

ŒUVRE ARTISTIQUE : *Buste de Pouvāna'a a 'Ō'opa* - 1982
Georges OUDOT (1928, France)

	Séance 2 - O.A.
Aperçu de la séance	Réactivation des connaissances à partir de ce qui a été étudié en séance 1. Mise en relation avec un fait historique : → Mettre en relation le buste de PO et un fait historique étudié en histoire. → Mise en réseau avec d'autres œuvres d'art symboliques. Mémoire didactique : → Qu'a-t-on appris ? Quelle valeur humaniste émerge de l'œuvre intitulée « <i>Buste de Pouvāna'a a 'Ō'opa</i> » ?
Objectifs de la séance	- Approfondir la dimension historique et citoyenne du buste. - Comprendre qui était Pouvāna'a a 'Ō'opa et pourquoi un monument lui est dédié. - Développer les compétences de mise en relation entre une œuvre, un personnage et son époque. - Construire une expression personnelle autour des valeurs humanistes incarnées par PO. - Amener les élèves à comprendre que l'art participe à la mémoire collective.
Connaissances visées par rapport à la valeur humaniste	Identifier le rôle symbolique de l'art dans la construction d'une mémoire collective : - Comprendre que le buste de PO est une œuvre artistique qui incarne le courage de cet homme, sa persévérance, sa résistance et son amour pour le peuple polynésien. L'œuvre rappelle son combat contre l'injustice, la colonisation et les essais nucléaires. - Comprendre que le buste de PO n'est pas seulement un portrait, mais un symbole de résistance, de fierté culturelle et de vérité historique. L'œuvre permet de transmettre aux générations d'aujourd'hui l'héritage et les valeurs défendues par cet homme. « En septembre 1958, la France propose un référendum sur le maintien de la Polynésie française dans l'ensemble français. Pouvāna'a a 'Ō'opa milite pour le NON, c'est-à-dire pour l'accès à l'indépendance. »
Contrat de travail de la séance	Mettre en lien l'œuvre avec la notion de respect de soi : le courage de dire non pour s'affirmer et se respecter. Mettre en réseau d'autres œuvres d'art exprimant la notion de respect de soi : le courage de dire non pour s'affirmer et se respecter.
Critères de réussite	Excellent : → Si je peux énoncer deux valeurs humanistes qu'incarne le buste de PO. → Si je peux expliquer ce que signifie « avoir le courage de dire non ». → Si je peux nommer au moins deux autres œuvres d'art qui expriment la notion de respect de soi : le courage de dire non pour s'affirmer et se respecter. Très bien : → Si je peux énoncer deux valeurs humanistes qu'incarne le buste de PO. → Si je peux nommer au moins deux autres œuvres d'art qui expriment la notion de respect de soi : le courage de dire non pour s'affirmer et se respecter.

Lexique mobilisé sur l'expression des émotions	Admiration, courage, force, respect, émotion, dignité, appartenance, confiance.
Lexique mobilisé sur la valeur humaniste	- Militer pour le non. - Persévérance, courage, honnêteté, loyauté, justice, tolérance, liberté, bienveillance, humilité, intégrité.
Situation d'enseignement	- Comprendre l'intérêt de cette œuvre symbolique. - Mettre en relation le buste de PO et des faits historiques. - Découverte d'autres œuvres artistiques (sculptures), et mise en réseau autour de la valeur humaniste.
Tâche finale de l'élève	Comprendre l'articulation des événements qui mettent en évidence le courage de dire non de PO face à la colonie française de son époque. Mise en réseau avec d'autres œuvres artistiques qui symbolisent le respect de soi, le courage, la détermination.
Procédure explicite de l'enseignant	Guidage pour permettre la mise en réseau avec d'autres œuvres artistiques.
Verbalisation de l'élève attendue	Verbaliser la mise en lien des événements de la vie de PO. Description de chaque œuvre artistique orientée vers la notion de respect de soi, de courage et de détermination.
Plan de la séance	<u>Séance 2</u> <u>A/ RAPPEL DU PROJET</u> > Rappel du projet d'étude des trois supports pour mettre en évidence la valeur du respect, le courage de dire non pour s'affirmer et se respecter. > Rappel de la question de départ « Faut-il être courageux pour dire non ? » <u>B/ MISE EN SITUATION</u> <u>1. Tissage avec l'analyse de l'œuvre étudiée : Buste de Pouvāna'a a 'Ō'opa - 1982 (G.Oudot).</u> - Rappel de ce qui a été vu (présentation du visuel du monument). Description brève, repérage des éléments caractéristiques (port de tête, regard, matériaux, piédestal...), rappel des valeurs associées (courage, respect, détermination...). - Questions de relance : <i>Pourquoi érige-t-on un monument pour quelqu'un ?</i> <i>Pourquoi PO a-t-il été honoré par un monument ?</i> Réponses attendues : - pour se souvenir - pour honorer - pour transmettre l'histoire de la personne - pour remercier - pour inspirer les générations futures <u>Le buste comme monument commémoratif</u> Rappel de la fonction d'un monument : rappeler, honorer, transmettre. Ouvrage important, d'architecture ou de sculpture, destiné à perpétuer un souvenir, à commémorer une personne ou un événement.

→ Comprendre ce que l'art commémoratif transmet à une société.
 Application au buste de PO.
Pourquoi PO mérite-t-il un monument à Tahiti ?
 Les élèves donnent des arguments à partir de la séance 1 et de la biographie du personnage.

Rappel : PO a joué un rôle très important dans l'histoire de la Polynésie française. Il a consacré sa vie à défendre son peuple et ses valeurs. Il s'est battu pour que chacun soit respecté, écouté et traité équitablement (droit de vivre dans la dignité, droit à la liberté d'expression, droit d'être traité comme tout citoyen).

2. Contrat de travail et critères de réussite de la séance.

3. Découverte historique : *Qui était Pouvāna'a a 'Ō'opa ?*

> Identifier ce qui relève de l'histoire locale et comprendre les grands repères du parcours d'un personnage historique.

Découvrir deux supports d'étude :

- Visionnage d'un extrait du film documentaire (début du reportage - 10mn) :
 « L'Élu du Peuple - Pouvāna'a Te Metua » (M.H. Villierme).
<https://www.france.tv/documentaires/4570831-l-elu-du-peuple-pouvanaa-te-metua.html>
- Lecture d'un court récit biographique (illustré ou non) :
 Texte documentaire extrait du manuel HISTOIRE CM2.
 « Un territoire d'outremer en recherche de son identité et de l'autonomie », p.48 et 49.

→ Savoir qui était PO et comprendre les grandes lignes de son parcours.

Mise en commun

- *Qu'est-ce qui montre son courage ?*
- *Pourquoi son histoire compte-t-elle aujourd'hui ?*

Contenu à retenir :

- PO engage sa vie pour défendre les droits du peuple polynésien
- Premier grand leader politique polynésien
- S'oppose au colonialisme et aux injustices
- Accusé à tort en 1958
- Réhabilité officiellement en 2018

Prolongement : construire une mini-frise chronologique sur laquelle les élèves placeront quelques repères (année de naissance, engagement politique, exil, réhabilitation...).

> Le message symbolique du buste
Quelle message ou quelle valeur ce buste transmet-il aux Polynésiens d'aujourd'hui ?
Quel élément du buste illustre le mieux cette idée ? (le regard, la posture, la hauteur du piédestal, l'expression...)

Les élèves présentent :

- une valeur choisie : **courage, vérité, fierté culturelle, justice, persévérance...**
- un élément visuel qui la traduit.

Production finale : « Un message pour aujourd'hui »
 Écrire une phrase-slogan inspirée du buste.
 → production qui servira de trace écrite.

Propositions :

- « **Le courage de défendre son peuple** ».
- « **Dire non à l'injustice** ».

Exemple de trace écrite pour l'e-cahier :

	Le buste de Pouvāna'a a 'Ō'opa est un monument commémoratif placé devant l'Assemblée de la Polynésie française. Il rappelle la vie et le combat d'un homme courageux qui a défendu la justice, la liberté et la dignité du peuple polynésien. Grâce à l'art, sa mémoire est transmise et nous inspire encore aujourd'hui à défendre nos valeurs. 4. Approche comparative avec d'autres œuvres qui symbolisent le respect de soi, le courage, la détermination. - Arts du visuel : une sculpture. (Annexe 1) Statue de Nelson Mandela - 2013 (Andre Prinsloo - Ruhan Janse van Vuuren). Sculpture monumentale, en bronze, inaugurée en 2013 à Pretoria, en Afrique du Sud. Cette œuvre emblématique rend hommage à Nelson Mandela (1918-2013), figure majeure de la lutte contre l'apartheid. Elle constitue la plus grande statue au monde consacrée à ce personnage. Elle rappelle le courage politique de cet homme, sa résistance non violente et son engagement indéfectible en faveur de l'égalité. <u>Valeur</u> : courage politique, résistance non violente. <u>Définition</u> Apartheid : système de lois injustes qui séparaient les personnes selon la couleur de leur peau et ne leur donnait pas les mêmes droits. - Arts du visuel : une sculpture. (Annexe 2) Statue de Mahatma Gandhi - 2015 (Philip Jackson). Sculpture en bronze, inaugurée en 2015 sur la place du Parlement (Parliament Square), à Londres, au Royaume-Uni. Cette œuvre représente Mahatma Gandhi debout, vêtu de sa tenue traditionnelle indienne et les mains jointes. Inspirée d'une photographie prise lors de sa visite à Londres en 1931, la statue met en avant son attitude sereine et sa simplicité volontaire. Le visage calme et la posture posée renvoient à la non-violence, principe fondamental de son engagement. Cette œuvre symbolise la force morale, le dialogue entre les peuples, la réconciliation historique entre le Royaume-Uni et l'Inde, ainsi que l'idée universelle que le courage peut se manifester autrement que par la puissance militaire ou politique. <u>Valeur</u> : dire non sans violence, défendre sa dignité. 5. Quiz individuel (Annexe 3) Structuration/Institutionnalisation : testing de fin de séance.
Annexes	Annexe 1 : Visuel de l'œuvre <i>Statue de Nelson Mandela</i> - 2013 (Andre Prinsloo - Ruhan Janse van Vuuren). Annexe 2 : Visuel de l'œuvre <i>Statue de Mahatma Gandhi</i> - 2015 (Philip Jackson). Annexe 3 : Quiz individuel.