

ETUDE D'UNE ŒUVRE D'ART :

INSTALLATION - SCULPTURE URBAINE



Thème : LE HARCELEMENT

Œuvre artistique : une installation (sculpture urbaine)

Titre : *L'Enfant au bonnet d'âne* (2017)

Auteur : James COLOMINA (1975, France)

Matière : résine

Technique : moulage

Localisation : Pont Neuf (Toulouse - FRANCE)

Dimensions : Hauteur : 152 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 27 cm

Dans une niche en contrebas d'un pont de pierre, à l'abri des regards, un enfant rouge est assis, immobile. Il ne bouge pas, ne parle pas, mais sa présence ne passe pas inaperçue.

Cette sculpture, créée par l'artiste contemporain **James Colomina**, s'intitule ***L'Enfant au bonnet d'âne***.

Entièrement peinte en **rouge vif**, elle attire le regard et suscite l'émotion. L'enfant semble replié sur lui-même. Il est seul, les mains dans les poches. Il porte un bonnet pointu, symbole ancien de punition à l'école. Autrefois, on faisait porter ce "bonnet d'âne" aux élèves qu'on voulait humilier. Aujourd'hui, ce geste est interdit, mais l'artiste nous rappelle que **la moquerie et l'exclusion existent encore**.

Installée pour la première fois **en juin 2017 sous le Pont Neuf à Toulouse**, cette sculpture a été placée sans autorisation, en pleine nuit. Ce geste artistique audacieux vise à **interpeller les passants** et à faire réfléchir sur **le harcèlement, la solitude et le rejet des plus fragiles**.

James Colomina a choisi la résine pour réaliser cette œuvre. C'est un matériau léger, souvent utilisé pour les sculptures contemporaines. La couleur rouge, quant à elle, symbolise à la fois **la douleur, l'alerte et l'envie de faire réagir**.

Cet enfant assis, silencieux, nous parle pourtant fort. Il nous invite à regarder autrement ceux que l'on oublie, ceux qu'on exclut, ceux qui souffrent en silence.

Résumé

L'Enfant au bonnet d'âne est une sculpture de James Colomina, installée pour la première fois sous le Pont Neuf à Toulouse en 2017. Elle représente un enfant assis, seul, portant un bonnet pointu rouge, symbole ancien d'humiliation scolaire. Réalisée en résine rouge vif, l'œuvre attire l'attention et évoque la solitude, la moquerie et le harcèlement. En plaçant cette sculpture dans l'espace public sans autorisation, l'artiste cherche à faire réfléchir les passants sur l'exclusion et la souffrance silencieuse. Ce personnage figé, bien que muet, exprime une émotion forte et universelle.