buste, colonne, piédestal, socle, marches, gradins, plaques, stèles...**

Quelle partie de l'œuvre attire le plus votre attention ? **tête d'homme, buste.**

Où se trouve la sculpture représentant une tête ? **au sommet d'une structure composée d'un socle et de colonnes.**

Ce buste n'est pas posé sur un simple socle ou directement sur le sol, mais il repose sur un piédestal en béton, qui lui-même est soutenu par deux grandes colonnes. Du fait de cette élévation, le buste est mis en valeur.

Pourquoi a-t-on cherché à mettre en valeur ce buste ? **pour honorer un personnage important.**

Comment définir cette forme de réalisation, à la fois monumentale et qui rend hommage à un personnage important ? **monument commémoratif.**

• **Fonction et rôle d'un monument (ou buste) commémoratif**

Savez-vous à quoi sert un monument ? *Pourquoi en érige-t-on dans les villes ou les lieux publics* ? **ouvrage important, d'architecture ou de sculpture, destiné à perpétuer un souvenir, à commémorer une personne ou un événement.**

Définition 1 (rappel)

Buste : statue représentant la tête et le haut du corps d'une personne.

Définition 2

Monument : ouvrage important d'architecture ou de sculpture, destiné à perpétuer un souvenir, à commémorer une personne ou un événement.

Que voyez-vous juste sous le buste ? **un bloc de béton sur lequel repose la sculpture elle-même. On l'appelle un piédestal. Il permet de surélever le buste et de le mettre en valeur.**

Que voyez-vous à la base du monument ? **un bloc massif, aménagé en pyramide à gradins, appelé socle. Il soutient les colonnes, le piédestal et le buste.**

Quel est l'aspect général de ce monument ? *Est-il décoré* ? **aspect simple et épuré.**

	Pouvez-vous décrire les plaques érigées à l'avant du monument ? Comportent-elles des inscriptions, des symboles, des ornements... ? Deux plaques commémoratives en granit présentent des inscriptions relatant les principaux moments de la vie du personnage représenté. L'une est gravée en tahitien, à gauche, et l'autre en français, à droite. Les inscriptions sont de couleur blanche. On n'y observe ni ornements ni signes d'inspiration polynésienne. Ces plaques sont appelées des stèles. • <u>Aspect plastique</u> : matière, formes, couleurs, aspect, composition... De quels matériaux semble être fait l'ensemble du monument ? béton (buste, piédestal, colonnes, socle), pierre/galets (marches), granit (stèles). Quelles sont ses principales formes ? - buste : formes courbes, arrondies. - piédestal, colonnes, socle, marches : formes géométriques, lignes droites. Quelle est la couleur dominante ? Que peut-elle représenter ? blanc : pureté, sobriété, paix. La surface du buste vous paraît-elle lisse ou rugueuse ? lisse, polie. Selon vous, pourquoi l'artiste a-t-il fait ce choix ? conséquence de la technique utilisée : moulage, aspect épuré, entretien facile. Quelles techniques ont été utilisées pour la réalisation de ce monument ? - moulage : buste. - assemblage : éléments constituant la structure d'ensemble. - pavage : sol. - parement : marches, gradins. Pensez-vous qu'il a fallu beaucoup de temps pour réaliser cette œuvre ? temps de création probablement important en raison de la monumentalité de l'œuvre et de la diversité des techniques mises en œuvre. Définition 3 : <u>Stèle</u> : bloc de pierre ou de matériau solide, placé debout, sur lequel on écrit ou on grave un texte, un nom, un dessin ou des symboles. Une stèle sert à conserver la mémoire d'une personne, à expliquer un événement marquant ou à transmettre un message important. • <u>Identification du personnage (PO) - Son histoire</u> → Lecture du texte inscrit sur la stèle de droite Qui est le personnage représenté par ce buste ? Pouvāna'a a 'Ō'opa, appelé aussi « Te Metua » (ce qui signifie « le père »). À quelle époque a-t-il vécu ? né le 1895 à Huahine - décédé le 1977 à Papeete. Que savez-vous de cet homme ? Polynésien, homme politique, éminent personnage historique de Polynésie française, grand défenseur de l'identité et des droits du peuple polynésien... Que se passait-il en Polynésie à ce moment-là ? essais nucléaires français. Pourquoi son histoire est-elle importante pour la Polynésie aujourd'hui ? PO a défendu les Polynésiens et a voulu plus d'autonomie pour le pays. Il est devenu un symbole de justice et de courage. > Présentation d'une photographie de PO. (Annexe 4) <u>Important</u> : lors de cette phase d'analyse, rappeler que l'œuvre complète dédiée à PO constitue un monument commémoratif contemporain appelé « Buste de Pouvāna'a a 'Ō'opa ». • <u>Rappel de la fonction et du rôle d'un monument commémoratif</u> Ouvrage important, d'architecture ou de sculpture, destiné à perpétuer un souvenir, à commémorer une personne ou un événement. D'après vous, pourquoi PO a-t-il été honoré par un monument ? Quelles qualités ou quelles actions majeures lui a valu cette reconnaissance ? → lien direct avec les droits civiques : PO a joué un rôle très important dans l'histoire de la Polynésie française. Il a consacré sa vie à défendre son peuple et ses valeurs. Il s'est battu pour que chacun soit respecté, écouté et traité
--	---

équitablement (droit de vivre dans la dignité, droit à la liberté d'expression, droit d'être traité comme tout citoyen).

- Localisation et date d'inauguration du monument

Où se situe le monument de PO ? ville : Papeete - place publique : Tarahoi - devant un bâtiment officiel : Assemblée de la Polynésie française.

Pourquoi ce lieu a-t-il été choisi ? APF : institution que PO a marquée.

Quand le monument a-t-il été inauguré ? monument inauguré le 10 mai 1982.

> Prolongement : situer quelques dates sur une frise chronologique (en lien avec le monument, avec l'histoire de PO).

b/ Ressenti et émotions face à l'œuvre (ce que l'élève ressent)

Que ressentez-vous en voyant ce monument ? respect, gratitude, admiration, reconnaissance, fierté, curiosité...

Respect

Quand je regarde le buste de PO, je vois un homme sérieux, au visage fort qui évoque le courage. Sa tête est haute, ce qui peut donner une impression de fierté et de confiance. Son regard est dirigé au loin, comme s'il regardait vers un avenir meilleur pour le peuple polynésien.

Fierté

Le buste est en béton poli. Il brille un peu au soleil. On dirait qu'il est là pour protéger tout le monde autour, comme un père (*metua*) qui veille sur sa famille (le peuple).

Admiration

J'admire son courage car cet homme n'a jamais abandonné, même dans les moments difficiles. Il voulait que les Polynésiens soient libres et respectés.

Espoir

Cet hommage à cet homme me donne aussi envie de défendre ce qui me semble juste et de respecter mon histoire et mes racines.

c/ Interprétation et signification de l'œuvre

Que veut nous dire ce monument ? Quel message transmet-il ? le buste rend hommage au combat de PO pour la liberté, la dignité et les intérêts du peuple polynésien.

- Thématiques à faire ressortir

> Le courage, la justice : Pourquoi faut-il parfois se battre pour ce qui est juste ?

> Le respect, l'égalité : Qu'est-ce que cela signifie dans la vie de tous les jours ?

> La liberté d'expression : Pourquoi est-il important de pouvoir dire ce qu'on pense ?

- Mise en lien avec la sculpture (buste)

Comment la sculpture représentant PO traduit-elle les valeurs retenues ?

- matière : béton → solidité, durabilité, résistance, mémoire éternelle.

- couleur : blanc → pureté, sobriété, paix, espoir.

- emplacement : au sommet du monument → victoire, force, élévation, veille (sentinelle), protection, respect.

- port de tête : tête haute → fierté, confiance, détermination, liberté.

- expression du visage :

. air sérieux → courage, responsabilité.

. traits marqués → force, vécu, résilience.

. regard légèrement vers le bas → veille sur le peuple.

. yeux mi-clos → recueillement, sagesse, charisme, espoir.

6/ Synthèse

> Réalisation collective d'une **carte mentale** sur le buste de PO (formaliser

	par un écrit collectif). (Annexe 5) > Apport culturel et de connaissances (<i>ce que l'élève apprend</i>). L'enseignant communique des informations précises ou complémentaires sur l'artiste, sa démarche, la commande de l'œuvre, le contexte culturel, les éléments historiques. <u>L'artiste et sa démarche</u> (Annexe 6) <i>Georges OUDOT (1928-2004) est un sculpteur et dessinateur français, reconnu. Il a créé de nombreux bustes, dont certains représentent des personnalités politiques. Dans ses bustes, il travaille beaucoup les volumes, les traits du visage et en particulier le regard pour transmettre la personnalité du modèle. Son style est à la fois réaliste (on reconnaît bien la personne) et expressif (on ressent des émotions).</i> <u>L'œuvre, les éléments historiques</u> → cf. fiches de présentation de l'œuvre (v1 - v2). (Annexes 7 - 8) C/ COMPLÉMENT (Annexes 9 - 10) Compléter la fiche d'identité de l'œuvre étudiée. → Fiche à insérer dans l'e-cahier PLCHA. D/ PROLONGEMENTS > Visionnage d'un extrait de film : « L'Élu du Peuple - Pouvāna'a Te Metua » (M.H. Villierme). > Arts plastiques : réaliser un buste par modelage (pâte à modeler) ou par taille directe dans la matière (savon).
Annexes	Annexe 1 : « Le buste » (diaporama n°1) Annexe 2 : Visuel de l'œuvre « Buste de Pouvāna'a a 'Ō'opa » Annexe 3 : « Buste de Pouvāna'a a 'Ō'opa » (diaporama n°2) Présentation de l'œuvre sous différents angles de vue Annexe 4 : Portrait de Pouvāna'a a 'Ō'opa (visuel N&B) Annexe 5 : Carte mentale « Buste de Pouvāna'a a 'Ō'opa, 1982 » Annexe 6 : Portrait de l'artiste G.Oudot (visuel N&B) Annexe 7 : Fiche de présentation de l'œuvre (version 1) Annexe 8 : Fiche de présentation de l'œuvre (version 2) Annexe 9 : Fiche d'identité de l'œuvre étudiée (à compléter) Annexe 10 : Fiche d'identité de l'œuvre étudiée